

## ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji keterikatan antara makanan musiman Jepang dengan konsep *Mono no Aware*, yang mengacu pada kesadaran akan keindahan dalam kefanaan dunia, sebagaimana yang tercermin dalam film “*Little Forest : Summer and Autumn*” dan “*Little Forest : Winter and Spring*”. Dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif, penelitian ini menganalisis potongan gambar dan narasi dari kedua film untuk memahami bagaimana keindahan budaya Jepang tercermin dalam makanan setiap musim. Hasil penelitian mengidentifikasi empat belas data terkait makanan musiman yang mengandung unsur *Mono no Aware*: dua data dari makanan musim panas, empat data dari makanan musim gugur, empat data dari makanan musim dingin, dan empat data dari makanan musim semi. Temuan ini menunjukkan bahwa film-film tersebut tidak hanya menampilkan keindahan perubahan musim, tetapi juga menggambarkan hubungan erat antara *Mono no Aware* dan makanan musiman di Jepang.

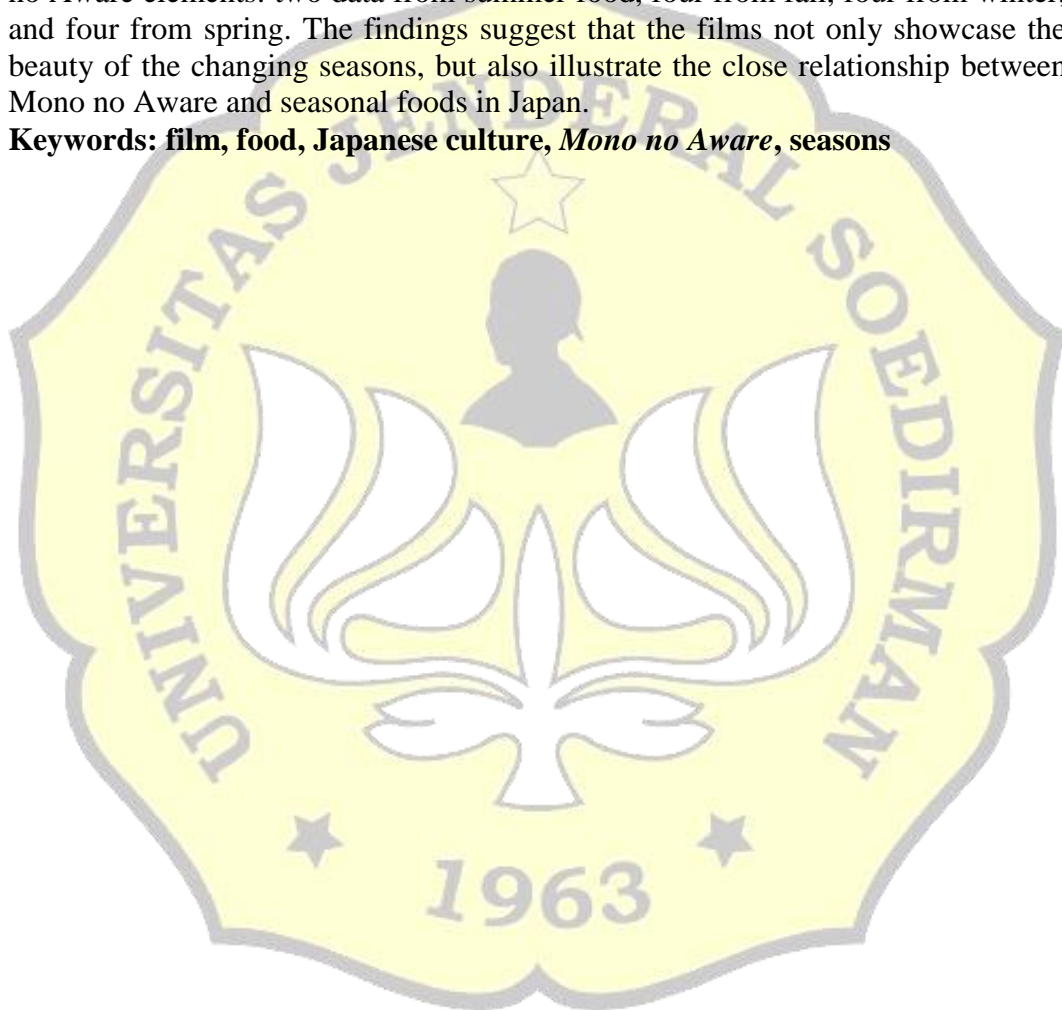
**Kata Kunci :** budaya Jepang, film, makanan, musim, *Mono no Aware*



## ***ABSTRACT***

This research examines the relationship between Japanese seasonal food and the concept of *Mono no Aware*, which refers to the awareness of beauty in the transience of the world, as reflected in the films "Little Forest: Summer and Autumn" and "Little Forest: Winter and Spring". Using a qualitative descriptive method, this study analyzed the cut images and narratives from both films to understand how the beauty of Japanese culture is reflected in the food of each season. The results identified fourteen seasonal food-related data containing *Mono no Aware* elements: two data from summer food, four from fall, four from winter, and four from spring. The findings suggest that the films not only showcase the beauty of the changing seasons, but also illustrate the close relationship between *Mono no Aware* and seasonal foods in Japan.

**Keywords:** film, food, Japanese culture, *Mono no Aware*, seasons



## 要旨

この研究では、映画『リトル・フォレスト』に映し出された日本の旬の食べ物と、世界のはかなさの中に美を意識する「もののあわれ」の概念との関係を考察する：夏と秋」と「冬と春」：リトル・フォレスト夏・秋」と「リトル・フォレスト冬・春」である。質的記述法を用いた本研究では、日本文化の美がそれぞれの季節の食にどのように反映されているかを理解するために、両映画の映像と語りの断片を分析した。その結果、「もののあわれ」の要素を含む14の季節の食に関するデータが特定された。すなわち、夏の食に関するデータが2つ、秋の食に関するデータが4つ、冬の食に関するデータが4つ、春の食に関するデータが4つであった。その結果、映画は季節の移り変わりの美しさを見せるだけでなく、日本における「もののあわれ」と季節の食べ物の密接な関係を示していることが示唆された。

キーワード：映画、季節、もののあわれ、日本文化、食べ物

