

## DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad, A. F., & Hidayati, N. (2018). Pengaruh Jenis Mordan dan Proses Mordanting Daun Jambu Biji Australia. *Indonesian Journal of Halal*, 1(2), 1–5.
- Aliffianti, F., & Kusumastuti, A. (2020). Pembuatan Pewarna Tekstil Ekstrak Pulutan (*Urena Lobata L*) untuk Pencelupan Kain Rayon Viskosa. *TEKNOBUGA: Jurnal Teknologi Busana dan Boga*, 8(1), 9–16.
- Andansari, D. & M. N. (2017). Eksplorasi Pewarnaan Beberapa Jenis Kain Menggunakan Pewarna Alami Jolawe dan Secang dengan Fiksasi Tawas, Baking Soda dan Jeruk Nipis. *Jurnal Kreatif*, 4(2).
- Andriyanti, W., Nuraini, E., Indrayani, L., & Triwiswara, M. (2020). Aplikasi Teknologi Mesin Berkas Elektron pada Proses Pewarnaan Batik Katun dengan Pewarna Alami Menggunakan Metode Curing. *Jurnal Iptek Nuklir Ganendra*, 23(1), 39–46.
- Ariyanti, N. S., Hayati, N. S., & Hadisunarso. (2023). Potensi Daun dari Enam Jenis Tumbuhan sebagai Pewarna Alami untuk Tekstil. *Jurnal Sumberdaya Hayati*, 8(2), 65–74.
- Asnani, A. (2023). *Mordant untuk Pewarnaan Alami*.
- Atika, V., Farida, F., & Pujilestari, T. (2016). Kualitas Pewarnaan Ekstrak Gambir Pada Batik Sutera. *Dinamika Kerajinan dan Batik: Majalah Ilmiah*, 33(1), 25.
- Atika, V., & Salma, I. R. (2017). Kualitas Pewarnaan Ekstrak Kayu Tegeran (*Cudrania javanensis*) pada Batik. *Dinamika Kerajinan dan Batik*, 34(1), 11–18.
- Azizah, F. N. (2020). Penggunaan Pewarna Tegeran pada Produk Fashion dengan Teknik Shibori. *e-Proceeding of Art & Design*, 7(2), 3244–3333.
- Backer, A and Van Den Brink, B. (1965). *Flora of Java (Spermatophytes Only), Volume I*. N.V.P. The Netherlands.
- Burkhardt, S., Kumar, L., Chandra, R., & Saddler, J. (2013). How Effective are Traditional Methods of Compositional Analysis in Providing an Accurate Material Balance for a Range of Softwood Derived Residues. *Biotechnology for Biofuels*, 6(1).
- Chintya, N., & Utami, B. (2017). Ekstraksi Tannin dari Daun Sirsak (*Annona muricata L.*) sebagai Pewarna Alami Tekstil. *Journal Cis-Trans*, 1(1).
- Chung, C., Lee, M., & Choe, E. K. (2004). Characterization of Cotton Fabric Scouring by FT-IR ATR Spectroscopy. *Carbohydrate Polymers*, 58(4), 417–420.
- Depkes RI. (2000). *Parameter Standar Umum Ekstrak Tumbuhan Obat*. Departemen Kesehatan Republik Indonesia.

- Failisnur, F., & Sofyan, S. (2019). Karakteristik Kain Batik Hasil Pewarnaan Menggunakan Pewarna Alam Gambir (*Uncaria Gambir Roxb*). *Prosiding Seminar Nasional Hasil Litbangyasa Industri II*, 2(2), 228–235.
- Fitriah, S. N., & Utami, B. (2013). Penggunaan Buah Duwet (*Eugenia Cumini*) pada Batik Sutera Madura. *e-Journal*, 2(3), 14–23.
- Halimatuddahlia, Pandia, S., & Hasmita, F. A. (2020). Karakteristik Zat Warna Antosianin (*Adenantha pavonina L*) dari Kulit Biji Saga sebagai Pewarna Alami Menggunakan Metode Soxhletasi. *Jurnal Teknik Kimia USU*, 9(2), 57–63.
- Handayani, P. A., & Maulana, I. (2013). Pewarna Alami Batik dari Kulit Soga Tinggi (*Ceriops Tagal*) dengan Metode Ekstraksi. *Jurnal Bahan Alam Terbarukan*, 2(2), 1–6.
