

ABSTRAK

Aziza, Syifa Olvi. 2024. "Citra Perempuan dan Ketidakadilan Gender pada Film *Penyalin Cahaya* Karya Wregas Bhanuteja". *Skripsi*. Purwokerto: Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Jenderal Soedirman.

Penelitian ini meneliti menggambarkan bahwa sosok perempuan memiliki citra diri maupun citra sosial, tetapi juga seringkali mendapatkan bentuk ketidakadilan yang disebabkan oleh perbedaan gender. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan (1) Perwujudan citra perempuan dalam film *Penyalin Cahaya* karya Wregas Bhanuteja. (2) Bentuk ketidakadilan gender dalam Film *Penyalin Cahaya* karya Wregas Bhanuteja.

Bentuk penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Objek dalam penelitian ini berfokus pada citra perempuan dalam aspek psikis, fisik, keluarga, dan masyarakat. Sedangkan bentuk ketidakadilan gender meliputi marginalisasi, subordinasi, stereotipe, kekerasan, dan beban kerja ganda. Subjek penelitian ini yaitu Film *Penyalin Cahaya* karya Wregas Bhanuteja. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan metode simak dengan teknik dasar sadap dan teknik lanjutannya menggunakan teknik simak bebas libat cakap (SBLC) dan teknik catat. Teknik analisis data yang digunakan yaitu teknik analisis isi. Teknik penyajian data dalam penelitian ini yaitu menggunakan metode penyajian data informal.

Hasil penelitian mengenai citra perempuan dan ketidakadilan gender dalam Film *Penyalin Cahaya* karya Wregas Bhanuteja menunjukkan bahwa terdapat (1) Citra perempuan dalam Film *Penyalin Cahaya* karya Wregas Bhanuteja meliputi aspek psikis yang berjumlah 4 data, aspek fisik berjumlah 3 data, citra perempuan dalam keluarga berjumlah 3 data, dan citra perempuan dalam masyarakat berjumlah 5 data. (2) Ketidakadilan gender dalam Film *Penyalin Cahaya* karya Wregas Bhanuteja terdiri dari marginalisasi, subordinasi, stereotipe, kekerasan, dan beban kerja ganda. Bentuk ketidakadilan gender yaitu marginalisasi berjumlah 4 data, subordinasi berjumlah 3 data, stereotipe berjumlah 3 data, kekerasan berjumlah 3 data, dan beban kerja berjumlah 2 data.

Kata kunci: feminisme, citra perempuan, ketidakadilan gender, *Penyalin Cahaya*

ABSTRACT

Aziza, Syifa Olvi. 2024. "Image of Women and Gender Inequalities in the Film *Penyalin Cahaya* by Wregas Bhanuteja". *Thesis*. Purwokerto: Faculty of Humanities, Jenderal Soedirman University.

This study illustrates that the female figure has a self-image and a social image, but also often gets a form of inequalities caused by gender differences. The purpose of this research is to describe (1) The embodiment of the image of women in the film *Penyalin Cahaya* by Wregas Bhanuteja (2) The form of gender inequalities in the Film *Penyalin Cahaya* by Wregas Bhanuteja.

This research is a qualitative descriptive study. The object of this study focuses on the image of women in psychological, physical, family, and community aspects. Meanwhile, forms of gender inequalities include marginalization, subordination, stereotypes, violence, and double burden. The subjects of this study is Film *Penyalin Cahaya* by Wregas Bhanuteja. The data collection techniques in this study using the method of listening with basic tapping techniques and the advanced technique uses free-involved listening techniques (SBLC) and note-taking techniques. The data analysis techniques using content analysis techniques. Techniques of presenting data in this research is using informal data presentation method.

Results of research on the image of women and gender inequalities in the film *Penyalin Cahaya* by Wregas Bhanuteja show as follows (1) The image of women in the film *Penyalin Cahaya* by Wregas Bhanuteja covers aspects psychological aspect amounted to four data, the physical aspect totaled three data, the image of women in the family are three data, and the image of women in society amounted to five data. (2) The gender inequalities of film *Penyalin Cahaya* by Wregas Bhanuteja work consists of marginalization, subordination, stereotypes, violence, and double burden. Forms of gender inequalities are marginalization with four data, three data form subordination, three data form stereotypes, three data form violence, and two data form double burden.

Keywords: feminism, image of women, gender inequalities, Penyalin Cahaya