

DAFTAR PUSTAKA

- Aisyah, I., & Abdurrahman, A. (2019). Tokoh dan Penokohan dalam Teks Cerpen Karya Siswa Kelas IX SMP Negeri 21 Padang. *Pendidikan Bahasa Indonesia*, 8(3), 158. <https://doi.org/10.24036/107473-019883>
- Alfian Rokhmansyah. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra : Perkenalan awal terhadap Ilmu Sastra* (G. Ilmu (ed.)). Gudang Ilmu.
- Aminuddin. (n.d.). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Sinar Baru Algensindo Offset.
- Anggraini, Anita, D. (2018). Karakteristik Struktur dan Alur dalam Teks Cerpen Karya Siswa Kelas XI SMA Negeri 2 Payakumbuh. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 7(3), 34–40.
- Anwar, F. (2019). Kritik Sosial dalam Naskah Drama “Demonstran” (Analisis Isi). *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 4(1), 105–121.
- April, N., Di, P., Jari, U., & Antara, P. (2024). *Jurnal Kreativitas Pendidikan Modern*, *Jurnal Kreativitas Pendidikan Modern*, . 6(2), 170–178.
- Asti Riana Sari, Linggua Sanjaya Usop, Lazarus Lonarto, Nanda Welisa Peronika, & Raihan Fauzi. (2022). Analisis Karakter Tokoh dalam Novel Aku Mencintainya Mama Karya Fredy S. *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 1(1), 46–59.
- Auliya, S., & Damariswara, R. (2022). Analisis Terhadap Struktur Alur dalam Novel Tapak Jejak Karya Fiersa Bersari. *Wanastra : Jurnal Bahasa dan Sastra*, 14(1), 44–49. <https://doi.org/10.31294/wanastra.v14i1.10913>
- Bastari, K. A. (2021). *Prosiding Seminar Nasional Sastra , Lingua , dan Pembelajarannya (Salinga) Analisis Nilai Moral dalam Novel Ganjil Genap*. 303–315.
- Batubara, J. R. (2016). Adolescent Development (Perkembangan Remaja). *Sari Pediatri*, 12(1), 21. <https://doi.org/10.14238/sp12.1.2010.21-9>
- Bone, U. M. (2019). *SEMIOTIK. January*. Burhan Nurgiyantoro. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press.

- Derung, T. N. (2019). Gotong Royong dan Indonesia. *SAPA - Jurnal Kateketik Dan Pastoral*, 4(1), 5–13. <https://doi.org/10.53544/sapa.v4i1.62>
- Dessy Oelistianti. (2023). Tema pada Kumpulan Cerpen Bukan Cerpen Biasa Karya Siswa SDIT Robbani. *STILISTIKA: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 8(1), 102–113. <https://doi.org/10.33654/sti.v8i1.2190>
- Fakultas, S., Bahasa, P., Bahasa, P., Indonesia, S., Abstrak, N., Dia, K., Dia, K., Dia, K., Dia, K., Dia, K., & Dia, K. (2022). *Analisis Tokoh Pada Novel “Kutinggalkan Dia Karena Dia” Karya Dunia Jilbab dan Ummu Rumaisha Analysis of Characters in the Novel “I Leave Him Because of Him” By the Dunia Jilbab and Ummu Rumaisha*. 2(3), 52–57.
- Fatwa, A. D. (n.d.). *Analisis Semiotika Terapan terhadap Iklan YouTube “#CepetanGoSendInstant by Ariel NOAH x GoSend.”* 909–913.
- Giawa, M. I. P., Duha, A., & Dakhi, S. (2022). Analisis Perwatakan Tokoh dalam Novel Pertemuan Dua Hati Karya Nh. Dini. *KOHESI: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 2(2), 22–33.
- Heni. (2021). Analisis Plot Novel Rebecca oleh Daphne Du Maurier Diceritakan Ulang oleh Margaret Turner Pendahuluan Pembelajaran Bahasa Indonesia bertujuan untuk meningkatkan kemampuan siswa. 7(2), 705–720.
- Ikhsan Abdul Aziz, Deden Ahmad Supendi, A. F. (2022). Analisis Tokoh Utama pada Naskah Drama Bapak Karya Bambang Soelarto dengan Pendekatan Ekspresif. *Prosiding Samasta*, 13.
- Imah Jumaidah, Andayani, Sarwiji Suwandi, M. R. (2023). *Apresiasi Prosa Fiksi: Teori dan penerapan*. Selat Media.
- Irawan, A., Fatmasari, R. K., & Yuliatu, A. (2021). *Analisis Struktur Alur (Plot), Penokohan, dan Latar pada Novel Cinta Itu Luka Karya Revina VT*.
- Janottama, I. P. A., & Putraka, A. N. A. (2017). Gaya dan Teknik Perancangan Ilustrasi Tokoh pada Cerita Rakyat Bali. *Segara Widya: Jurnal Penelitian Seni*, 5(November), 25–31. <https://doi.org/10.31091/sw.v5i0.189>
- Karlina, H. (2017). Penggunaan Media Audio-Visual untuk Meningkatkan Kemampuan Menulis Naskah Drama. *Literasi*, 1(1), 28–35.

