

ABSTRAK

Nama : Lirvan Maulana

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Judul : Representasi Isu Kesehatan Mental dalam Film Animasi Puss in Boots: The Last Wish

Perkembangan teknologi yang semakin maju memungkinkan film animasi digunakan sebagai media komunikasi untuk menyampaikan pesan kepada khalayak. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui representasi dari isu kesehatan mental pada film animasi Puss in Boots: The Last Wish. Landasan teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori semiotika model Roland Barthes yang terdiri dari denotasi, konotasi, dan mitos. Penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivis dan menggunakan model penelitian yang mengadopsi metode analisis yang merujuk pada konsep semiotika Roland Barthes mengenai dua tahap signifikasi yang terdiri dari penanda dan petanda. Pengumpulan data menggunakan observasi dan dokumentasi. Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa karakter Puss dalam film animasi tersebut mengalami berbagai isu kesehatan mental seperti gangguan kepribadian narsistik, depresi, serangan panik, dan gangguan kecemasan. Pemaknaan denotasi dalam film ini menggambarkan petualangan Puss sebagai pahlawan legendaris dalam petualangannya mencari Bintang Harapan. Makna konotasi dalam film ini mengenai ketakutan dan trauma Puss akan kematian yang menjadi penyebab berbagai masalah kesehatan mental yang dia alami dalam petualangannya. Mitos dalam film ini menunjukkan bagaimana pahlawan yang kuat dan pemberani ternyata bisa mengalami ketakutan akan kematian juga.

Kata kunci : Analisis Semiotika, Isu Kesehatan Mental, Film Animasi

ABSTRACT

Name : Lirvan Maulana

Department : *Communication*

Title : *Representation of Mental Health Issues in The Animated Film Puss in Boots: The Last Wish*

The development of increasingly advanced technology allows animated films to be used as a communication medium to convey messages to the public. The purpose of this study is to determine the representation of mental health issues in the animated film Puss in Boots: The Last Wish. The theoretical basis used in this study is Roland Barthes' semiotic theory model consisting of denotation, connotation, and myth. This study uses a constructivist paradigm and uses a research model that adopts an analysis method that refers to Roland Barthes' semiotic concept of two stages of significance consisting of signifiers and signifieds. Data collection uses observation and documentation. The results of the study indicate that the character Puss in the animated film experiences various mental health issues such as narcissistic personality disorder, depression, panic attacks, and anxiety disorders. The meaning of denotation in this film depicts Puss's adventure as a legendary hero in his adventure to find the Wishing Star. The meaning of connotation in this film concerns Puss's fear and trauma of death which causes various mental health problems that he experiences in his adventure. The myth in this film shows how a strong and brave hero can actually experience fear of death too.

Keywords : *Semiotic Analysis, Mental Health Issue, Animated Film*