

DAFTAR PUSTAKA

- Adipoetra, A. G. (2016). Representasi patriarki dalam film "Batas". *Jurnal E-Komunikasi*, 4(1).
<https://publication.petra.ac.id/index.php/ilmu-komunikasi/article/view/4875>
- Baby, J. (2021). The Great Indian Kitchen: Serving an unsavoury tale of sexism in home. BBC News. Diakses 23 April 2023, diakses dari <https://www.bbc.com/news/world-asia-india-55919305>
- Baria, L. (2005). *Media Meneropong Perempuan*. Surabaya: Konsorsium Suara Perempuan.
- Firmansyah, D., R., dkk. (2022). Representasi feminisme dalam film "The Great Indian Kitchen". *Jurnal Representamen*, 8(2), 124-129.
<https://doi.org/10.30996/representamen.v8i2.7423>
- Fakih, M. (2016). *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Insist Press.
- Garg, S., & Anand, T. (2015). Menstruation related myths in India: Strategies for combating it. *Journal of Family Medicine and Primary Care*, 4(2).
<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC4408698/pdf/JFMPC-4-184.pdf>
- Ghassani, A., & Nugroho, C. (2019). Pemaknaan rasisme dalam film (Analisis resepsi film *Get Out*). *Jurnal Manajemen Maranatha*, 18(2), 127-134. <https://doi.org/10.28932/jmm.v18i2.1619>
- Hadi, S. (2007). *Metodologi Research*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Haryatmoko (2010). *Dominasi Penuh Muslihat: Akar Kekerasan dan Diskriminasi*. Jakarta: Gramedia.
- Hall, S. (1997). *Representation (Cultural Representation and Signifying Practices)*. California: Sage Publications Ltd.
- Hardiman, F. B. (2013). *Melampaui Positivisme dan Modernitas*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius
- Indrapuri, B., S. & Andalas, E., F. (2019). Emansipasi perempuan dalam ranah domestik pada novel "Little Woman" karya Louisa May Alcott. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 14(1), 1-9. <https://doi.org/10.25134/fjpbsi.v14i1.2087>
- Irawan, R.,E. (2014). Representasi perempuan dalam industri sinema. *Jurnal Humaniora*, 5(1), 1-8. <https://doi.org/10.21512/humaniora.v5i1.2975>
- Kinanti, N. A., et al. (2021). Stereotip Pekerjaan Berbasis Gender Dalam Konteks Indonesia. *Jurnal Manajemen dan Usahawan Indonesia*, 44(1), 1-16.
<https://scholarhub.ui.ac.id/cgi/viewcontent.cgi?article=1025&context=jmui>

- Kurnia, S. A. P., *et al.* (2022). Kajian sosiologi feminisme dalam cerpen *Perempuan Musim Pagi* karya Emasta Evayanti Simanjuntak. *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya*, 5(1), 19-26. <https://doi.org/10.33503/alfabeta.v5i1.1737>
- Maryanta, E. H. (2011). *Representasi Kekerasan Seksual terhadap Perempuan dalam Film "Perempuan Punya Cerita"*. (Skripsi, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta). <https://etd.umy.ac.id/id/eprint/10933>
- Manuk, A. G. (2023). Perjuangan kaum feminis melawan budaya patriarki di Indonesia. *Jurnal Ilmu Sosial*, 2(2), 1483-1494. <https://bajangjournal.com/index.php/JISOS/article/view/5341/4025>
- Maulidina, S. (2020). *Representasi Feminisme dalam Film 3 Srikandi (Studi Analisis Semiotika)*. (Skripsi, Universitas Islam Negeri Sumatera Utara). <http://repository.uinsu.ac.id/11882/1/Skripsi%20Sabrina%20Maulidina%20%28IKOM%29.pdf>
- Murniati, A. N. P. (2004). *Getar Gender: Perempuan Indonesia dalam Perspektif Sosial, Politik Ekonomi, Hukum, dan HAM*. Malang: InonesiaTera.
- Mursidah. (2013). Pendidikan berbasis kesetaraan dan keadilan gender. *Jurnal Muwâzâh*, 5(2). adoc.pub
- Mudjiono, Y. (2011). Kajian semiotika dalam film. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1(1), 125-138. <https://doi.org/10.15642/jik.2011.1.1.125-138>
- Mustikawati, C. (2015). Pemahaman emansipasi wanita (Studi hermeneutika makna emansipasi wanita dalam pemikiran R. A. Kartini pada buku *Habis Gelap Terbitlah Terang*). *Jurnal Kajian Komunikasi*, 3(1), 65-70. <https://doi.org/10.24198/jkk.v3i1.7395>
- Nisa, I. (2014). *Analisis Semiotika Pesan Moral dalam Film Jokowi*. (Skripsi, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta). <https://www.jurnal.stiebi.ac.id/index.php/Jebi/article/view/386>
- Novarisa, G. (2019). Dominasi patriarki berbentuk kekerasan simbolik terhadap perempuan pada sinetron. *Jurnal Magister Ilmu Komunikasi*, 5(2). <http://dx.doi.org/10.30813/bricolage.v5i02.1888>
- Nugraha, M. T., (2019). Aisyah sebagai figur emansipasi perempuan dunia. *Jurnal Studi Gender dan Anak*, 6(2), 217-226. <https://core.ac.uk/download/pdf/291677012.pdf>
- Nurcholish, A. (2018). *Celoteh R. A. Kartini: 232 Ujaran Bijak Sang Pejuang Emansipasi*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- O'Sullivan, *et al.* (1994). *Key Concepts in Communication and Cultural Studies*. London: Routledge.

