

ABSTRAK

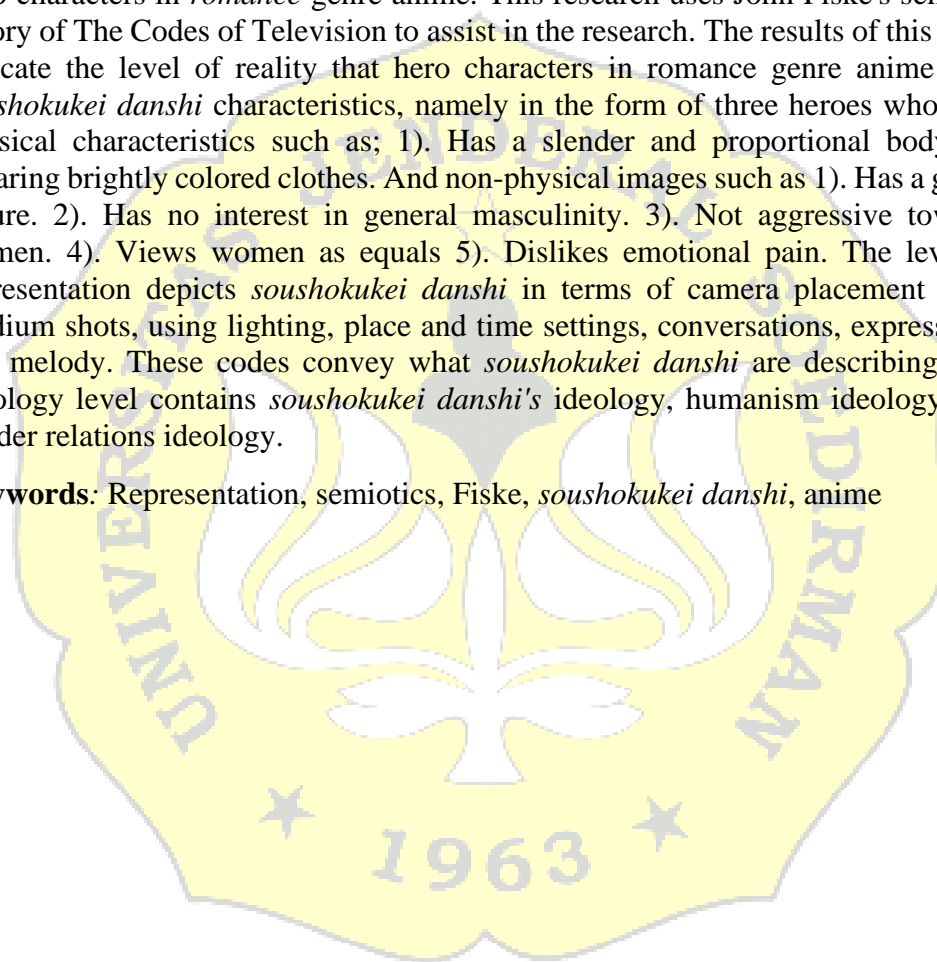
Penelitian ini berawal berfokus pada *soushokukei danshi*, *soushokukei danshi* merupakan bentuk pergeseran maskulinitas baru di Jepang. *Soushokukei danshi* memunculkan karakteristik yang berbeda dengan maskulinitas pada umumnya. Ketiga karakter hero pada anime bergenre *romance*. *Horimiya*, *Kawaii dake ja Nai Shikimori-san*, dan *Kubo-san wa Mob wo Yurusanai* yang bergenre *romance* menggambarkan karakteristik *soushokukei danshi*. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Di mana hasil analisis data yang diperoleh dijabarkan secara deskriptif. Mendeskripsikan karakteristik yang digambarkan oleh karakter hero pada anime genre *romance*. Penelitian ini menggunakan teori semiotika *John Fiske* tentang *The Codes of Television* untuk membantu dalam penelitian. Hasil penelitian ini menunjukkan level realitas bahwa karakter hero dalam anime genre *romance* mempunyai karakteristik *soushokukei danshi*, yaitu berupa ketiga hero yang mempunyai digambarkan fisik seperti; 1). Mempunyai tubuh yang ramping dan proporsional. 2). Memakai pakaian berwarna cerah. Dan gambaran non fisik seperti 1). Mempunyai sifat yang lembut. 2). Tidak mempunyai minat akan maskulinitas umum. 3). Tidak agresif terhadap wanita. 4). Memandang wanita secara setara 5). Tidak menyukai rasa sakit akan emosional. Level representasi menggambarkan *soushokukei danshi* dalam hal penempatan kamera dengan menggunakan *medium shoot*, menggunakan pencahayaan, setting tempat dan waktu, percakapan, ungkapan, dan *melody*. Kode-kode ini menyampaikan apa yang digambarkan *soushokukei danshi*. Level Ideologi terdapat ideologi *soushokukei danshi*, ideologi humanisme, dan ideologi relasi gender.

