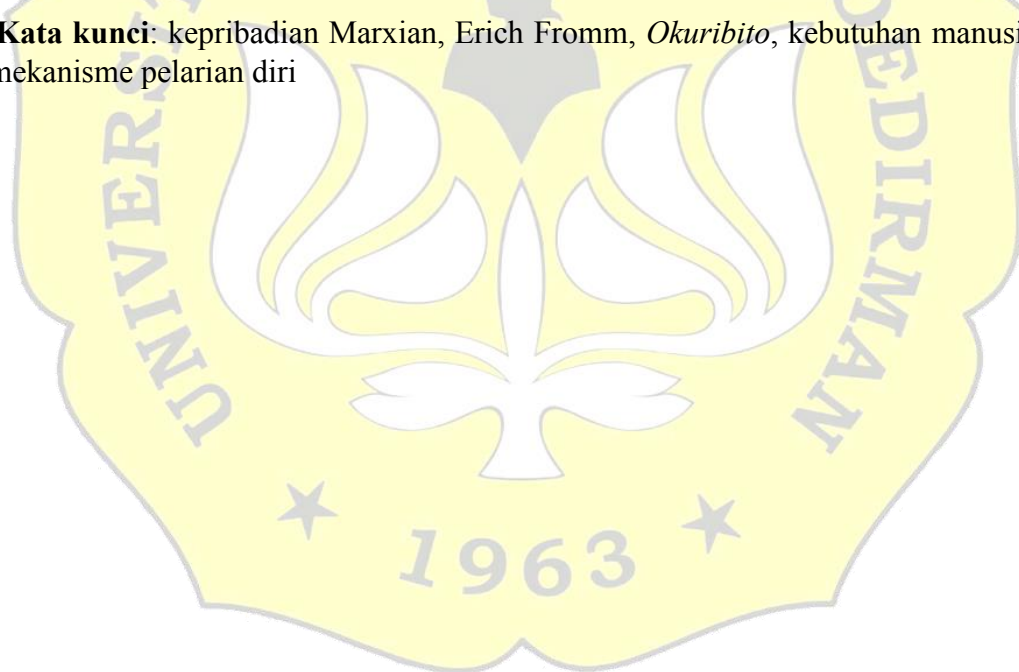


ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis kepribadian tokoh utama dalam film *Okuribito* melalui pendekatan teori kepribadian Marxian dari Erich Fromm. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan kebutuhan dan mekanisme pelarian diri tokoh utama. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif, dengan data yang dikumpulkan melalui teknik simak-catat terhadap dialog dan tangkapan layar adegan-adegan dalam film *Okuribito* dan dianalisis menggunakan teori kepribadian Marxian Erich Fromm. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kepribadian tokoh utama sesuai dengan karakteristik yang dijelaskan dalam teori kepribadian Marxian, di mana kebutuhan tokoh utama dipenuhi melalui pengalaman emosional dan profesional yang kompleks, dan mekanisme pelarian diri yang muncul adalah otoritarianisme dan penyesuaian. Penelitian ini berkontribusi dalam memperdalam pemahaman terhadap penerapan teori kepribadian Marxian dalam konteks karakter film, serta membuka peluang untuk studi lebih lanjut mengenai aplikasi teori ini pada media lain atau karakter dalam konteks yang berbeda.

