

DAFTAR PUSTAKA

- Aisyah, S. (2016). Representasi Sosial pada Wacana Pidato Politik Presiden PKS dalam Konsolidasi Kader PKS Tahun 2013 (Analisis Wacana Pidato Politik Anis Matta). *Tesis Universitas Diponegoro*. Retrieved from <http://eprints.undip.ac.id/52825/>
- Amalia, *et. all.* (2023). Alih Kode dan Campur Kode pada Dialog Antartokoh Film Bumi Manusia Karya Hanung Bramantyo. *Medan Makna: Jurnal Ilmu Kebahasaan dan Kesastraan*, 21(1), 76-89. doi:<https://doi.org/10.26499/mm.v21i1.5864>
- Anjayani, *et. all.* (2022). Alih Kode dan Campur Kode pada Interaksi Guru dengan Siswa dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia. *Jurnal Kependidikan, Pembelajaran, dan Pengembangan*, 04(01), 23-30. doi:<https://doi.org/10.55273/karangan.v3i1.123>
- Asri, R. (2020). Analisis Isi Film "Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI)". *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1(2), 74-84. Retrieved from <https://eprints.uai.ac.id/1467/1/ILS0079-20.pdf>
- Aswan, *et. all.* (2023). Heritage Language sebagai Identitas Etnis Anak Imigran Indonesia di Malaysia: Studi Sociolinguistik dalam Pewarisan Budaya. *Sirok Bastra*, 11(2), 133-148. doi:<https://doi.org/10.37671/sb.v11i2.473>
- Aulia, N., & Rachman, I. F. (2024). Penggunaan Bahasa Daerah dalam Identitas Sosial di Masyarakat Multikultural. *Indonesian Journal of Innovation Science and Knowledge*, 1(3), 69-77. Retrieved from <https://knowledge.web.id/index.php/ijisk/article/view/111>
- Cahyani, D. A., & Sofiatry, E. (2024). Representasi Identitas Gender dalam Film Pendek "Cinta yang di Rahasiakan" (Analisis Wacana Kritis Theo Van Leeuwen). *Uts Student Conference*, 6, 10-21. Retrieved from <https://conference.uts.ac.id/index.php/Student/article/view/1257>
- Chaer, A. (2014). *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Chaer, A., & Agustina, L. (2014). *Sociolinguistik: Perkenalan Awal*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Dharmawan, N., & Basir, U. P. (2024). Variasi Bahasa dalam Film "Yowis Ben: Finale" karya Bayu Skak (Kajian Sociolinguistik). *Blaze: Jurnal Bahasa dan Sastra dalam Pendidikan Linguistik dan Pengembangan*, 2(3), 229-243. Retrieved from <https://jurnal.stikes-ibnusina.ac.id/index.php/BLAZE/article/view/1640>
- Dite, S. A. (2023). Representasi Identitas Jawa pada Cerita Maya (Film Maya Daya Raya) Melalui Analisis Unsur Sinematik: Mise En Scene. *Jurnal Kajian Sastra, Teater dan Sinema*, 20(1), 8-20. doi:<https://doi.org/10.24821/tnl.v20i1.9336>