Kata kunci: representasi, semiotika, Fiske, *soushokukei danshi*, anime

ABSTRACT

This research begins with a focus on *soushokukei danshi*, which is a new form of masculinity shift in Japan. *Soushokukei danshi* gives rise to characteristics that are different from masculinity in general. The three hero characters in the anime *Horimiya*, *Kawaii dake ja Nai Shikimori-san*, and *Kubo-san wa Mob wo Yurusanai* in the *romance* genre illustrate the characteristics of *soushokukei danshi*. This research uses a qualitative descriptive method. Where the results of the data analysis obtained are described descriptively. Describing the characteristics portrayed by hero characters in *romance* genre anime. This research uses John Fiske's semiotic theory of The Codes of Television to assist in the research. The results of this study indicate the level of reality that hero characters in *romance* genre anime have *soushokukei danshi* characteristics, namely in the form of three heroes who have physical characteristics such as; 1). Has a slender and proportional body. 2). Wearing brightly colored clothes. And non-physical images such as 1). Has a gentle nature. 2). Has no interest in general masculinity. 3). Not aggressive towards women. 4). Views women as equals 5). Dislikes emotional pain. The level of representation depicts *soushokukei danshi* in terms of camera placement using medium shots, using lighting, place and time settings, conversations, expressions, and melody. These codes convey what *soushokukei danshi* are describing. The Ideology level contains *soushokukei danshi's* ideology, humanism ideology, and gender relations ideology.

Keywords: Representation, semiotics, Fiske, *soushokukei danshi*, anime



要旨

本研究は、日本における男らしさの新しい形である「草食系男子」に焦点を当てることから始まる。「総食系男子」は、一般的な男性性とは異なる特徴を生み出すと考えられる。アニメ「ホリミヤ」、「可愛いだけじゃない式守さん」、「久保さんは僕を許さない」恋愛ジャンルに登場する3人の主人公は、草食系男子の特徴を示している。本研究は質的記述法を用いている。得られたデータ分析の結果を記述的に記述する。恋愛ジャンルのアニメにおけるヒーローキャラクターが描く特徴を記述する。本研究では、ジョン・フィスクの記号論理論である『テレビのコード』を援用する。本研究の結果は、恋愛ジャンルのアニメに登場するヒーロー・キャラクターが、以下のような身体的特徴を持つ3人のヒーローという形で、草食系男子の特徴を持つという現実のレベルを示している。) 細身でプロポーションが良い。2). 明るい色の服を着ている。そして、1)のような非物理的なイメージ。穏やかな性格を持っています。2). 一般的な男らしさに興味がない。3). 女性に対して攻撃的ではない 4). 女性を対等に見る 5)。感情的な痛みを嫌う。表現のレベルは、ミディアムショットによるカメラの配置、照明の使い方、場所と時間の設定、会話、表情、メロディなどの観点から、草食系男子を描いている。これらのコードは、草食系男子が何を描写しているかを伝えている。イデオロギー・レベルには、草食系男子のイデオロギー、ヒューマニズムのイデオロギー、男女関係のイデオロギーが含まれている。

キーワード： 表象、記号論、ジョン・フィスク、草食系男子、アニメ