- Harsanti, B. D., & Ida, M. (2020). Pemanfaatan Daun Mangga (*Mangifera Indica L.*) sebagai Obat Herbal untuk Diabetes Mellitus. *Farmaka*, 17(3), 33–39.
- Heyne, K. (1987). *Tumbuhan Berguna Indonesia, Volume II*. Yayasan Sarana Wana Jaya : diedarkan oleh Koperasi Karyawan, Badan Litbang Kehutanan.
- Jansen, P. C. M. (2005). *Prota 3: Dyes and tannins*. Wageningen.
- Jubaedi, E. (2017). Hubungan Konsentrasi Tawas dengan Persentase Penurunan Kadar Fosfat Total pada Limbah Deterjen Laundry X. *Publicitas Akademika Politeknik Mitra Karya Mandiri Brebes*, 2(2).
- Kasmudjiastuti, E. (2014). Karakterisasi Kulit Kayu Tingi (*Ceriops Tagal*) sebagai Bahan Penyamak Nabati. *Majalah Kulit, Karet, dan Plastik*, 30(2), 71.
- Luqyana Z. T. M., & Husni, P. (2019). Aktivitas Farmakologi Tanaman Mangga (*Mangifera indica L.*). *Jurnal Farmaka*, 17(2), 187.
- Maghfiroh, L., & Widowati. (2020). Kualitas Hasil Pencelupan Kain Mori Primissima Menggunakan Limbah Kulit Buah Naga Merah (*Hylocereus Polyrhizus*). *Fashion and Fashion Education Journal*, 9(1).
- Margunani, N. K. M. I. H. M., Martuti, N. K., Hidayah, I., & Margunani, M. (2019). Pemanfaatan Indigo sebagai Pewarna Alami Ramah Lingkungan Bagi Pengrajin Batik Zie. *Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 3(2), 133–143.
- Mehta, I. (2017). History of Mango ‘King of Fruits’. *International Journal of Engineering Science Invention*, 6(7), 20–24.
- Meliani. (2013). Teori warna : Penerapan Lingkaran Warna dalam Berbusana. *Humaniora*, 4(9), 326–338.
- Mia, R., Minhajul Islam, M., Ahmed, T., Azhar Waqar, M., Jahan Khanam, N., Sultana, S., Sajjadul Karim Bhuiyan, M., & Nizam Uddin, M. (2022). Natural Dye Extracted from *Triadica Sebifera* in Aqueous Medium for Sustainable Dyeing and Functionalizing of Viscose Fabric. *Cleaner Engineering and Technology*, 8.

- Mukhtarini. (2014). Ekstraksi, Pemisahan Senyawa, dan Identifikasi Senyawa Aktif. *Jurnal Kesehatan*, VII(2), 361.
- Munawaroh, S., Wulansari, D., Program, P., Pendidikan, S., Busana, T., Pendidikan, J., & Keluarga, K. (2022). Pengaruh Mordan terhadap Pencelupan Serat Tekstil Menggunakan Limbah Kayu Nangka (*Artocarpus Heterophylla Lamk*). *Fashion and Fashion Education Journal*, 11(1).
- Naini, U. & H. (2021). Jurnal Ekspresi Seni Penciptaan Tekstil Teknik Ecoprint dengan Memanfaatkan Tumbuhan Lokal Gorontalo. *Jurnal Ekspresi Seni*, 23(1).
- Novita., Dewi, R., dan Arini, D. (2022). Busana dan Budaya. *Jurnal Busana dan Budaya*, 2, 144–151.
- Nurhayati, L., Rafael, I., Novianti, N., dan Jeremy, J. (2022). Pelatihan Ecoprint pada Media Kain Mendorong Ekonomi Kreatif di Lingkungan Paroki Sakramen Maha Kudus Surabaya. *Jurnal Adimas*, 6(1), 43–52.
- Nurlaila, S. (2018). *Penerapan Bauran Pemasaran di PT Cambrics Primissima*. Universitas Islam Indonesia.
- Parnian, K. F., T. A., dan B. N. B. (2014). Effect of Feeding Microwave Irradiated Sorghum Grain on Nutrient Utilization, Rumen Fermentation and Serum Metabolites in Sheep. *Livestock Science*, 167(1), 161–170.
- Pratista, I. M. I., Suhendra, L., & Putu Wrasati, L. (2017). Karakteristik Pewarna Alami pada Ekstrak *Sargassum Polycystum* dengan Konsentrasi Pelarut Etanol dan Lama Maserasi yang Berbeda. *Jurnal Rekayasa dan Manajemen Agroindustri*, 5(4), 51–60.
