

## RANGKUMAN

Penelitian berjudul “Analisis Intrinsik Naskah Drama “Penggali Intan” Karya Kirdjomuljo” bertujuan untuk mengetahui unsur intrinsik yang meliputi, dialog, tokoh, alur, latar dan tema dalam naskah drama “Penggali Intan” karya Kirdjomuljo. Manfaat teoritis penelitian ini diharapkan dapat memberikan sumbangan dalam perkembangan ilmu sastra khususnya penelitian dengan teori strukturalisme. Manfaat praktis penelitian ini diharapkan dapat membantu penikmat karya sastra khususnya naskah drama “Penggali Intan” karya Kirdjomuljo untuk lebih memahami unsur intrinsik naskah drama. Oleh karena itu pembaca dapat menangkap maksud yang dikemukakan oleh pengarang dan dapat dijadikan pembelajaran bagi masyarakat. Selain itu, diharapkan dengan adanya penelitian ini bisa memberikan motivasi kepada pembaca untuk melakukan penelitian terhadap naskah lain dengan menggunakan analisis intrinsik dalam naskah drama. Penelitian ini menarik karena naskah drama ini menceritakan pergulatan makna eksistensi manusia. Hal ini tergambar dalam karakter tiga orang penggali intan yang menginginkan kehidupan yang lebih baik agar dapat hidup bahagia.

Metode pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah dengan cara membaca dan memahami isi naskah drama “Penggali Intan” secara berulang-ulang dan teliti dengan mencermati struktur yang terdapat di dalamnya, kemudian mencatat data-data penting yang sesuai dan berkaitan dengan fokus penelitian, setelah itu mengklasifikasikan data penelitian yang telah diperoleh sesuai dengan kebutuhan dalam penelitian. Data yang digunakan dalam penelitian ini adalah dialog dalam naskah drama “Penggali Intan” karya Kirdjomuljo.

Hasil yang diperoleh bahwa, naskah drama “Penggali Intan” terdiri dari: (1) Tema kekayaan dan cinta, cinta yang menuntut untuk orang untuk menjadi kaya. (2) Alur, alur yang terkandung adalah alur campuran. (3) Latar meliputi: latar tempat, Kalimantan. Latar Ruang, halaman rumah Sandjojo. Latar waktu, pagi hari dan malam hari. (4) Tokoh, tokoh utama yaitu, Sandjojo, tokoh pembantu yaitu, Siswadi, Sarbini, dan Sunarsih.

Kata Kunci: naskah drama, struktural, unsur intrinsik.

## SUMMARY

The research entitled “Analisis Itrinsik Naskah Drama “Penggali Intan” Karya Kirdjomuljo” aims at examining the intrinsic elements covering dialogs, characters, plots, settings, and themes within the drama script “Penggali Intan” written by Kirdjomuljo. The theoretical significance of this research is expected to provide contribution in the development of literature, especially the drama script written by Kirdjomuljo to understand the drama script’s intrinsic elements better. This is an interesting research to conduct since the drama script tells about existence of human beings meaning disputers shown within the characters of three diamond excavators who were expecting a better and happier life.

The research data are collected by thoroughly and repeatedly reading and comprehending the contents of the drama script “Penggali Intan” written by Kirdjomuljo emphasizing on its sentence structures, followed by recording the important data in accordance with and related to the focus on this research. The data are then classified to meet those required by the research. The data used in this research are dialogs of the drama script “Penggali Intan” written by Kirdjomuljo.

The results show that the drama script “Penggali Intan” written by Kirdjomuljo consists of: (1) wealth and love themes, in which love requires someone to become rich; (2) plots, in which the contained plots are the compound ones; (3) settings, in which those cover location: Kalimantan, spot: Sandjojo’s home front yard , time: morning and evening; (4) the main character is Sandjojo, while the supporting ones are Siswadi, Sarbini, and Sunarsih.

Keywords: drama script, structural, intrinsic element.