

## DAFTAR PUSTAKA

- Arwinda, Siti. 2019. Intertekstualitas Novel *Namaku Tewelaut* karya Ani Sekarningsih dengan Kebudayaan Suku Asmat dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Sastra di SMA. *Skripsi*. Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Sriwijaya.  
<https://repository.unsri.ac.id/25650/>
- Asmabusappe. 2017. “Pengaruh Latar Terhadap Terbentuknya Watak Tokoh dalam Roman Antropologis *Namaku Tewelaut* Karya Ani Sekarningsih”. *Kibas Cendrawasih: Jurnal Ilmiah Kebahasaan dan Kesastraan*, Vol. 14 Nomor 1: 117-134.  
<https://doi.org/10.26499/kc.v14i1.121>
- Campbell, Joseph. 1998. *The Power of Myth*. New York: Doubleday.
- Danandjaya, James. 2002. *Folklore Indonesia Ilmu Gosip, Gosip dan Lain-lain*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Metodologi Penelitian Antropologi Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Folklore Nusantara Hakikat, Bentuk, dan Fungsi*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Fadhilasari, Icha. 2022. *Sepenggal Sastra Lisan Mojokerto*. Tasikmalaya: Perkumpulan Rumah Cemerlang Indonesia.
- Guinem. 2020. Kajian Antropologis Sastra dalam Novel *Dua Ibu* Karya Arswendo Atmowiloto, *Skripsi*, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Mataram.  
<https://repository.ummat.ac.id/739/1/COVER%20-%20BAB%20III.pdf>
- Honko, Lauri. 1984. “*The Problem of Defining Mith*”, in Alan Dundes, *Sacred Narrative: Readings in the Theory of Myth*. Barkeley: University of California Press. Hlm 41-52.
- Hutabarat, Imelda. 2019. Nilai Sosial dan Budaya dalam Novel *Namaku Tewelaut* karya Ani Sekarningsih (Pendekatan Antropologi Sastra). *Thesis*. Universitas Negeri Jakarta.  
<http://repository.unj.ac.id/21785/>
- Indrastuti, Novi S. K. 2018. “Representasi Unsur Budaya dalam Cerita Rakyat Indonesia: Kajian Terhadap Status Sosial dan Kebudayaan Masyarakat”. *MJSSH*. Vol. 3 Nomor 3:189-199.

- Kasriyanti, Siti Arwinda. 2020. "Intertekstualitas Novel *Namaku Tewelaut* Karya Ani Sekarningsih dengan Kebudayaan Suku Asmat dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Sastra di SMA" *Skripsi*, Fakultas Pendidikan Bahasa Indonesia UNSRI Palembang.  
<http://repository.unsri.ac.id/id/eprint/25650>
- Malawat, Insum. 2007. Citra perempuan Papua dalam roman *Namaku Tewelaut* karya Ani Sekarningsih. *Thesis*. Universitas Gadjah Mada Yogyakarta.  
[https://etd.repository.ugm.ac.id/home/detail\\_pencarian/34970](https://etd.repository.ugm.ac.id/home/detail_pencarian/34970)
- Maulinda, Rerin, dan Iis. 2021. "Nilai Mistis dan Mitos yang Terandung dalam Novel *KKN di Desa Penari* Karya Simpleman (Kajian Antropologi Sastra). *Jurnal Metamorfosa*, Vol. 9 Nomor 1: 30-41.  
<https://ejournal.bbg.ac.id/metamorfosa/article/view/1316>
- Mulyono, Slamet dkk. 2018. "Kajian Antropologi Sastra dan Nilai Pendidikan dalam Cerita Rakyat Kalantika serta Relevansinya Sebagai Bahan Ajar di SMP". *BASASTRA Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, Vol. 6 Nomor 1: 200-215.
- Moleong, Loxy J. 1989. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Karya
- Morris, Brian. 2003. *Antropologi Agama: Kritik Teori-teori Agama Kontemporer*. Diterjemahkan oleh Imam Khoiri, Yogyakarta: AK Group.
- Nurgiyantoro, Burhan. 1998. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2005. *Sastra and Cultural Studies*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2011. "Antropologi Sastra: Perkenalan Awal". *Jurnal Metasastra*, Vol. 4 Nomor 2: 151-159.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/230546522.pdf>
- Ratna, Nyoman Kutha. 2011. "Antropologi Sastra: Mata Rantai Terakhir Analisis Ekstrinsik". *Jurnal Mabasan*, Vol. 5 Nomor 1: 39-50.  
<https://mabasan.kemdikbud.go.id/index.php/MABASAN/article/download/197/166>
- Rosmiati. 2016. "Gaya Bahasa dalam Nyanyian Rakyat Kau-kaudara Masyarakat Muna". *Jurnal Humanika*, Vol. 1 Nomor 16.  
<http://ojs.uho.ac.id/index.php/HUMANIKA/article/download/691/pdf>

- Setiawan Arif dan Musaffak. 2019. "Mistisisme sebagai Bentuk Literasi Budaya di Kalangan Masyarakat Jawa". *Prosiding SENABASA*, Vol. 3 Nomor 1: 119-124.  
<http://research-report.umm.ac.id/index.php/SENASBASA/article/view/3321>
- Sholohin, Ahmad Badrus. 2021. *Buku Ajar Sastra Lisan*. Jember: IAIN Jember.
- Silitonga, Lamsari. 2017. "Perjuangan Pendidikan Tokoh Utama dalam Novel *Namaku Taweraut* karya Ani Sekarningsih". Universitas Jambi  
<https://repository.unja.ac.id/id/eprint/1806>
- Sugiarti. 2014. "Pertautan antara Aspek Intelektual dan Mistis dalam Novel Lanang Karya Yonathan Rahardjo. *Litera*, Vol. 13 Nomor 2.  
<https://doi.org/10.21831/ltr.v13i2.2583>
- Sugiarti dan Galuh F. 2020. "Kajian Mitos dalam Novel Aroma Karsa Karya Dewi Lestari Perspektif Ekologi Budaya". *Lensa*, Vol. 9 Nomor 2: 156-173.
- Sulastri, dan Maman Soetarman. 2018. Posisi Perempuan Suku Asmat dalam Novel *Namaku Taweraut* karya Ani Sekarningsih (The position of the Asmat women in *Namaku Taweraut* novel). Universitas Indonesia.  
<https://lontar.ui.ac.id/detail?id=20475322&lokasi=lokal>
- Suryani, Syahroma Eka. 2020. Tinjauan Antropologi Sastra dalam Novel Mata dan Manusia Laut karya Okky Madasari. *Skripsi*, Fakultas Adab dan Bahasa IAIN Surakarta.
- Susanto, P.S. Harry. 1987. *Mitos Menurut Pemikiran Mircea Eliade*. Yogyakarta: Kanisius.
- Tylor, E.B. *Dekonstruksi Kebenaran : Kritik Tujuh Teori tentang Agama*. Terj. Ali Nurzaman. Yogyakarta, Qalam, 2001.
- Widyosiswoyo, S. 2009. *Ilmu Budaya Dasar*. Bogor: Galia Indonesia. 30-31.