- Panjaitan, A.A., dan Purba, C.S. (2018). Tantangan yang dihadapi perempuan di Indonesia: Meretas ketidakadilan gender. *Jurnal Hukum Media Bhakti*.
<https://doi.org/10.32501/jhmb.v2i1.21>
- Patoding, T. (2018). Emansipasi wanita dalam novel *Jane Eyre* karya Charlotte Brontë. *Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi*, 3(2), 1-16.
<https://ejournal.unsrat.ac.id/index.php/jefs/article/view/20508>
- Pranowo, Y. (2013). Identitas perempuan dalam budaya patriarkis: Sebuah kajian tentang feminisme eksistensial Nawal El Sa'adawi dalam novel "Perempuan di Titik Nol". *An International Journal of Philosophy and Religion*, 29(1).
<https://doi.org/10.26593/mel.v29i1.266.56-78>
- Putri, D. P. K. & Lestari, S. (2015). Pembagian peran dalam rumah tangga pada pasangan suami istri Jawa. *Jurnal Penelitian Humaniora*, 16(1), 72-85.
<https://journals.ums.ac.id/index.php/humaniora/article/view/1523/1056>
- Puspitawati, H. (2010). Analisis *structural equation modelling* tentang relasi gender, tingkat stres, dan kualitas perkawinan pada keluarga penerima Program Keluarga Harapan (PKH). *Jurnal Studi Gender & Anak*, 5(2), 328-345.
<https://ejournal.uinsaizu.ac.id/index.php/yinyang/article/view/278/245>
- Rachman, R. F. (2020). Representasi dalam film. *Jurnal Paradigma Madani*, 7(2).
<https://ejournal.uij.ac.id/index.php/PAR/article/view/832>
- Riandi, A. P. (2022, 19 Oktober). Pengertian Film: Definisi, Jenis dan Fungsinya. Diakses dari
<https://entertainment.kompas.com/read/2022/10/19/150302666/pengertian-film-definisi-jenis-dan-fungsinya?page=all>
- Rokhmansyah, A. (2016). *Pengantar Gender dan Feminisme: Pemahaman Awal Kritik Sastra Feminisme*. Yogyakarta: Penerbit Garudhawaca.
- Rosyidah, F. N. & Nurwati, N. (2020). Gender dan Stereotipe: Konstruksi Realitas dalam Media Sosial Instagram. *Social Work Jurnal*, 9(1), 10-19. Doi: 10.24198/share.v9i1.19691
- Salaa, J. (2015). Peran ganda ibu rumah tangga dalam meningkatkan ekonomi keluarga di Desa Tarohan Kecamatan Beo Kabupaten Kepulauan Talaud. *Jurnal Holistik*, 8(1).
<https://ejournal.unsrat.ac.id/v3/index.php/holistik/issue/view/974>
- Shalini, L. A. & Alamelu, C. (2022). The Great Indian Kitchen: Serving of an unpalatable tale of male chauvinism in home. *Theory and Practice in Language Studies*, 12(4), 702-706.
<https://doi.org/10.17507/tpls.1204.10>
- Sobur, A. (2004). *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotika, dan Analisis Framing*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sobur, A. (2006). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

- Suarni. (2015). Subordinasi Anak Perempuan dalam Keluarga. *Jurnal Equilibrium Pendidikan Sosiologi*, 3(1). <https://doi.org/10.26618/equilibrium.v3i1.510>
- Sufi'ah, P. I. (2022). Kebebasan Berbicara Perempuan dan Hubungannya terhadap Kesetaraan Gender. [https://www.academia.edu/download/82989029/Kebebasan Berbicara Perempuan dan Hubungannya terhadap Kesetaraan Gender.pdf](https://www.academia.edu/download/82989029/Kebebasan_Berbicara_Pereempuan_dan_Hubungannya_terhadap_Kesetaraan_Gender.pdf)
- Svensson, E.M. & Edström, M. (2014). *Freedom of Expression Vs. Gender Equality*. *Tidsskrift for Rettsvitenskap*.
- Swari, P. R. (2023). Budaya patriarki dan tantangan dalam kebebasan berekspresi (Analisis menggunakan teori konflik Ralf Dahrendorf). *Jurnal Dinamika Sosial Budaya*, 25(4). <http://dx.doi.org/10.26623/jdsb.v25i4.7166>
- Trisnawati, S. N. I. *et al.* (2023). *Perempuan, Masyarakat, dan Budaya Patriarki*. Surakarta: Tahta Media Group.
- Vera. (2014). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor : Ghalia Indonesia.
- Wibowo, I. S. W. (2013). *Semiotika Komunikasi: Aplikasi Praktis bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi*. Jakarta : Mitra Wacana Media.

