

RINGKASAN

Kemiskinan dan kesenjangan sosial merupakan fenomena yang terjadi di banyak negara, tak terkecuali di Korea Selatan. Realitas ini menjadi tema yang menarik untuk diangkat ke dalam film, yaitu film *Parasite* (2019) karya sutradara Bong Joon ho. Penelitian ini bertujuan menganalisis kehidupan keluarga miskin dan strategi bertahan hidup yang mereka lakukan sebagaimana yang digambarkan dalam film *Parasite*. Metode penelitian yang digunakan adalah pendekatan kualitatif dengan menggunakan analisis semiotika *Ferdinand de Saussure* sebagai metode analisis data. Data primer berasal dari hasil tangkapan layar (*screenshot*) adegan-adegan yang telah dipilih berdasarkan topik pembahasan yang berkaitan dengan latar kehidupan dan strategi bertahan hidup yang dilakukan oleh keluarga miskin. Data sekunder berasal dari jurnal, buku, dan artikel yang relevan tentang kehidupan keluarga miskin dan strategi bertahan hidup mereka.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa kehidupan keluarga miskin di Korea Selatan sebagaimana digambarkan di film *Parasite* antara lain bahwa mereka tinggal di *banjiha*, semacam apartemen *semi basement* yang sempit dan kumuh di pemukiman padat, Keluarga Kim yang tidak memiliki pekerjaan formal, bahkan menganggur, tanpa akses internet, anak-anak mereka tidak dapat melanjutkan pendidikan ke perguruan tinggi. Strategi bertahan hidup yang dilakukan antara lain dengan melakukan pekerjaan apapun meskipun hanya dibayar dengan upah kecil, mencuri akses internet, dan melakukan segala cara untuk memperoleh pekerjaan. Keluarga Kim merupakan keluarga miskin yang menjadi parasit dan dapat bertahan hidup meskipun dilakukan dengan cara-cara yang tidak terpuji, seperti memalsukan ijazah untuk melamar kerja dan merebut pekerjaan orang lain dengan cara menyingkirkan orang-orang yang telah bekerja terlebih dahulu di rumah majikan dengan cara memfitnah, serta menjadi parasit di rumah majikan.

Keluarga Kim menjadi representasi keluarga miskin dalam Film *Parasite* yang tinggal di rumah kumuh, tidak memiliki pekerjaan, dan anak-anak yang tidak dapat melanjutkan pendidikannya. Lalu, Keluarga Kim bertahan hidup dengan cara yang tidak terpuji, seperti dengan memfitnah orang lain agar mendapatkan pekerjaan hingga membuat mereka serakah. Namun, keserakahan membuat mereka gelap mata dan akhirnya tipuan mereka terbongkar. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam meningkatkan pemahaman tentang kehidupan masyarakat miskin dan strategi bertahan hidup yang mereka lakukan. Selain itu, hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi bagi peneliti berikutnya yang tertarik dengan topik serupa.

SUMMARY

Poverty and social inequality are phenomena that occur in many countries, including South Korea. This reality is an interesting theme to be used in films, one of which is the film *Parasite* (2019) by director Bong Joon Ho. This research aims to analyze the lives of poor families and the survival strategies they use as depicted in the film *Parasite*. The research method used is a qualitative approach using *Ferdinand de Saussure's* semiotic analysis as a data analysis method. Primary data comes from screen shots of scenes that have been selected based on discussion topics related to the background of life and survival strategies carried out by poor families. Secondary data comes from relevant journals, books and articles about the lives of poor families and their survival strategies.

The results of research shows that the lives of poor families in South Korea as depicted in the film *Parasite* include, among other things, that they live in *banjiha*, a kind of cramped and shabby semi-basement apartment in a dense residential area, without internet access; and their children cannot continue their education to college. Survival strategies include doing any job even if it pays little; stealing internet access; doing everything possible to get a job. The conclusion of this research show that Kim's Family do not have formal jobs, are even unemployed; and could survive even it is done in disgraceful ways, such as falsifying diplomas to apply for work and taking other people's jobs by eliminating people who have previously worked in the employer's house by slandering them; and become parasites in the employer's house.

Kim's family is a representation of poor families in the film *Parasite* who lives in slums, no employment, and children who cannot continue their education. Then, Kim's family survives in a way that is not commendable, like by slandering others to get work to make them greedy. However, greed makes them dark and eventually their deception exposed. This research is expected to contribute in increasing understanding of the life of the poor and the life trust strategy they do. In addition, the results of this study are expected to be a reference for the next researchers who are interested in similar topics.