

## ABSTRACT

**Oktaviana Setianingrum, Wirahayu.** The Depiction of Intergenerational Transmission of Trauma in Howard's *Encanto* (2021). Thesis supervisor 1: Tribuana Sari, S.S., M.Si., Supervisor 2: Rizki Februansyah, S.S., M.A., External Examiner: Dr. Lynda Susana Widya Ayu Fatmawaty, S.S., M.Hum. Ministry of Research, Technology and Higher Education. Jenderal Soedirman University, Faculty of Humanity, English Department, English Literature Study Program, Purwokerto.

This research entitled “The Depiction of Intergenerational Trauma in Howard's *Encanto* (2021)” aims to find out the depiction of the intergenerational trauma and its effects in a multigenerational family. It explains how intergenerational trauma can greatly affect the physical and psychological state of each generation in a family. This research uses psychological approach to find the form of influence of intergenerational trauma on the psycho-social development of each generation, trauma theory is used to analyze the causes of intergenerational trauma and its impact on each individual, and the concept of intergenerational trauma is used to support the analysis results that show the mechanism of intergenerational trauma and its influence in this film. The researcher used a qualitative method which is focus on narrative/document study in analyzing the data. The main data is taken from the film script and cinematography of *Encanto* movie. The results of this study show that there is a form of intergenerational trauma mechanism through authoritarian parenting patterns in Alma Madrigal's character, such as controlling, not validating children's feelings, and one-way communication. Also, the research shows the impact of intergenerational trauma on each generation such as social withdrawal, identity foreclosure, fear of failure, and identity crisis

**Keyword:** *Encanto*, psychological approach, trauma theory, intergenerational trauma

## ABSTRAK

**Oktaviana Setianingrum, Wirahayu.** The Depiction of Intergenerational Transmission of Trauma in Howard's *Encanto* (2021). Pembimbing 1: Tribuana Sari, S.S., M.Si., Pembimbing 2: Rizki Februansyah, S.S., M.A., Penguji: Dr. Lynda Susana Widya Ayu Fatmawaty, S.S., M.Hum. Kementerian Riset, Teknologi dan Pendidikan Tinggi. Universitas Jenderal Soedirman, Fakultas Ilmu Budaya, Jurusan Sastra Inggris, Program Studi Sastra Inggris, Purwokerto.

Penelitian yang berjudul "The Depiction of Intergenerational Trauma in Howard's *Encanto* (2021)" ini bertujuan untuk mengetahui penggambaran trauma antargenerasi dan pengaruhnya dalam sebuah keluarga multigenerasi. Ini menjelaskan bagaimana trauma antargenerasi dapat sangat mempengaruhi keadaan atau kondisi fisik serta psikologi dari tiap generasi dalam sebuah keluarga. Penelitian ini menggunakan psychological approach untuk menemukan bentuk pengaruh trauma antargenerasi terhadap perkembangan psiko-sosial tiap generasi, trauma theory digunakan untuk menganalisis penyebab dari trauma antargenerasi dan dampaknya pada tiap individu, dan concept of intergenerational trauma digunakan untuk mendukung hasil analisis yang memperlihatkan mekanisme trauma antargenerasi dan pengaruhnya dalam film ini. Peneliti menggunakan metode kualitatif yang berfokus pada studi text/dokumen dalam menganalisis data. Data utamanya diambil dari naskah film dan sinematografi dari film *Encanto*. Hasil penelitian ini menunjukkan adanya bentuk mekanisme trauma antargenerasi melalui pola parenting otoriter pada tokoh Abuela, seperti pengontrol, kurang memvalidasi perasaan anak, serta adanya komunikasi satu arah. Dan juga, penelitian memperlihatkan dampak dari trauma antargenerasi pada tiap generasi seperti adanya isolasi diri, identitas foreclosure, takut akan kegagalan, dan krisis identitas.

**Keyword:** *Encanto*, psychological approach, trauma theory, intergenerational trauma.