

ABSTRACT

Pratama, Rizqi. 2024. Implicature Analysis in Soundtrack of "The Greatest Showman" Movie. Undergraduate Thesis. English Literature Program. Department of English Language and Literature. Faculty of Humanities. Universitas Jenderal Soedirman. Supervisor 1: Usep Muttaqin, S.Hum, M.A. . Supervisor 2: Tri Wahyu Setiawan Prasetyoningsih, S.S., M.Hum. External Examiner: Ika Maratus Sholikhah, S.S, M.A.

Keywords: Linguistics, Implicature, conversational implicature, generalized conversational implicature, particularized conversational implicature OST, The Greatest Showman.

This research aims to analyze types of implicature and the function of context in a song. The study is grounded in H.P. Grice's theory of implicature, which distinguishes between conventional and conversational implicature, further divided into generalized and particularized types. This research employs a qualitative descriptive method. To address the research questions, the researcher repeatedly watched the film and listened to each soundtrack therein to analyze their implicature types and song contexts. The findings indicate that particularized conversational implicature was more prevalent, totaling 21 instances, while generalized conversational implicature was less frequent, totaling 4 instances. Context in the songs is crucial as it relates to the background in which the songs are sung. Understanding the context helps in comprehending the intended meaning behind the lyrics, as the context provides insight into the circumstances and cultural nuances that influence the songwriter's choice of words and phrases. This research contributes to the broader understanding of how implicature functions in musical compositions, offering insights into the subtle ways in which songwriters convey deeper meanings beyond the literal interpretation of their lyrics. By highlighting the importance of context, the study underscores the complexity of interpreting songs and the need for a nuanced approach to analyzing musical texts.

ABSTRAK

Pratama, Rizqi. 2024. *Implicature Analysis in Soundtrack of “The Greatest Showman” Movie*. Skripsi. Program Studi Sastra Inggris. Jurusan Bahasa dan Sastra Inggris. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Jenderal Soedirman. Pembimbing 1: Usep Muttaqin, S.Hum, M.A. Pembimbing 2: Tri Wahyu Setiawan Prasetyoningsih, S.S., M.Hum. Penguji Eksternal: Ika Maratus Sholikhah, S.S, M.A.

Kata Kunci: Linguistics, Implicature, conversational implicature, generalized conversational implicature, particularized conversational implicature OST, The Greatest Showman.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis jenis-jenis implikatur dan fungsi konteks dalam sebuah lagu. Studi ini didasarkan pada teori implikatur H.P. Grice, yang membedakan antara implikatur konvensional dan percakapan, yang selanjutnya dibagi menjadi jenis umum dan khusus. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Untuk menjawab pertanyaan penelitian, peneliti menonton film tersebut berulang kali dan mendengarkan setiap soundtrack di dalamnya untuk menganalisis jenis implikatur dan konteks lagu. Temuan menunjukkan bahwa implikatur percakapan khusus lebih dominan, dengan total 21 kasus, sementara implikatur percakapan umum kurang sering, dengan total 4 kasus. Konteks dalam lagu sangat penting karena terkait dengan latar belakang di mana lagu-lagu tersebut dinyanyikan. Memahami konteks membantu dalam memahami makna yang dimaksudkan di balik lirik, karena konteks memberikan wawasan tentang keadaan dan nuansa budaya yang mempengaruhi pilihan kata dan frasa penulis lagu. Penelitian ini berkontribusi pada pemahaman yang lebih luas tentang bagaimana implikatur berfungsi dalam komposisi musik, menawarkan wawasan tentang cara-cara halus di mana penulis lagu menyampaikan makna yang lebih dalam di luar interpretasi harfiah dari lirik mereka. Dengan menyoroti pentingnya konteks, studi ini menekankan kompleksitas dalam menafsirkan lagu dan kebutuhan akan pendekatan yang lebih mendalam dalam menganalisis teks musik.