- Krisbiono, A. D., & Dkk. (2015). Keefektifan Penggunaan Model Sinektik dan Model Simulasi dalam Pembelajaran Menulis Teks Drama Berdasarkan Gaya Belajar pada Peserta Didik Kelas XI SMA. *Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 4(2), 125–130.
- Lafamane, F. (2020). Karya (Puisi , Prosa , Drama). *OSF Preprints*, 1–18.
- Lasmini, Y., & Thahar, H. E. (2020). Tema-Tema dalam Antologi Teks Cerpen Mahasiswa Angkatan 2014 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. *Pendidikan Bahasa Indonesia*, 8(3), 502.
- M. Sadikin. (2011). *Kumpulan Sastra Indonesia*. Gudang Ilmu.
- Mahsun. (2012). *Metode Penelitian Bahasa*. Rajawali Press.
- Mardhiah, A., Hariadi, J., & Nucifera, P. (2020). Analisis Tokoh dan Penokohan dalam Novel Keajaiban Adam Karya Gusti M Fabiano Tahun 2019. *Jurnal Samudra Bahasa*, 3(1), 35–44. <https://doi.org/10.33059/jsb.v3i1.2207>
- Milawasri, F. A. (2017). Analisis Karakter Tokoh Utama Wanita dalam Cerpen. *Jurnal Bindo Sastra*, 1(2), 87–94.
- Miskat, E. M. (2018). Karakteristik Tokoh-Tokoh dalam Cerpen Anak Si Gigi Kelinci dan Behel Karya: Wahyu Indriyati. *Jurnal Dialog*, 6(2). <http://www.jurnal.una.ac.id/index.php/jd/article/view/241/212>
- N, Punt, R. dan R. N. (2023). Analisis Struktural dalam Novel Chicago Karya Alaa Al Aswany. *Jp: Bsi*, 8, 1–6.
- Nisa, K. (2018). Analisis Kesalahan Berbahasa pada Berita dalam Media Surat Kabar Sinar Indonesia Baru. *Jurnal Bindo Sastra*, 2(2), 218. <https://doi.org/10.32502/jbs.v2i2.1261>
- Nofrita, M. (n.d.). *Karakter Tokoh Utama Novel Sendalu*. 30–36.
- Nourmalita, A. K. (2015). Kajian Tema dalam Antologi Cerpen Banten Suatu Ketika dan Pemanfaatannya Sebagai Materi Pembelajaran Apresiasi Sastra di SMP. *Digital Repository Universitas Jember*, 3(3), 51.