- Pujilestari, T. (2014). Pengaruh Ekstraksi Zat Warna Alam dan Fiksasi terhadap Ketahanan Luntur Warna pada Kain Batik Katun. *Dinamika Kerajinan Batik*, 31(1), 31–40.
- Purwanto. (2018). Hasil Uji Beda Warna Bahan Alami sebagai Salah Satu Alternatif Pewarnaan pada Bahan Kain Batik. *Jurnal Rekarupa*, 5(1), 54–61.
- Rahmah, N. Lailatul., W. & H. M. (2017). Pemanfaatan Daun Mangga Arum Manis (*Mangifera Indica Linn*) sebagai Pewarna. *Jurnal Teknologi Pertanian*, 18(2).
- Rahmah, N., Wignyanto, W., & Hafiz, M. (2017). Utilization of Arum Manis Mango Leaves (*Mangifera Indica Linn*) as Textiles Natural Dyes. *Jurnal Teknologi Pertanian*, 18(2), 75–82.
- Rajput, S. A., Wang, X. qi, & Yan, H. C. (2021). Morin Hydrate: A Comprehensive Review on Novel Natural Dietary Bioactive Compound with Versatile Biological and Pharmacological Potential. *Biomedicine and Pharmacotherapy*, 138, 111511.
- Ramadhan, F. H., Dewi, E. N., & Anggo, A. D. (2020). Pengaruh Perbedaan Konsentrasi Ekstrak Pewarna Alami Rumput Laut (*Sargassum sp.*) terhadap

- Mutu Warna Kain Katun Batik. *Jurnal Ilmu dan Teknologi Perikanan*, 2(2), 42–49.
- Rizqian, A. T. (2023). *Aplikasi dan Karakterisasi Pewarnaan Batik Menggunakan Kulit Kayu Lokal Mer, Mengkudu dan Mahoni*. Universitas Jenderal Soedirman.
- Sari, L. O. (2013). Penerapan CIELab dan Chaos sebagai Cipher pada Aplikasi Kriptografi Citra Digital. *Jurnal Rekayasa Elektrika*, 10(3).
- Škegro, M., Putnik, P., Kovacevic, D. B., Kovac, A. P., Salkic, L., Canak, I., Frece, J., Zavadlav, S., & Ježek, D. (2021). Chemometric Comparison of High-Pressure Processing and Thermal Pasteurization: The Nutritive, Sensory, and Microbial Quality of Smoothies. *Foods*, 10(6).
- Sudarsono. (2005). *Taksonomi Tumbuhan Tinggi*. Universitas Negeri Malang.
- Utami, H., Darni, Y., & Lesmana, D. (2023). Peningkatan Eksistensi Pengrajin Batik Tulis Lampung dengan Inovasi Produk Ecoprint Pewarna Alami untuk Mendukung Produk Ecolabel di Kemiling, Bandar Lampung. *Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat Sakai Sambayan*, 7(1), 32.
- Widiastuti, E., Emmanuela, Ari, M., Ninik, L., Kusumawati, E., & Bambang, S. (2020). Memberdayakan Kader PKK Melalui Pelatihan Pewarnaan Kain dengan Teknik Shibori. *Prosiding The 11th Industrial Research Workshop and National Seminar*, 1241–1244.
- Yulpando, R. E., & Sudiarso, A. S. (2022). Ketahanan Luntur Kain Batik dengan Pewarna Alami Secang Menggunakan Metode Pencoletan. *Syntax Idea*, 4(5), 932–940.
- Yusuf, M., Shabbir, M., & Mohammad, F. (2017). Natural Colorants: Historical, Processing and Sustainable Prospects. *Natural Products and Bioprospecting*, 7(1), 123–145.
- Zulikah, K. (2019). Perbedaan Teknik Mordanting terhadap Hasil Pencelupan Bahan Katun Primisima Menggunakan Warna Alam Ekstrak Daun Lamtoro (*Leucaena leucocephala*) dengan Mordan Kapur Sirih. *Gorga Jurnal Seni Rupa*, 8(1).
- Zulyus, D. R., & Hendrawan, A. (2021). Penerapan Pewarna Alami Tinggi Menggunakan Teknik Sablon. *e-Proceeding of Art & Design*, 8(4), 1415–1423.