

**SKRIPSI**

**ANALISIS KONSEP *IKIGAI* PADA PROFESI *INFLUENCER* DALAM  
DORAMA “*KIKAZARU KOI NI WA RIYUU GA ATTE*” DENGAN  
PENDEKATAN TEORI SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**



**Oleh:**

**Kesyha Niswah Ghassani**

**J1C020011**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET & TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS JENDERAL SOEDIRMAN  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG  
PURWOKERTO  
2024**

**SKRIPSI**

**ANALISIS KONSEP *IKIGAI* PADA PROFESI *INFLUENCER* DALAM  
DORAMA “*KIKAZARU KOI NI WA RIYUU GA ATTE*” DENGAN  
PENDEKATAN TEORI SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata  
Satu (S1) Sastra Jepang



**Oleh:**

**Kesyha Niswah Ghassani**

**J1C020011**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET & TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS JENDERAL SOEDIRMAN  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG  
PURWOKERTO  
2024**