

DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad, Z. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif* (P. Rapanna, Ed.). Syakir Media Press.
- Ahmadi, A. (2015). Psikologi sastra. Penerbit Unesa University Press.
- Ajeng, A. T. (2018). *Vlogger dan Konten Vlog Youtubers Palu: Motivasi Menjadikan Youtube sebagai Media Berekspresi*. *KINESIK*, 5(3), 50–65. <https://www.cnnindonesia.com/teknologi/2>
- Akbar, S. K., & Abdullah, E. S. P. S. (2021). Hubungan antara Kesepian (*Loneliness*) dengan *Self Disclosure* pada Mahasiswa Universitas Teknologi Sumbawa yang Menggunakan Sosial Media (Instagram). *Jurnal Tambora*, 5(3), 40–45.
- Alderfer, C. (2011). *The Practice of Organizational Diagnosis: Theory and Methods*. Oxford University Press.
- Brenner, R. E. (1977). *Understanding Manga and Anime* (annotated). ABC-CLIO.
- Budiman, A. (2019). Keberadaan Kebutuhan *Existence, Relatedness, Growth*, dalam *Video Game Harvest Moon Back to Nature*. *Jurnal Bahasa Rupa*, 2(2), 126–135.
- Damayanti, A. R., Yunitasari, P., Sulistyowatim Endang Tri, & Putri, N. A. (2024). Penerapan Terapi Okupasi Aktivitas Waktu Luang terhadap Perubahan Halusinasi pada Pasien Halusinasi Pendengaran. *Jurnal Penelitian Perawat Profesional*, 6(1), 393–398.
- Diman, P., Purwaka, A., & Agung Chrissandy, Y. (2023). Motivasi Tokoh Utama Berdasarkan Teori Abraham Maslow pada Novel *Kisah Untuk Geri Karya Erisca Febriani*. *Pedagogik Jurnal Pendidikan*, 2023(1), 92–105.
- Fauziah, N. (2014). Empati, Persahabatan, an Kecerdasan Adversitas pada Mahasiswa yang Sedang Skripsi. *Jurnal Psikologi Undip*, 13(1), 78–92.
- Ghani, R. A., Saripah, I., & Nadhirah, N. A. (2023). *Role Model* Siswa dalam Penentuan Karir Remaja. *Jurnal Educatio*, 9(1), 123–130. <https://doi.org/10.31949/educatio.v9i1.4118>

- Herniwati. (2011). Masyarakat Jepang Memaknai Matsuri dalam Kehidupannya. *Sosietas: Jurnal Pendidikan Sosiologi*, 1(1).
- Hubeis, A. V., Satrio, A., et al. (2014). Teori E-R-G Clayton Alderfer. *Institut Pertanian Bogor*. 1–20.
- Jabbar, A. K. A. (2019). Motif dan Kebebasan Berekspresi dalam Meme. *Jurnal Spektrum Komunikasi*, 7(1), 30–41.
- Jatmiko, S. B. (2015). Motivasi Tindakan oleh Tokoh Utama *Genin* dalam Cerpen *Rashomon* Karya Akutagawa Ryunosuke. 1–16.
- Kadji, Y. (2012). Tentang Teori Motivasi. *Jurnal Inovasi*, 9(1), 1–15.
- Kartiana, G. F., Oeinada, I. G., & Damayanti, S. (2016). Motivasi Tokoh Takako Otomichi sebagai Seorang Polisi Wanita Unggulan dalam Novel *Kogoeru Kiba* Karya Asa Nonami. *Jurnal Humanis*, 17, 68–74.
- Kusumaningrum, A. (2021). Analisis *Keishou* dalam Anime *Kamisama Hajimemashita* Kajian Sociolinguistik. *JPBJ*, 7(3), 227–234.
- Monica, N., Herawati, I., Napitupulu, L., & Nugroho, S. (2021). *Need to Belong* dan Kualitas Persahabatan. *Journal of Islamic and Contemporary Psychology (JICOP)*, 1(2), 111–116.
- Mulyadi, B., Margie, Y. T., & Wisesa, U. B. (2021). Refleksi Isu Sosial di Jepang dalam Empat Karya Fiksi: Hiyama
- Nadiroh, M. T., & Fahrudin. (2020). Motivasi Tokoh dalam Novel “*Sirkus Pohon*” Karya Andrea Hirata. *Jurnal Pendidikan, Pembelajaran, Linguistik, Bahasa Indonesia, dan Sastra Indonesia*, 1(1), 10–20.
- Nasruddin, Tahier, I., & Mahmud, A. N. (2023). Pengaruh Kebutuhan Sosial dan Kebutuhan Aktualisasi Diri terhadap Kinerja Pegawai melalui Gaya Kepemimpinan sebagai Variabel *Intervening* pada Pegawai Dinas Sosial Kabupaten Luwu. *MANABIS (Jurnal Manajemen dan Bisnis)*, 2(3), 173–187. <https://doi.org/10.54259/manabis>
- Partawan, I. P. G., Damayanti, S., & Nie, M. G. N. (2016). Motivasi Tokoh Kobari dalam Novel *Sukyandaru* Karya Shusaku Endo. *Jurnal Humanis*, 17, 73–80.

