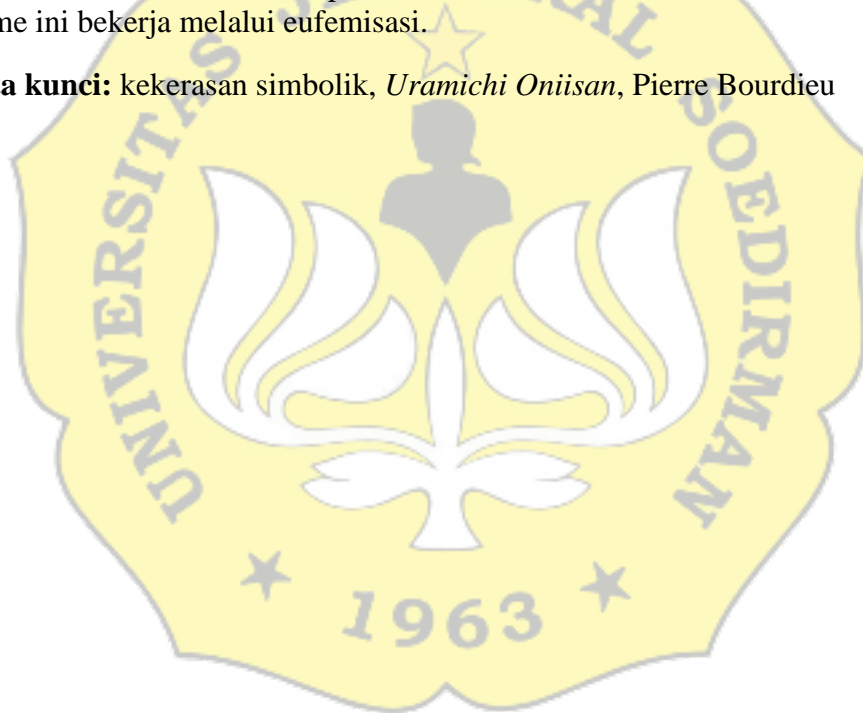


## ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji kekerasan simbolik dalam anime *Uramichi Oniisan* dari perspektif Pierre Bourdieu. Latar belakang penelitian berfokus pada interaksi sosial yang menyimpan kekerasan tersembunyi dalam konteks budaya kerja Jepang. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bentuk dan mekanisme kekerasan simbolik yang terdapat dalam anime *Uramichi Oniisan*. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif, dengan analisis mendalam terhadap dialog dan adegan dalam anime. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kekerasan simbolik dalam anime ini terjadi dalam berbagai bentuk dominasi halus yang terbagi dalam tiga kategori interaksi: atasan-bawahan, antarrekan kerja, dan pembawa acara-anak. Bentuk kekerasan ini meliputi pemberian perintah semena mena, pemaksaan kehendak, penentuan konsep dan jadwal acara tanpa pertimbangan pembawa acara, pemaksaan dan intimidasi, eksploitasi peran, pengaturan jalannya acara dan pemaksaan nilai-nilai dewasa pada anak-anak. Mekanisme kekerasan simbolik pada anime ini bekerja melalui eufemisasi.

**Kata kunci:** kekerasan simbolik, *Uramichi Oniisan*, Pierre Bourdieu



## ABSTRACT

*This study examines symbolic violence in the anime Uramichi Oniisan from the perspective of Pierre Bourdieu. The background of the research focuses on social interactions that conceal hidden violence within the context of Japanese work culture. The aim of this study is to identify the forms and mechanisms of symbolic violence present in Uramichi Oniisan. The research method used is qualitative, involving in-depth analysis of the dialogues and scenes in the anime. The results show that symbolic violence in this anime occurs in various forms of subtle domination, categorized into three interaction types: superior-subordinate, between coworker, and host-child. These forms of violence include arbitrary commands, coercion of will, determining concepts and schedules without considering the host's input, as well as coercion and intimidation, role exploitation, event management, and imposing adult values on children. The mechanism of symbolic violence in this anime operates through euphemization.*

**Keywords:** *symbolic violence, Uramichi Oniisan, Pierre Bourdieu.*



## 要旨

本研究は、ピエール・ブルデューの視点からアニメ『ウラミチお兄さん』における象徴的暴力を検討する。研究の背景は、日本の労働文化における隠れた暴力を内包した社会的相互作用に焦点を当てている。本研究の目的は、『ウラミチお兄さん』に見られる象徴的暴力の形態とメカニズムを特定することである。研究方法は質的であり、アニメの台詞とシーンに対する詳細な分析を含む。研究の結果、このアニメにおける象徴的暴力は、上司-部下、同僚、ホスト-子供という三つの相互作用のタイプに分類される様々な微妙な支配の形で発生することが明らかになった。これらの暴力の形態には、恣意的な命令、意志の強制、ホストの意見を考慮せずに概念やスケジュールを決定すること、さらには強制や脅迫、役割の搾取、イベントの管理、子供に対する大人の価値観の押し付けが含まれる。このアニメにおける象徴的暴力のメカニズムは、婉曲表現を通じて機能する。

キーワード：象徴的暴力、ウラミチお兄さん、ピエール・ブルデュー。

