

ABSTRAK

“Gastronomi dalam Drama *The Makanai: Cooking for the Maiko House* karya Hirokazu Koreeda”

Oleh: Ricoh Panji Nugroho

Studi ini mengambil drama Jepang yang bergenre makanan yaitu Gastronomi pada drama Netflix *The Makanai: Cooking for the Maiko House* karya Hirokazu Koreeda sebagai objek penelitian serta mengkaji budaya makan khususnya yang berhubungan dengan budaya dalam menyajikan dan menyantap hidangan melalui teori Gastronomi. Studi ini memanfaatkan teknik penelitian deskriptif kualitatif. Studi ini bertujuan guna menguraikan sudut pandang gastronomi menjadi unsur-unsur budaya yang diungkapkan serta dideskripsikan secara serial drama Netflix. Berdasarkan hasil analisis diperoleh kesimpulan bahwasannya drama *The Makanai : Cooking For The Maiko House*, diperoleh 3 faktor gastronomi yang menonjol yakni seni pada hal ini dikelompokkan menjadi seni memasak “*art de cuisine*”, makanan “*aliment*”, serta aspek kebudayaan “*culture*”.

Kata kunci: Budaya Jepang, teori Gastronomi, *makanai*



ABSTRACT

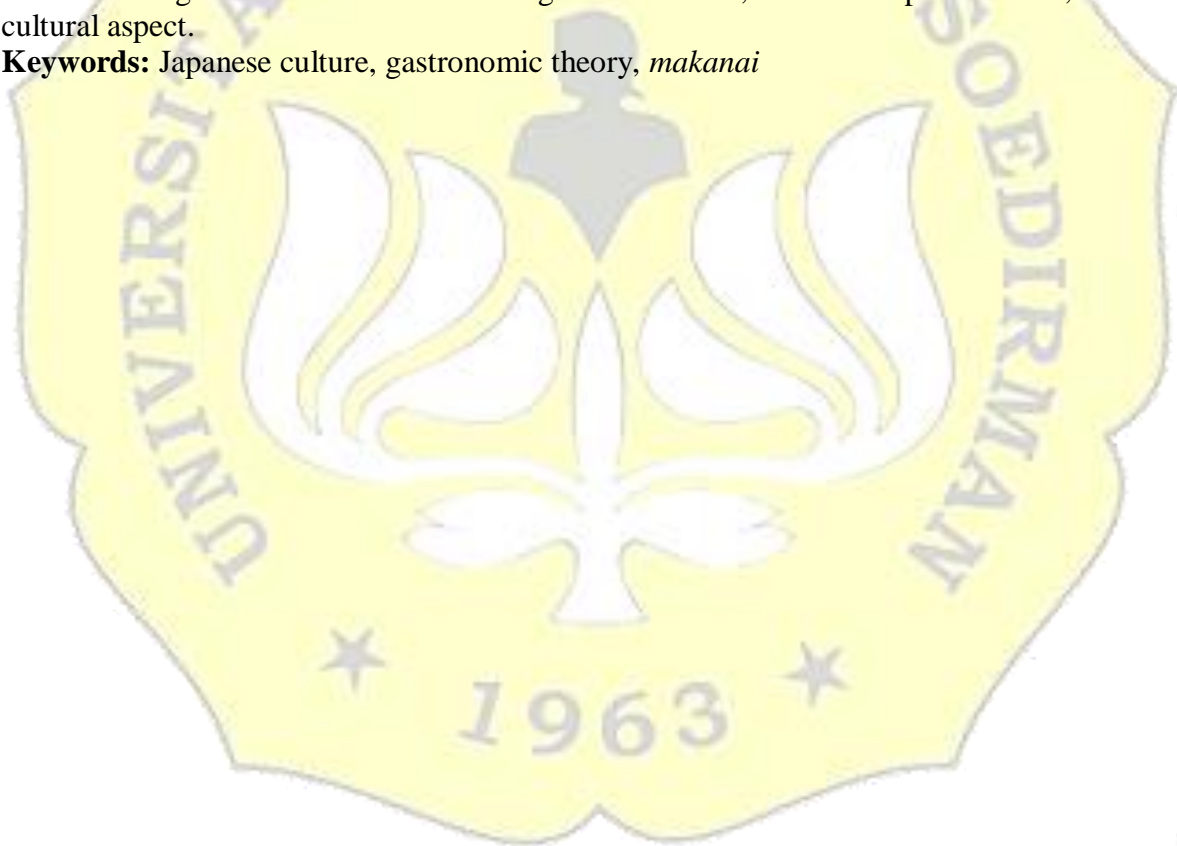
The Gastronomic in the Drama “The Makanai: Cooking for the Maiko House” by

Hirokazu Koreeda

by: Ricoh Panji Nugroho

This research takes a Japanese drama in the food genre, namely Gastronomic Analysis in the Netflix drama *The Makanai: Cooking for the Maiko House* by Hirokazu Koreeda as the research object and examines eating culture, especially those related to the culture of serving and eating dishes through Gastronomic theory. This research uses a qualitative descriptive research method. The purpose of this study is to characterize the culinary viewpoint as a cultural aspect that is communicated and shown in the Netflix drama series. The analysis's findings led to the conclusion that in the play *The Makanai: Cooking for the Maiko House*, there are three dominant gastronomic aspects, namely art, in this case categorized as the art of cooking art de cuisine, the food aspect aliment, and the cultural aspect.

Keywords: Japanese culture, gastronomic theory, *makanai*



要旨

是枝裕和のドラマ「マカナイ：舞妓の家の料理」における美食分析
著者：リコー・パンジ・ヌグロホ

この研究は、食品ジャンルの日本ドラマ、すなわち、是枝博和の Netflix ドラマ「The Makanai: Cooking for the Maiko House」の美食分析を研究の対象とし、食文化、特に美食理論を通じて料理を提供し、食べる文化に関連する文化を調べます。この研究は、定性的な記述的な研究方法を使用しています。この研究の目的は、Netflix のドラマシリーズを通じて表現され、描かれた文化的要素としての美食の視点を記述することです。

分析の結果に基づいて、ドラマ The Makanai: Cooking For The Maiko House には 3 つの支配的な美食の側面があると結論付けられました。この場合、芸術は料理の芸術(*art de cuisiner*)、食べ物の側面(*aliment*)、文化的側面(文化)に分類されます。fo

キーワード：日本文化、美食理論、食べ物、