

ABSTRAK

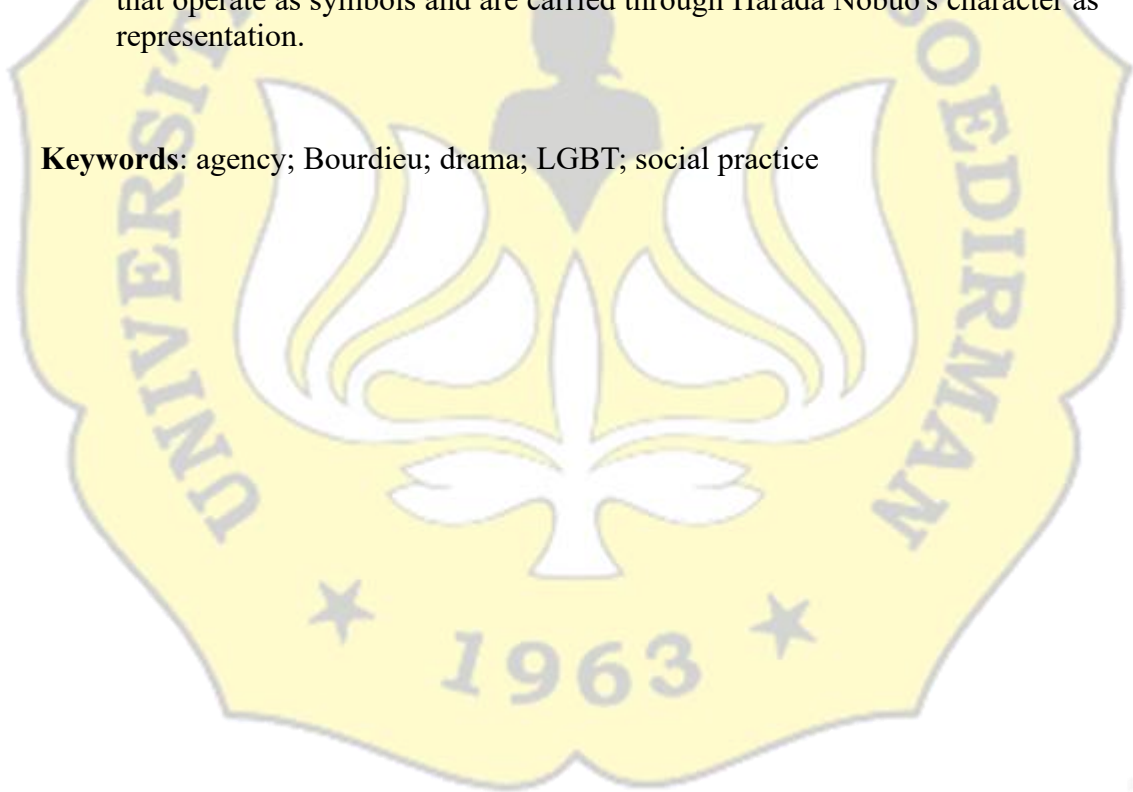
Penelitian ini mengkaji tentang drama *Ore no Sukaato, Doko Itta?* yang menyajikan pandangan positif terhadap minoritas seksual melalui keterlibatan seorang *drag queen* sebagai supervisor tokoh utama. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi keterkaitan antara agen-agen dalam arena produksi serial drama dengan tokoh utama. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif-kualitatif dengan teknik observasi dan studi kepustakaan. Data yang diperoleh dianalisis menggunakan teori praktik sosial Bourdieu. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa narasi tokoh Harada Nobuo sangat erat kaitannya dengan agen dalam arena produksi, terutama Bourbonne. Kehadiran Bourbonne dalam arena produksi merupakan strategi NTV untuk meminimalisir misrepresentasi LGBT dalam produksi drama karena Bourbonne memberikan pandangan yang valid dan sesuai dengan realitas sosial minoritas seksual. Bourbonne berperan penting dalam arena produksi sebagai perangkat simbolik yang mempengaruhi tokoh Harada Nobuo sebagai representasi. Wacana dalam serial drama ini dituangkan dalam bentuk narasi LGBT yang beroperasi sebagai simbol dan dibawa melalui tokoh Harada Nobuo sebagai representasi.

Kata kunci: agen; Bourdieu; drama; LGBT; praktik sosial

ABSTRACT

This research examines the drama *Ore no Sukaato, Doko Itta?*, which presents a positive perspective on sexual minorities by involving a drag queen as the main character's supervisor. This study aims to identify the relationship between agents in the drama production field and the main character. This research uses a descriptive-qualitative method with observation and literature study techniques. The data obtained is analyzed using Bourdieu's social practice theory. The results of this study show that the narrative of Harada Nobuo's character is related to agents in the production field, especially Bourbonne. Bourbonne's presence in the production arena is NTV's strategy to minimize LGBT misrepresentation in drama production because Bourbonne provides a valid view that follows the social reality of sexual minorities. Bourbonne plays an important role in the production arena as a symbolic device that influences Harada Nobuo's character as a representation. The discourse in the drama series is expressed in the form of LGBT narratives that operate as symbols and are carried through Harada Nobuo's character as representation.

Keywords: agency; Bourdieu; drama; LGBT; social practice



要旨

本研究では、主人公の上司にドラァグクイーンを起用することで、性的少数者に対する肯定的な視点を提示したドラマ「俺のスカート、どこ行った?」である。本研究の目的は、ドラマ制作のフィールドにおけるエージェントと主人公の関係を明らかにすることである。本研究では、観察と文献研究の方法を用いた記述的質的方法を用いる。得られたデータはブルデューの社会的実践理論を用いて分析する。本研究の結果には、原田のぶおの語りや、制作のフィールド、特にブルボンヌと密接に関係していることを示している。ブルボンヌの制作フィールドでの存在は、ドラマ制作における LGBT の誤った表現を最小限に抑えるための日本テレビの戦略である。なぜなら、ブルボンヌは性的少数者の社会的現実に沿った正当な見解を提供しているからである。ブルボンヌは、表象としての原田のぶおに影響を与える象徴的な装置として、制作のフィールドで重要な役割を果たしている。連続ドラマにおける言説は、象徴として機能する LGBT の物語という形で表現され、表象としての原田のぶおを通して貫かれている。

キーワード: エージェント、ブルデュー、ドラマ、LGBT、社会的実践