

## ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang hasrat tokoh utama dalam drama *Watashitachi wa Douka Shiteiru* sebagai subjek yang berkekurangan. Tujuan dari penelitian ini adalah mendeskripsikan 1) 'Liyan' (*the Other*), dan 2) pembentukan hasrat *narsisistik* dan hasrat *anaklitik* melalui penanda utama (*master signifier*) dan *objet petit a* (objek-penyebab-hasrat), pada tokoh utama Hanaoka Nao sebagai subjek yang berkekurangan dalam drama *Watashitachi wa Douka Shiteiru*. Permasalahan dikaji melalui teori psikoanalisis Jacques Lacan. Terdapat tiga tatanan dalam teori Lacan, yaitu tatanan *simbolik*, *imajiner*, dan *real* (fantasi). Lacan merumuskan tiga landasan pembeda hasrat pada tiap tatanan, di antaranya membahas pembentukan hasrat berdasarkan objek 'keliyanan'-nya. Data dalam penelitian ini berupa tangkapan layar adegan dan transkrip dialog yang berkaitan dengan hasrat tokoh utama, sumber data adalah drama *Watashitachi wa Douka Shiteiru*. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif yaitu dengan mendeskripsikan dan menggambarkan fenomena-fenomena dalam data melalui interpretasi dan pendekatan naturalistik. Sebagai subjek berkekurangan, manifestasi hasrat Hanaoka Nao merupakan hasil represi dan kondensasi atas keterpisahannya dengan sosok ibu sebagai penanda maternal. Adapun hasil dari penelitian ini yaitu ditemukannya *hasrat narsisistik aktif*, *hasrat narsisistik pasif*, dan *hasrat anaklitik aktif* pada tatanan *simbolik* beserta penanda 'sakura', 'wagashi-shokunin', dan 'kogetsuan' yang menjadi kekuatan pendorong hasrat. Selanjutnya, ditemukan *objek a*, yaitu 'wagashi' yang berperan dalam pembentukan *hasrat narsisistik aktif* dan *pasif* pada tatanan *real* (fantasi).

**Kata kunci:** Hasrat Tokoh Utama, Penanda Utama, Psikoanalisis Lacan

## ABSTRACT

This research discusses about the desire of the main character in Japanese drama *Watashitachi wa Douka Shiteiru* as a deficient subject. The purpose of this research is to describe 1) the Other, and 2) the formation of narcissistic desires and anaclitic desires through master signifier and objet petit  $\alpha$  (object-cause-of desire), of Hanaoka Nao as the main character with a lack of being in Japanese drama *Watashitachi wa Douka Shiteiru*. The issued problem was researched through Jacques Lacan's theory of psychoanalysis. There are three orders in Lacan's theory, namely the symbolic, imaginary, and real orders. Lacan formulated three fundamental point to distinguish desire in each order, among which discusses the formation of desire based on the object of 'otherness'. The data in this research are in the form of screenshots of scenes and dialog transcripts related to the main character's desires, the data source is Japanese drama *Watashitachi wa Douka Shiteiru*. The used method is a qualitative descriptive method, specifically by describing and representing the phenomena in the data through interpretation and a naturalistic approach. As a deficient subject, Hanaoka Nao's manifestation of desires are the result of repression and condensation of her separation from her mother figure as a maternal signifier. The results of this research are the identification of active narcissistic desire, passive narcissistic desire, and active anaclitic desire on the symbolic order along with the signifiers '*sakura*', '*wagashi-shokunin*', and '*kogetsuan*' which become the driving force of desire. Furthermore, the  $\alpha$ -object '*wagashi*' was found to play a role in the formation of active and passive narcissistic desire at the real order.

**Key words:** Lacan's Psychoanalysis, Main Character's Desire, Master Signifier

## 要旨

本研究の課題は、「私たちはどうかしている」というドラマにおける剥奪された主体として主人公の欲望を分析した。研究目的は、①文字の他者、②花岡七桜という「私たちはどうかしている」の主人公は剥奪された主体としてシニフィアンや対象  $\alpha$ 「欲望の原因」を通したナルシシズム的欲望とアタッチメント的欲望を解説する。本研究はジャック・ラカンの精神分析理論を通して分析された。ラカンの説明によると、世界は現実界、想像界、象徴界の三つに分けている。それぞれの世界における欲望が三つの分化する基盤を定式化して、その中で「他者性」という対象に基づく欲望の形成について論じている。データは主人公の欲望を表現する対話の引用やスクリーンショットである。データソースは「私たちはどうかしている」ドラマである。分析方法は質的記述法で、解釈と自然主義的アプローチによってデータの現象を記述した。剥奪された主体として、花岡七桜の欲望の表示は母性的シニフィアンとしての母親像からの分離の抑圧と凝縮の結果である。結果としては象徴秩序における能動的・受動的ナルシシズム的欲望や能動的アナクリティク的欲望が、欲望の原動力となるシニフィアン「桜」、「和菓子職人」、「光月庵」とともに同定された。その上、対象  $\alpha$ である「和菓子」は、現実秩序における能動的・受動的なナルシシズム的欲望の形成に一役買っていることが明らかになる。

キーワード: ラカン精神分析、主人公の欲望、シニフィアン