

## DAFTAR PUSTAKA

Arafah, B., & Nashori, F. Sayap yang Patah: Proses Memulihkan Diri dari Patah Hati dengan Pemaafan. *Buletin KPIN KONSORSIUM PSIKOLOGI ILMIAH NUSANTARA*, (ISSN: 2477-1686) Vol. 8 No. 17 September 2022.

Arikunto, S. 2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.

Badan Pusat Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (n.d.). Figuratif. In *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Balai Pustaka. <https://kbbi.web.id/figuratif>

Badan Pusat Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (n.d.). Hiperbol. In *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Balai Pustaka. <https://kbbi.web.id/hiperbol>

Badan Pusat Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (n.d.). Kontradiksi. In *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Balai Pustaka. <https://kbbi.web.id/kontradiksi>

Badan Pusat Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (n.d.). Rima. In *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Balai Pustaka. <https://kbbi.web.id/rima>

Badan Pusat Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (n.d.). Sinekdoke. In *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Balai Pustaka. <https://kbbi.web.id/sinekdoke>

Basri, H. (2014). Journal of US-China Public Administration, October 2014, Vol.11, No.10, 831-838. DOI: 10.17265/1548-6591/2014.10.003

Beri, R. (2024). Love Bombing and Emotional Abuse among College Students. *International Journal of Interdisciplinary Approaches in Psychology*, 2(1), 158-167.

Caturwati, E. (1998). Tari kreasi dan perkembangannya. *Kapita Selekta Tari Bandung: STSI Press Bandung*.

Cahyani, C. N., & Putra, B. H. (2019). Fenomena Erotis Tari Gondorio dalam Kesenian Reog Gondorio Grup Indah Priyagung Laras Kabupaten Grobogan. *Jurnal Seni Tari*, 8(1), 31-40.

Cahyono, A. (2016). Pendekatan Kritis Teori Feminis dalam Komunikasi Organisasi (Sebuah Catatan Implementasi pada Pelaksanaan Diklat Aparatur). *BPSDM Jatimprov*, 4.

Hendra Kasmi. (2020). Kajian Majas pada Artikel Jurnalisme Warga Serambi Indonesia. *Jurnal Metamorfosa*, 2.

Ilaa, D. T. (2021). Feminisme dan Kebebasan Perempuan Indonesia dalam Filosofi. *Jurnal Filsafat Indonesia*, 4(3), 211-216.

Jupriono, D., Arief, M., Pramono, B. S., & Kuncoro, W.(2023). Resistensi atas Kultur Patriarki dalam Ekspresi Erotis Budaya Populer. *RELASI: Jurnal Penelitian Komunikasi (e-ISSN: 2807-6818)*, 3(02), 110-119.

Keraf, Gorys. 2006. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Kristiyanti, T. J. (2012). *Analisis Gaya Bahasa dan Pesan Moral pada Lirik Lagu Grup Band Nidji dalam Album Breakthru' dan Let's Play*.

Lantowa, J., Marahayu, N. M., & Khairussibyan, M. (2017). *Semiotika: Teori, Metode, dan Penerapannya dalam Penelitian Sastra*. Deepublish.

*Lirik Lagu Geboy Mujair - Ayu Ting Ting - KapanLagi.com*. (n.d.). Lirik Lagu. Retrieved May 27, 2024, from <https://lirik.kapanlagi.com/artis/ayu-ting-ting/geboy-mujair/>

*Lirik Lagu Sambalado - Ayu Ting Ting - KapanLagi.com*. (n.d.). Lirik Lagu. Retrieved May 27, 2024, from <https://lirik.kapanlagi.com/artis/ayu-ting-ting/sambalado/>

*Lirik Lagu Tatitut - Ayu Ting Ting - KapanLagi.com*. (n.d.). Lirik Lagu. Retrieved May 27, 2024 from <https://lirik.kapanlagi.com/artis/ayu-ting-ting/tatitut/>

Marahayu, N. M., Suhardi, I., & Yanti, S. N. H. (2019). Makna Lirik Lagu Sekar Gadung dalam Pementasan Lengger Lanang Langgeng Sari: Perspektif Semiotika Riffaterre. *Jurnal Sastra Indonesia*, 8(3), 242-250.

