

DAFTAR PUSTAKA

- Apriliana, E. N. (2023). Resepsi Pembaca Novel Terpopuler Di Aplikasi Fizzo “Dinikahi Gus Dingin” Penulis Hello Cutie. *Aksara: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 7.
- Arikunto, S. (2006). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Aritonang, D. R. (2018). Analisis Pendekatan Resepsi Sastra Terhadap Novel “CHAIRIL TANJUNG SI ANAK SINGKONG. *jurnal.um-tapsel.ac.id*, 3-6.
- Astuti, T. S. (2023). Resepsi Pembaca Terhadap Tokoh Rahwana dalam Novel Dekonstruksi Rahwana Putih Karya Sri Teddy Rusdy dan Implikasinya dalam Pendidikan Multikultural. *Jurnal Ilmiah Bina Edukasi*, 16.
- Damono, S. D. (2021, February 1). Respon Pembaca Terhadap Kumpulan Puisi Hujan Bulan Juni Sepilihan Sajak. *Journal of Language Education, Linguistics, and Culture*, 1, 10-12.
- Iser, W. (1980). “*The Reading Process: A Phenomenological Approach*,” dalam *Modern Criticism and Theory (David Lodge ed.)*. London: Longman, 20-50.
- Ismayani, A. (2019). *Metodologi penelitian*. Syiah Kuala University Press.
- Johnson-Woods, T. (2010). *Manga: An Anthology of Global and Cultural Perspectives*. A&C Black.
- Kholifah, D. N. (2023). Respons Pembaca Terhadap Cerpen “MAKAM” Karya Herman R.N Kajian: Resepsi Sastra. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 7.
- Liana, R. M. (2022). "Respons Pembaca Novel Mata Di Tanah Melus Karya Okky Madasari Kajian Resepsi Sastra. *Imu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 6.
- Nasution. (1996). *Metode Penelitian Naturalistik-Kualitatif*. Bandung: Transito.
- Ngurah Harsana, M. A. (2018, February 1). Volume 8 Nomor 1, Februari 2018. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Iindonesia UNDIKSHA*, 8.
- Noor, R. (2010). *Pengantar Pengkajian Sastra*. Semarang: Fasindo.
- Nurgiyantoro, B. (2016). *Sastra Anak Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pratiwi, U. H. (2023). Tindak Tutur Direktif Dalam Anime Jujutsu Kaisen Karya Gege Akutami. *Mezurashii: Journal of Japanese Studies*, 1-16.
- Rachmawati, I. (2020). Respon Pembaca terhadap Aplikasi Traveloka: Fenomena Fitur Traveloka Xperience. *Jurnal JITHOR UPI Bandung*, 3, 18-17.
- Rahadiani, K. I. (2023). Representasi Feminisme Liberal dalam Anime Jujutsu Kaisen. *Jurnal Ilmiah Komunikasi Makna*, 11.

- Rahim, F. (2007). Pengajaran Membaca di Sekolah Dasar. *Bumi Aksara*, 2.
- Rindu, A. a. (2022). "Konsep Pembaca Tersirat: Nenek karya Lie Charlie. *Transformatika: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 6.
- Sabbah, S. T. (2023). Respon Pembaca Terhadap Teks Channel At The Bottom Of The Sea Karya Stephanie Ye Mengenai Pemahaman Komunikasi Interkultural. *JURNAL AL-AZHAR INDONESIA SERI HUMANIORA*, 8.
- Schodt, F. (1983). *Manga! Manga! : The World of Japanese Comics*. Tokyo: Kodansha International.
- Sudjana, I. d. (2009). *Penelitian dan Penilaian Pendidikan*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Sugiarto. (2017). *Metodologi Penelitian Bisnin*. Yogyakarta: ANDI.
- Sugihastuti. (2007). *Teori Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung : Alfabet.
- Suliyanto. (2018). *Metode Penelitian Bisnis*. Yogyakarta: Andi.
- Syofyan, D. (2013, May 16). *Teori Resepsi Sastra Menurut Iser*. Diambil kembali dari sastra-indonesia.com: <http://sastra-indonesia.com/2013/05/teori-resepsi-sastra-menurut-iser/>
- Wahidah, N. (2020). Repertoire Dalam The GreatGatsbyKarya F. Scott.Fitzgerald: Analisis Respons Estetik Wolfgang Iser. *PENAOQ: Jurnal Sastra, Budaya dan Pariwisata*.
- Wicaksono, A. (2020). Resepsi Sastra Mahasiswa Terhadap Puisi Antikorupsi dalam Antalogi Puisi Menolak Korupsi 6. *Jurnal Ketatabahasaan dan Kesusastraan*, 15-20.