- Nugrahani, F. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Indonesia*.
- Nugroho, R. D., & Fatoni, Z. Z. A. (2021). Tema dan Amanat Lirik Lagu dalam Lagu Anata yang Dipopulerkan oleh L`Arc~en~Ciel. *Ayumi : Jurnal Budaya, Bahasa Dan Sastra*, 8(1), 33–48. <https://doi.org/10.25139/ayumi.v8i1.3917>
- Nurhakiki, & Andreawan. (2018). Penggolongan Tema dalam Karya Fiksi. *Jurnal Bahasa Indonesia*, 1–7.
- Nurhidayati. (2017). Hakikat Plot dan Pengembangannya dalam Karya Sastra. *PROSIDING Konferensi Nasional Bahasa Arab (KONASBARA)*, 3, 493–500. <http://prosiding.arab-um.com/index.php/konasbara/article/view/158>
- Nurhidayati. (2018). Pelukisan Tokoh dan Penokohan dalam Karya Sastra. *Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab IV*, 493–506.
- Nyoman Kutha Ratna. (2015). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Pustaka Menulis.
- Putra, G., Sastra, K., Mahatan, L. A., & Waryanti, E. (n.d.). *Calon Arang Versi Mujizah , Toeti Heraty , Dan Sisworo*. 1699–1717.
- Rakomole, D. N. (2016). Karakterisasi Tokoh dalam Novel Sampai Jumpa di Surga Karya Ipinu Rinto Noegroho. *Jurnal Skripsi*, 15(2), 1–23.
- Rizky, Rafieqah Nalar and Mahardika, A. (2023). SENTRI: Jurnal Riset Ilmiah. *SENTRI: Jurnal Riset Ilmiah*, 2(4), 1275--1289.
- Rusmayanthi, M. D., Indrawati, P. T., & Wedasuwari, I. A. M. (2020). Analisis Tokoh dan Penokohan dalam Novel Kenanga Karya Oka Rusmini. *JIPBSI (Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia)*, 1(1), 1–12.
- Sapdiani, R., Maesaroh, I., Pirmansyah, P., & Firmansyah, D. (2018). Analisis Struktural dan Nilai Moral dalam Cerpen “Kembang Gunung Kapur” Karya Hasta Indriyana . *Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia)*, 1(2), 101–114. <https://doi.org/10.22460/xxxxxx>
- Sary, Y. N. E. (2017). Perkembangan Kognitif dan Emosi Psikologi Masa Remaja awal. *Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 01(01), 6–12.

- Sidiq, M., & Manaf, N. A. (2020). Karakteristik Tindak Tutur Direktif Tokoh Protagonis dalam Novel *Cantik Itu Luka* Karya Eka Kurniawan. *Lingua Franca: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 4(1), 13–21. <http://103.114.35.30/index.php/lingua/article/view/3882>
- Siswa, K., Teater, E., & Malang, S. (2020). *Defi Permatasari & Yuni Pratiwi Universitas Negeri Malang*. 43–50.
- Suastini, N. W., & Utama, W. A. (2022). Analisis Konflik dalam Film *Fast & Furious: hobbs & shaw*. *Semnalisa*, 406–412.
- Sumiharti, S., & D, D. S. (2023). Watak Tokoh Protagonis Gala dalam Novel *Ganjil Genap* Karya Almira Bastari. *Aksara: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 7(1), 137. <https://doi.org/10.33087/aksara.v7i1.502>
- Suparman. (2021). Kemampuan Menulis Cerpen melalui Penerapan Media Gambar Berseri Siswa Kelas VIII SMP Negeri 7 Palopo. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra*, 7(1), 280–294.
- Susanto, A. A. V., & Aman, A. (2016). Pengaruh Pola Asuh Orang Tua, Pergaulan Teman Sebaya, Media Televisi Terhadap Karakter Siswa SMP. *Harmoni Sosial: Jurnal Pendidikan IPS*, 3(2), 105–111.
- Tato Nuryanto. (2017). *Apresiasi Drama*. Rajawali Pers.
- Warnita, S., Linarto, L., & Cuesdeyeni, P. (2021). Analisis Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *Perahu Kertas* Karya Dewi Lestari. *ENGGANG: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 1(2), 45–55. <https://doi.org/10.37304/enggang.v2i1.2852>
- Wicaksono, A. (2017). *Pengkajian Prosa Fiksi*. Garudhawaca.
- Wulan Vitasari, B. N. P. (2021). Kajian Tema dalam Novel *Sang Pemimpi* Karya Andrea Hirata. *Jurnal Berasa (Beranda Sastra)*, 1(1), 21–32. <https://berasa.ejournal.unri.ac.id/index.php/berasa>