

ABSTRACT

Septyaningsih, Rina. 2017. *Analysis of Taboo Words in Crash Movie (A Sociolinguistic Approach)*. Thesis. Supervisor 1: Asrofin Nur Kholifah, S.S., M.Hum. Supervisor 2: Ika Maratus Sholikhah, S.S., M.A. Examiner: Dyah Raina Purwaningsih, S.S., M.Hum. Ministry of Research, Technology and Higher Education, Jenderal Soedirman University, Faculty of Humanities, English Department, English Literature Study Program, Purwokerto.

Keywords: *sociolinguistic, taboo words, Crash movie*

The research entitled “*An Analysis of Taboo Words in Crash Movie (A Sociolinguistic Approach)*” aimed at analyzing the taboo words types and functions in *Crash* movie. This research used descriptive qualitative method to analyze data by describing the utterances containing taboo words to find out the types by using Batistella’s theory (2005) and functions of taboo words based on Wardhaugh’s theory (2006). I used sociolinguistics as the approach. There are two objectives of this research. The result of this research reveals 4 types of taboo words in *Crash* movie (25 data) they are, epithet (17), profanity (3), obscenity (2), and vulgarity (3) where functions on each type; to draw attention to oneself (2), to show contempt (10), to be provocative (10), and to mock authority (3). In brief, the dominant type of taboo words in *Crash* movie is epithet. Meanwhile, the dominant functions are to show contempt and to be provocative. It fits very well with the theme of the movie where *Crash* movie shows racism in America. For further research, other researchers are expected to conduct the analysis of specific type of taboo words research such as *An Analysis of Vulgarity and Profanity Used by 9gag.com Users* by applying Geoffrey Hughes’s theory (2015).

ABSTRAK

Septyaningsih, Rina. 2017. *Analysis of Taboo Words in Crash Movie (A Sociolinguistic Approach)*. Skripsi. Pembimbing 1: Asrofin Nur Kholifah, S.S., M.Hum. Pembimbing 2: Ika Maratus Sholikhah, S.S., M.A. Penguji: Dyah Raina Purwaningsih, S.S., M.Hum. Kementerian Riset, Teknologi dan Pendidikan Tinggi, Universitas Jenderal Soedirman, Fakultas Ilmu Budaya, Jurusan Sastra Inggris, Program Studi Sastra Inggris, Purwokerto.

Kata kunci: *sociolinguistik, kata tabu, film Crash*

Penelitian yang berjudul “*Analysis of Taboo Words in Crash Movie (A Sociolinguistic Approach)*” ini bertujuan untuk menganalisis tipe dan fungsi tabu yang ditemukan pada film *Crash*. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif untuk menganalisis data dengan cara menjelaskan ujaran yang mengandung tabu untuk menentukan tipe dengan menggunakan teori Batistella (2005) dan fungsi tabu berdasarkan teori Warhdaugh (2006). Kajian yang digunakan adalah sosiolinguistik. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa 4 tipe tabu yang ditemukan di film *Crash* berjumlah 25 data yaitu *epithet* (17), *profanity* (3), *obscenity* (2), dan *vulgarity* (3) dengan fungsi pada setiap tipenya yaitu untuk menarik perhatian (2), untuk menunjukkan penghinaan (10), untuk menjadi provokatif (10), dan untuk mengejek otoritas (3). Penelitian ini menemukan bahwa tipe tabu yang paling banyak digunakan pada film *Crash* adalah *epithet*. Selain itu, fungsi yang sering digunakan adalah untuk menunjukkan penghinaan dan untuk menjadi provokatif. Hal tersebut sangat sesuai dengan tema pada film *Crash* yaitu adanya kesenjangan sosial yang terjadi di Amerika. Untuk penelitian selanjutnya, peneliti diharapkan untuk melakukan penelitian yang lebih spesifik mengenai tabu, seperti analisis *vulgarity* dan *profanity* yang digunakan oleh pengguna *9gag.com* menggunakan teori dari Geoffrey Hughes (2015).