- Fitri, A. N. (2023). Penggunaan Bahasa Slang pada Komunitas Sosial Media Litmatch Kajian Sociolinguistik. *Jurnal Ilmiah Sarasvati*, 5(2), 142-152. doi:<http://dx.doi.org/10.30742/sv.v5i2.2979>
- Gultom, et. all. (2024). Analisis Kedwibahasaan terhadap Pembentukan Identitas Sosial Generasi Z. *Dinamika Pembelajaran: Jurnal Pendidikan dan Bahasa*, 1(4), 155-169. Retrieved from <https://journal.lpkd.or.id/index.php/Dilan>
- Hardiansyah, et. all. (2022). Analisis Bentuk Alih Kode dan Campur Kode dalam Komunikasi Kodektur Bis dan Penumpang. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 6(2), 16200-16208. doi:<https://doi.org/10.31004/jptam.v6i2.4982>
- Harmia, C. D., & Arimi, S. (2023). Refleksi Identitas Sosial dalam Strategi Dakwah Ustadz Abdul Somad dan Habib Jafar: Kajian Variasi Bahasa. *Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 14(2), 245-257. doi:<https://doi.org/10.31503/madah.v14i2.649>
- Herdiana, A. (2018). Representasi Identitas Santri di Media Sosial (Studi Pengguna Facebook di Pondok Pesantren Darul Abror Purwokerto). *Tesis IAIN Purwokerto*. Retrieved from <http://repository.uinsaizu.ac.id/id/eprint/9020>
- Hogg, M., Abrams, D., Otten, S., & Hinkle, S. (2004). The Social Identity Perspective- Intergroup relations, self-conception, and small groups. *University of Groningen*, 35(3), 246-276. doi:<https://doi.org/10.1177/1046496404263424>
- Jazeri, M. (2017). *Sociolinguistik: Ontologi, Epistemologi, dan Aksiologi*. Tulungagung: Akademia Pustaka. Retrieved from <http://repo.uinsatu.ac.id/id/eprint/15020>
- Kemalasari, et. all. (2021). Representasi Sosial Masyarakat dalam Film Parasite: Kajian Semiotika Roland Barthes. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 21(1), 123-136. doi:https://doi.org/10.17509/bs_jpbsp.v21i1.36665
- Khairunnisa, & Damayanti, S. (2022). Penggunaan Makian dalam Film Bumi Manusia: Kajian Sociolinguistik. *Deiksis*, 14(2), 184-191. doi:<http://dx.doi.org/10.30998/deiksis.v14i2.11476>
- Kusuma, R. S., & Sholihah, Z. (2018). Representasi Etnis Tionghoa dalam Film "Ku Kejar Cinta ke Negeri Cina" dan "Ngenest". *MediaTor*, 11(2), 165-176. Retrieved from <https://doi.org/10.29313/mediator.v11i2.3832>
- Kusyadi, et. all. (2022). Dinamika Posisi Identitas Etnis Tionghoa di Tanjungpinang dalam Tinjauan Teori Identitas Sosial. *Nautical: Jurnal Ilmiah Multidisiplin Indonesia*, 1(10), 722-728. Retrieved from <https://jurnal.arkainstitute.co.id/index.php/nautical/article/view/453/1042>
- Lestari, P., & Rosalina, S. (2022). Alih Kode dan Campur Kode dalam Interaksi Sosial antara Penjual dan Pembeli. *D'Sastra: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 4(1), 11-19. doi:<http://dx.doi.org/10.29300/disastra.v4i1.3167>

- Ma'arif, M. S., & Lailia, N. (2022). Analisis Sociolinguistik Bilingualisme dalam Film Layla Majnun Karya Monty Tiwa. *Peneroka: Jurnal Kajian Ilmu Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(2), 214-233. doi:<https://doi.org/10.30739/peneroka.v2i2.1567>
- Mahsa, A. A. (2022). Konstruksi Identitas Sosial Masyarakat Kota Tangerang Melalui Seni Tari Lenggang Cisadane. *Skripsi UIN Syarif Hidayatullah Jakarta*. Retrieved from [https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/63129/1/AIME E%20ALMIRA%20MAHSA.SOS.pdf](https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/63129/1/AIME%20ALMIRA%20MAHSA.SOS.pdf)
- Manaf, *et. all*. (2021). Alih Kode dan Campur Kode Bahasa Wolio ke dalam Bahasa Indonesia di Satuan Kerja Perangkat Daerah Kota Baubau. *Jurnal Ilmu Budaya*, 9(1). doi:<https://doi.org/10.34050/jib.v9i1.12543>
- Manalu, Y. E., & Warsana, D. (2021). Film Yowis Ben Sebagai Media Komunikasi Promosi Kota Malang. *Cinematology: Journal Anthology of Film and Television Studies*, 1(1), 49-50. doi:<https://doi.org/10.17509/ftv-upi.v0i0.34707>
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1992). *Analisis Data Kualitatif: Buku Sumber Tentang Metode-Metode Baru*. Jakarta: Universitas Indonesia-UI Press.
- Murdiyanto, E. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif (Teori dan Aplikasi disertai Contoh Proposal)*. Yogyakarta: Lembaga Penelitian dan Pengabdian Pada Masyarakat (LP2M) Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Yogyakarta Press. Retrieved from <http://eprints.upnyk.ac.id/id/eprint/24095>
- Musyari, F. A.-A., & Novia, J. (2024). Alih Kode dan Campur Kode Para Tokoh dalam Film Tabularasa. *Persona: Language and Literary Studies*, 3(3), 406-420. doi:<https://doi.org/10.24036/jpers.v3i3.249>
- Nababan, P. (1993). *Sociolinguistik: Suatu Pengantar*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Najiyah, *et. all*. (2019). Peristiwa Tutur Berdasarkan Aspek "SPEAKING" dalam Tayangan "Katakan Putus". *Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(4), 507-514. Retrieved from <https://journal.ikipsiliwangi.ac.id/index.php/parole/article/view/2862>
- Naully, *et. all*. (2022). Dinamika Identitas Etnis dan Identitas Nasional dalam Proses Menjadi Orang Indonesia: Studi pada Etnis Batak. *Ulayat: Indonesian Journal of Indigenous Psychology*, 9(2), 305-331. doi:10.24854/jpu398
- Ningrum, F. (2019). Alih Kode dan Campur Kode dalam Postingan di Akun Instagram Yowessorry. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Bahasa Indonesia*, 8(2), 119-125. Retrieved from https://ejournal-pasca.undiksha.ac.id/index.php/jurnal_bahasa/article/view/3048