Marnetti. (2018). Majas pada Komentar Warganet dalam Berita “Ahok Banjir Kiriman Karangan Bunga, Fadli Zon: Pencitraan Murahahan” *Pekan Baru: Balai Bahasa Riau*, Vol.16 No.1 Juni 2018

Mohamed, Z. M., Abdul Majid, A. H., & Ahmad, N. (2010). Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia, Kuala Lumpur, Malaysia.

Oktaviani, S., Hidayah, N., & Martiana, A. (2020). Otoritas Tubuh Perempuan Bertato. *E-Societas: Jurnal Pendidikan Sosiologi*, 9(4).

Permana, A. W. E. (2023). Analisis Semiotika Makna Kritik Sosial Lirik Lagu Sarjana Muda Karya Iwan Fals dengan Pendekatan Semiotika Michael Riffaterre. Universitas Semarang, 17. <https://eskripsi.usm.ac.id/files/skripsi/G31A/2018/G.311.18.0025/G.311.18.0025-15-File-Komplit-20230308050707.pdf>.

Pradopo, R. D. (1999). Semiotika: Teori, Metode, dan Penerapannya dalam Pemaknaan Sastra. *Humaniora*, 11(1), 76-84.

Pradopo, R. D. (2002). *Kritik Sastra Modern*. Yogyakarta: Gama Media.

Pradopo, R. D. (2019). *Pengkajian puisi: analisis strata norma dan analisis struktural dan semiotik*. Gadjah Mada University Press.

Preminger, Alese (ed.) dkk. 1974. Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics. New Jersey: Princeton University Press.

Ratih, R. (2016). *Teori dan Aplikasi Semiotik Michael Riffaterre*. Pustaka Pelajar.

Ratna, Nyoman Kutha. 2009. *Stilistika: Kajian Puitika Bahasa, Sastra, dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Resdiansyah, R. (2019). Pemaknaan Lirik Lagu Yoshiwara Lament Karya Asa (Kajian Struktural Semiotika). *Universitas Komputer Indonesia*, 26. <https://elibrary.unikom.ac.id/id/eprint/2157/>

Sakina, A. I. (2017). Menyoroti Budaya Patriarki di Indonesia. 118 *SHARE: SOCIAL WORK JOURNAL*, 7, 71–80.

Semi, M. A. (1993). *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.

Setiawan, K. E. P., & Andayani, M. P. (2019). *Strategi Ampuh Memahami Makna Puisi: Teori Semiotika Michael Riffaterre dan Penerapannya*. EDUVISION.

Shidiqy, H. A. (2016). Citra Perempuan dalam Lagu-Lagu Dangdut: Analisa Feminisme dalam Budaya Populer. *Jurnal al-Tsaqafa*, 13(01), 6.

Siswantari, H., & Lestari, W. (2013). Eksistensi Yani sebagai Koreografer Sexy Dance. *Jurnal Seni Tari*, 2(1).

Siswanto. 2010. *Metode Penelitian Sastra*. Surakarta: Pusat Pelajar

Sudjiman, P. (1992). *Serba-Serbi Semiotika*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.

- Sugihastuti. 2013. *Kritik Sastra Feminis*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan Kombinasi (Mixed Methods)*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Sultana, A. (2012). Patriarchy and Women's Subordination: A Theoretical Analysis. *Arts Faculty Journal*, 4, 1–18.
- Suminto A. Sayuti. 1985. *Puisi dan Pengajarannya*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Sutrisno Hadi, *Metodologi Research*, Jilid 1,2, UGM, 1986.
- Suwenten, M., & Dewanto, I. (2024). *Sebuah Seni untuk Damai dan Bahagia di Hati*. Penerbit Andi.
- Unger, R. K., & Crawford, M. E. (1992). *Women and gender: a feminist psychology*. McGraw-Hill.
- Wandira, F., & Wati, R. (2023). Ketidaklangsungan Ekspresi dalam Album Selamat Ulang Tahun Karya Nadin Amizah: Kajian Semiotika Riffaterre. *Nuansa Indonesia*, 2.
- Wayan, I. Y. K. & Nyoman, S. (2020). Women and Cultural Patriarchy in Politics. *Budapest International Research and Critics-Institute (BIRCI) Journal*, 3, 2158–2164.
- Wiradharma, G., & WS, A. T. (2016). Metafora dalam Lirik Lagu Dangdut: Kajian Semantik Kognitif. *Arkhaiis-Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra Indonesia*, 7(1), 5-14.