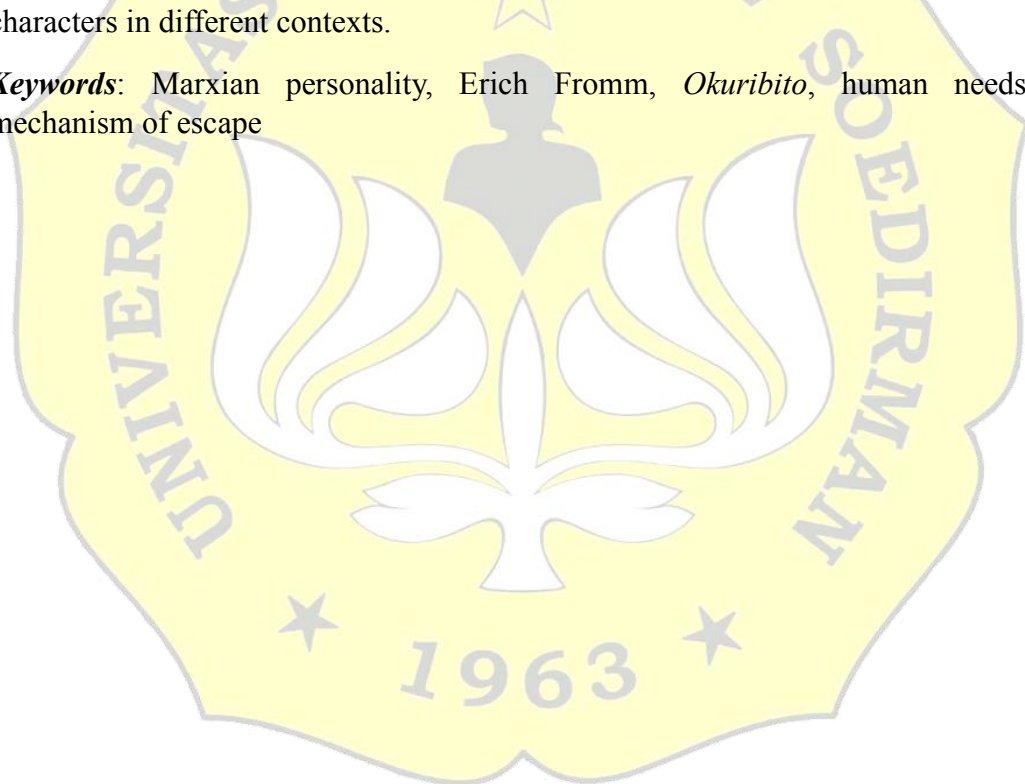
Kata kunci: kepribadian Marxian, Erich Fromm, *Okuribito*, kebutuhan manusia, mekanisme pelarian diri



ABSTACT

This study analyzes the personality of the main character in the film *Okuribito* through the lens of Erich Fromm's Marxian personality theory. The aim of this research is to describe the needs and escape mechanisms of the main character. This research employs a qualitative descriptive method, with data collected through observation and note-taking techniques on the dialogues and screenshots of scenes in the film *Okuribito* and analyzed using Erich Fromm's Marxian personality theory. The results of the study show that the personality of the main character aligns with the characteristics described in Marxian personality theory, where the main character's needs are fulfilled complex emotional and professional experiences., and the escape mechanisms that emerge are authoritarianism and conformity. This study contributes to a deeper understanding of the application of Marxian personality theory in the context of film characters and opens opportunities for further studies on the application of this theory to other media or characters in different contexts.

Keywords: Marxian personality, Erich Fromm, *Okuribito*, human needs, mechanism of escape



要旨

この研究は、映画「おくりびと」の主人公の性格を、エーリッヒ・フロムのマルクス主義的性格理論を通じて分析します。本研究の目的は、主人公の欲求と逃避のメカニズムを記述することです。本研究では、定性的な記述的方法を使用し、映画「おくりびと」の台詞やシーンのスクリーンショットに基づいてデータを収集し、それをフロムのマルクス主義的性格理論を用いて分析しています。結果として、主人公の性格は、マルクス主義的性格理論で説明されている特性と一致しており、主人公の欲求は複雑な感情のおよび職業的経験を通じて満たされることが示されました。出現した逃避のメカニズムは権威主義と適応です。本研究は、映画キャラクターの文脈でのマルクス主義的性格理論の応用についての理解を深めることに貢献し、この理論を他のメディアや異なる文脈のキャラクターに適用するためのさらなる研究の機会を提供します。

キーワード：マルクス主義的な性格、エーリッヒ・フロム、おくりびと、欲求、逃避機制