- Nugroho, C., & Kusuma, I. P. (2023). Identitas Budaya Banyumasan dalam Dialek Ngapak. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 21(2), 333-347. doi: <https://doi.org/10.31315/jik.v21i2.4556>
- Nur, E. A., & Fiddienika, A. (2024). Penggunaan Bahasa dan Representasi Identitas dalam Berita Konflik Israel-Palestina dalam Media Sosial X: Studi Sociolinguistik. *Journal on Education*, 6(4). doi: <https://doi.org/10.31004/joe.v6i4.5863>
- Nurhayati, et. all. (2022). Pengaruh Film Drama Korea terhadap Penggunaan Bahasa Mahasiswa FKIP Universitas Muhadi Setiabudi Brebes (Kajian Sociolinguistik). *Jurnal Ulmiah Wahana Pendidikan*, 2(1), 164-170. doi: <https://doi.org/10.61132/semantik.v2i1.376>
- Oktavianus, H. (2015). Penerimaan Penonton Terhadap Praktek Eksorsis di dalam Film Conjuring. *Jurnal E-Komunikasi*, 3(2). Retrieved from <https://publication.petra.ac.id/index.php/ilmu-komunikasi/article/view/4942>
- Pradipta, K. J., & Nurussa'adah, E. (2024). Representasi Perempuan dalam Film Sewu Dino. *Warta Ikatan Sarjana Komunikasi Indonesia*, 7(1), 10-27. Retrieved from <https://doi.org/10.25008/wartaiski.v7i1.277>
- Putry, M. E. (2016). Peristiwa Tutar dalam Mockumentary Malam Minggu Miko. *Arkhaish*, 7(1), 15-24. doi:10.21009/ARKHAIS.071.03
- Rahardi, K. (2001). *Sociolinguistik, Kode dan Alih Kode*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Raharjo, et. all. (2024). Analisis Campur Kode dan Alih Kode dalam Film "Susah Sinyal" Serta Pemanfaatannya Sebagai Media Pembelajaran POV (Point Of View) Berbasis Tiktok pada Materi Teks Drama di SMA Kelas XI. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 10(9), 731-739. doi: <https://doi.org/10.5281/zenodo.11183467>
- Rahayu, L. M. (2019). Pembangunan Identitas Melalui Sapaan Kekkerabatan di Masyarakat Pinggiran Antara Bandung dan Jatinangor. *Undas*, 15(2), 145-160. doi:10.26499/und.v15i2.1728
- Rahmah, F. D. (2021). Alih Kode dalam Video Youtube Akun Korea Reomit. *Skripsi UIN Syarif Hidayatullah Jakarta*. Retrieved from https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/59647/1/11140130000044_Faizah%20Dwi%20Rahmah%20-%20On%20Z-Sports%20HD.pdf
- Ramadhani, D. M., & Haseng, E. A. (2021). The Language Attitude and The Language Behavior of Mandar Baruga Community in Tapalang Subdistrict Mamuju District. *Jurnal Pendidikan Edumaspul*, 5(2), 928-945. doi: <https://doi.org/10.33487/edumaspul.v5i2.2515>

