

ABSTRACT

Eka Putri Lestari. 2024. *A Pragmatic Analysis of Requesting Speech Act in Aladdin (2019) Movie*. Thesis. Supervisor 1: Usep Muttaqin, S.Hum., M.A. Supervisor 2: Tri Wahyu Setiawan Prasetyoningsih, S.S., M.Hum. Examiner: Dr. Chusni Hadiati, S.S., M.Hum. Ministry of Education, Culture, Research, and Technology, Universitas Jenderal Soedirman, Faculty of Humanities, English Department, English Literature Study Program, Purwokerto

This research is entitled “*A Pragmatic Analysis of Requesting Speech Act in Aladdin (2019) Movie*”. It is a pragmatic study that focuses on the speech act of request. This research aims to examine the types and strategies of making requests uttered by the characters in *Aladdin’s* (2019) movie. This research is descriptive qualitative research that uses Trosborg’s and Hymes’s theory. Trosborg’s theory is used to describe the various types and strategies of request used by the characters to get their interlocutors to do something they want. Meanwhile, Hymes’s theory serves to provide an understanding on how the context of the data collected is depicted. The data is taken from the utterances in the dialogues uttered by the characters. Meanwhile, the source of data was taken from *Aladdin’s* (2019) movie. The result shows that the characters in *Aladdin’s* (2019) movie perform all types and strategies as proposed by Trosborg (1995). Indirect request is the most widely used type which appears 24 times (50%) from a total of 48 data. Meanwhile, for the strategies, the use of imperatives dominates in making requests which are used 19 times (39.58%) from a total of 48 data. It can be concluded that the characters tend to use direct requests rather than indirect requests because of the position or power they have, the urgency of the situation, and the effectiveness factor because direct requests are more easily understood by the interlocutors.

Keywords : *Aladdin* (2019), Pragmatics, Request, Speech Act, Trosborg

ABSTRAK

Eka Putri Lestari. 2024. *A Pragmatic Analysis of Requesting Speech Act in Aladdin (2019) Movie*. Skripsi. Pembimbing 1: Usep Muttaqin, S.Hum., M.A. Pembimbing 2: Tri Wahyu Setiawan Prasetyoningsih, S.S., M.Hum. Penguji: Dr. Chusni Hadiati, S.S., M.Hum. Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi, Universitas Jenderal Soedirman, Fakultas Ilmu Budaya, Jurusan Bahasa dan Sastra Inggris, Program Studi Sastra Inggris, Purwokerto.

Penelitian ini berjudul “*A Pragmatic Analysis of Requesting Speech Act in Aladdin (2019) Movie*”. Penelitian ini merupakan kajian pragmatik yang berfokus pada tindak tutur permintaan. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis tipe dan strategi yang digunakan oleh para tokoh dalam film *Aladdin (2019)* dalam membuat permintaan. Ini adalah penelitian kualitatif deskriptif yang menerapkan teori dari Trosborg dan Hymes. Dalam penelitian ini, teori Trosborg digunakan untuk mendeskripsikan berbagai tipe dan strategi permintaan yang digunakan oleh para karakter agar lawan bicara mereka melakukan apa yang mereka inginkan. Sementara, teori Hymes disini berperan untuk memberikan gambaran terhadap konteks dari data yang diambil. Data yang diambil berasal dari ujaran-ujaran dalam dialog yang diutarakan oleh para tokoh. Adapun sumber datanya berasal dari film *Aladdin (2019)*. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa tokoh-tokoh dalam film *Aladdin (2019)* menuturkan semua tipe dan strategi permintaan seperti yang dijelaskan oleh Trosborg (1995). Tipe permintaan yang paling banyak digunakan oleh para tokoh adalah tipe permintaan tidak langsung, yaitu digunakan sebanyak 24 kali (50%) dari total 48 data. Kemudian, untuk strategi permintaan yang paling banyak digunakan adalah strategi imperatif yang muncul sebanyak 19 kali (39.58%) dari total 48 data. Peneliti menyimpulkan bahwa para tokoh cenderung memilih permintaan langsung daripada permintaan tidak langsung karena dipengaruhi oleh kedudukan atau kekuatan yang mereka miliki, situasi yang mendesak, dan faktor keefektifan karena jenis permintaan langsung lebih mudah dipahami oleh lawan bicara.

Kata Kunci: *Aladdin (2019)*, Pragmatik, Permintaan, Tindak Tutur, Trosborg