- Purnama, F. S., & Pratomo, E. S. (2013). Motivasi terhadap *Compose New Tweet* pada Jejaring Sosial *Twitter*. *Empathy: Jurnal Fakultas Psikologi*, 1(1), 31–38.
- Ren, J. (2020). *Analysis of the Japanese Iyashikei Films and the Culture Behind These Films*. 445, 27–31.
- Rullah, R., Hos, J., & Peribadi. (2016). Interaksi Sosial Antar Komunitas (Studi Sosio-Antropologi pada Etnik Bugis dan Etnik Muna di Kelurahan Alolama Kecamatan Mandongan Kota Kendari). *Jurnal Neo Societal*, 1, 92–104.
- Salsabila, D. A., & Hariri, T. (2023). Representasi Konsep *Uchi-Soto* pada Penerjemahan *Teineigo* dalam Subtitle Drama Jepang. *IZUMI*, 12(2), 147–158. <https://doi.org/10.14710/izumi.12.2.147-158>
- Suliyati, T. (2013). Bushido pada Masyarakat Jepang : Masa Lalu dan Masa Kini. *IZUMI*, 1(1).
- Syukran, M., Agustang, A., Idkhan, A. M., & Rifdan. (2022). Konsep Organisasi dan Pengorganisasian dalam Perwujudan Kepentingan Manusia. *PUBLIK: Jurnal Manajemen Sumber Daya Manusia, Administrasi Dan Pelayanan Publik*, IX(1), 95–103.
- Unsriana, L., & Sotaroma Zendrato, A. (2021). *Omoiyari* sebagai Dasar Perilaku Prososial dalam Cerita Anak Jepang. *Jurnal Kata*, 5(1), 122–132. <https://doi.org/10.22216/kata.v5i1.76>
- Watuseke, C., Warouw, D. M. D., & Mingkid, E. (2023). Motif Generasi Z dalam Berekspresi Diri melalui Second Account di Instagram. *Jurnal Acta Diurna Komunikasi*, 5(3), 1–7.
- Wiyatasari, R. (2019). Budaya Senior-Yunior (Senpai-Kohai) dalam Struktur Masyarakat Jepang. *Endogami: Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi*, 2(2), 137–143. <https://ameblo.jp/hatanron/entry-11755761208.html>
- Yoyong, Y., Linarto, L., Usop, L. S., Nurachmana, A., Lestari, L., & Lusyanæ, L. (2023). Motivasi Kebutuhan Dasar Tokoh dalam Novel *Perempuan Yang Menangis Kepada Bulan Hitam* Karya Dian Purnomo: Tinjauan Psikologi Sastra Abraham Maslow. *Bhinneka: Jurnal Bintang Pendidikan Dan Bahasa*, 1(3), 232–247.