- Ratnaningtyas, *et. all.* (2023). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Aceh: Yayasan Penerbit Muhammad Zaini. Retrieved from https://www.researchgate.net/publication/370561417_Metodologi_Penelitian_Kualitatif
- Rizka, H. (2017). Bahasa dan Gender dalam Film Kartun Go Diego Go and Dora the Explorer: Sebuah Kajian Sociolinguistik. *Buana Gender*, 2(2), 135-148. doi:<https://doi.org/10.22515/bg.v2i2.1013>
- Rokhman, F. (2013). *Sociolinguistik Suatu Pendekatan Pembelajaran Bahasa dalam Masyarakat Multikultural*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sa'adah, *et. all.* (2023). Penggunaan Variasi Bahasa Sosiolek pada Masyarakat Desa Pedagangan Kecamatan Tiris. *Jurnal Bastra*, 8(2), 192-195. doi:<https://doi.org/10.36709/bastra.v8i2.185>
- Seyranian, V. (2014). Social Identity Farming Communication Strategies for Mobilizing Social Change. *The Leadership Quarterly Journal*, 25(3), 468-486. doi:[10.1016/j.leaqua.2013.10.013](https://doi.org/10.1016/j.leaqua.2013.10.013)
- Shoibah, N. A. (2019). Alih Kode, Campur Kode, dan Nilai Pendidikan Karakter pada Film Onama Anak Menteng. *Jurnal Skripsi FKIP Universitas Islam Lampung*. Retrieved from <http://repository.unim.ac.id/117/2/JURNAL%20SKRIPSI.pdf>
- Sholihah, R. A. (2018). Kontak Bahasa: Kedwibahasaan, Alih Kode, Campur Kode, Interferensi, dan Integrasi. *The Third Annual International Conference on Islamic Education*, 3(1), 361-376. Retrieved from <https://jurnal.stitnualhikmah.ac.id/index.php/proceedings/article/view/320>
- Suandi, I. N. (2014). *Sociolinguistik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan RnD*. Bandung: Alfabeta .
- Sukirman. (2021). Beberapa Aspek dalam Kedwibahasaan (Suatu Tinjauan Sociolinguistik). *Jurnal Konsepsi*, 9(4), 191-197. Retrieved from <https://p3i.my.id/index.php/konsepsi/article/view/72>
- Tanjung, J. (2021). Alih Kode dan Campur Kode dalam Film Pariban dari Tanah Jawa Karya Andibachtiar Yusuf. *Basastra: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 9(1), 154-165. doi:<https://doi.org/10.20961/basastra.v9i1.47892>
- Tihurua, L. A., & Shin, C. (2022). Pemilihan Bahasa di Kampung Sepa. Maluku Tengah, Indonesia. *Asian Journal of Environment, History and Heritage*, 6(1), 73-85. Retrieved from <https://spaj.ukm.my/ajehh/index.php/ajehh/article/view/191>
- Triastuti, Y. (2017). Representasi Status Sosial Konsumen melalui Penggunaan Alih Kode dan Campur Kode Ragam Bahasa Iklan Properti pada Media Online.

- Tesis Universitas Diponegoro*. Retrieved from <http://eprints.undip.ac.id/58396/>
- Umifa, *et. all.* (2022). Alih Kode dan Campur Kode dalam Video Youtube Maudy Ayunda. *Jurnal Komunitas Bahasa*, 10(2), 49-57. doi:<https://doi.org/10.36294/jkb.v10i2.2890>
- Wardianto, B. S. (2021). Identitas Sosial dan Kearifan Lokal pada Kumpulan Cerpen Celurit Hujan Panas Karya Zainul Muttaqin. *Totobuang*, 9(2), 301-313. doi:<https://doi.org/10.26499/tbng.v9i2.323>
- Warsiman. (2014). *Sosiolinguistik Teori dan Aplikasi dalam Pembelajaran*. Malang: Universitas Brawijaya Press.
- Wibisono, M. D. (2020). Pengembangan Skala Identitas Sosial: Validitas dan Analisis Faktor Konfirmatori. *Proyeksi: Jurnal Psikologi*, 15(1), 58-67. doi:<http://dx.doi.org/10.30659/jp.15.1.58-67>
- Widayanti, *et. all.* (2023). Alih Kode dan Campur Kode dalam Film "Yowis Ben 2" karya Bayu Skak dan Fajar Nugros. *Sasindo: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 10(2), 280-290. doi:<https://doi.org/10.26877/sasindo.v10i2.14520>
- Yaqinah, A. (2023). Pilihan Penggunaan Bahasa Berdasarkan Kelas Sosial pada Masyarakat Rupe Kecamatan Langgudu Kabupaten Bima. *Jurnal Tesis Universitas Negeri Makassar*. Retrieved from <http://eprints.unm.ac.id/id/eprint/14809>
- Yusuf, M., & Goziyah. (2024). Kajian Sosiolinguistik dalam KAI-Film Pendek "Pulang" karya Galih Firdaus. *Lingua Rima: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 13(1), 249-259. doi:<http://dx.doi.org/10.31000/lgrm.v13i1.11116>