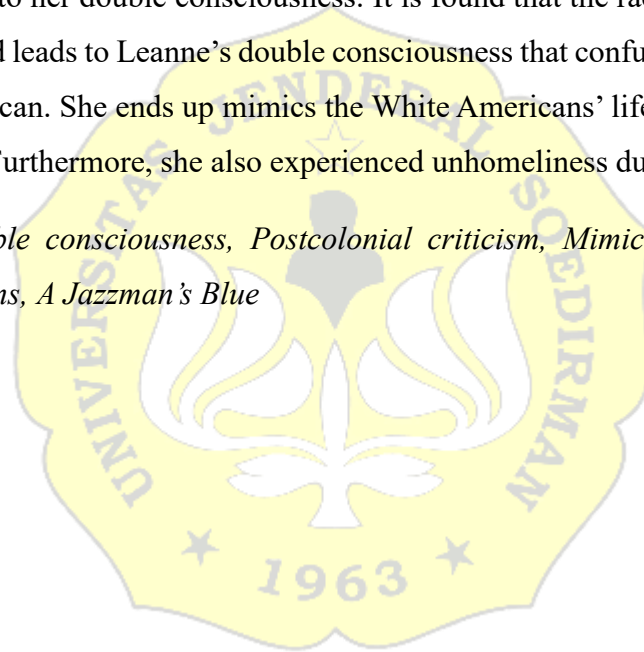


## ABSTRACT

The purpose of this thesis is to examine Leanne Harper's double consciousness in *A Jazzman's Blues* (2022) through the lens of postcolonial criticism and African American theory. This thesis shows that Leanne's double consciousness was triggered by several causes such as institutionalized racism and intra-racial racism that happened during Jim Crow laws in this era. Then, this thesis also examined the side effects and the kinds of the double consciousness that is depicted by Leanne Harper in the movie. It goes on with the depiction of mimicry and unhomeliness that Leanne Harper experienced due to her double consciousness. It is found that the racism that the black folks experienced leads to Leanne's double consciousness that confuse her true identity as African American. She ends up mimics the White Americans' lifestyle, appearance, and her speech. Furthermore, she also experienced unhomeliness due to her migration.

Keywords: *Double consciousness, Postcolonial criticism, Mimicry, Unhomeliness, African Americans, A Jazzman's Blue*



## ABSTRAK

Tujuan dari tesis ini adalah untuk mengkaji kesadaran ganda Leanne Harper dalam *A Jazzman's Blues* (2022) melalui lensa kritik pascakolonial dan teori Afrika-Amerika. Tesis ini menunjukkan bahwa kesadaran ganda Leanne dipicu oleh beberapa penyebab seperti rasisme yang dilembagakan dan rasisme intra-rasial yang terjadi pada masa hukum Jim Crow di era ini. Kemudian, tesis ini juga meneliti efek samping dan jenis-jenis kesadaran ganda yang digambarkan oleh Leanne Harper dalam film. Dilanjutkan dengan penggambaran mimikri dan ketidaknyamanan yang dialami oleh Leanne Harper akibat kesadaran gandanya. Ditemukan bahwa rasisme yang dialami oleh orang-orang kulit hitam menyebabkan kesadaran ganda Leanne yang membingungkan identitas aslinya sebagai orang Afrika-Amerika. Ia akhirnya meniru gaya hidup, penampilan, dan cara bicara orang kulit putih. Selain itu, ia juga mengalami ketidaknyamanan karena migrasi yang dialaminya.

*Kata Kunci: kesadaran ganda, kritik poskolonial, mimikri, unhomeliness, Afrika-Amerika, A Jazzman's Blues (2022)*