

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, S. N. A. (2019). Analisis Wacana Sara Mills Tentang Kekerasan Perempuan dalam Rumah Tangga Studi Terhadap Pemberitaan Media Kumparan. *Jurnal Dakwah Dan Komunikasi*, 4(2), 101. <https://doi.org/10.29240/jdk.v4i2.1236>
- Adiningsih, P. P., & Hastasari, C. (2020). Representasi Ketidakadilan Gender Terhadap Perempuan Dalam Film Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Lektur: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 2(5). <https://doi.org/10.21831/lektur.v2i5.16366>
- Afifah, N. (2024). Mengkaji Ulang Stereotip Gender: Eksplorasi Stereotip Gender Dalam Konteks Budaya Matrilineal Minangkabau. *Jurnal Dinamika Sosial Budaya* 26(1), 93–104. <http://dx.doi.org/10.26623/jdsb.v26i1.9779>
- Andriana, M., & Manaf, N. A. (2022). Analisis Wacana Kritis Sara Mills dalam Novel Berkisar Merah Karya Ahmad Tohari. *Deiksis*, 14(1), 73. <https://doi.org/10.30998/deiksis.v14i1.9961>
- Andriyani, A. D, Sulatra, K., & Juniarta, W. J. (2020). Discovering The Reclamation Of Benoa Bay From Teun A. Van Dijk Critical Discourse Analysis. *Sastranesia: Jurnal Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 8(1), 44. <https://doi.org/10.32682/sastranesia.v8i1.1394>
- Arifah, A.R., & Rakhmawati, A. (2024). Narasi Korban Kekerasan Seksual Pada Anak dalam Media Lokal: Analisis Wacana Kritis Sara Mills. *Jurnal Aksara*, 36(1), 151-162. <http://dx.doi.org/10.29255/aksara.v36i1.4134.151--162>
- Arikunto, S. (2002). *Prosedur Penelitian : Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI).” *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1(2), 74. <https://doi.org/10.36722/jaiss.v1i2.462>
- Atriska, F.E., Damayanti, F.F., Santoso, M.D.S., Hanifah, N.R., & Listyani, R.H. (2023) Representasi Perlawanan Stereotip Gender di Lingkungan Universitas Negeri Surabaya (Studi Kasus pada Mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum). *Jurnal Kajian Gender dan Anak*, 7(2), 110-119, <http://doi.org/10.24952/gender.v7i2.6511>
- Ayuningtyas, M.P., & Puspitasari, I. (2024). Representasi Nilai Moral Pada Film Budi Pekerti Karya Wregas Bhanuteja (Kajian Sosiologi Sastra). *Asmaraloka : Jurnal Pendidikan, Linguistik Dan Sastra Indonesia*, 2(2), 1–19. <https://doi.org/10.55210/asmaraloka.v2i2.402>
- Chaer, A. (2014). *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Chaerunnisa, C., Rahman, N., & Hasyim, M. (2023). Peran Perempuan Dalam Pengambilan Keputusan: Episode Kelahiran Sawérigading. *SENTRI: Jurnal Riset Ilmiah*, 2(7), 2480–2491. <https://doi.org/10.55681/sentri.v2i7.1148>

- Darma, Y.A. (2009). *Analisis Wacana Kritis*. Bandung: Yrama Widya.
- Dewi, N. E. (2022). *Representasi Perjuangan Perempuan Dalam Drama Seri My Name (Analisis Wacana Kritis Sara Mills)*. Skripsi thesis, Program Studi Komunikasi Dan Penyiaran Islam Uin Raden Mas Said Surakarta.
- Djoeffan, S. (2001). Gerakan Feminisme di Indonesia: Tantangan dan Strategi Mendatang. *MIMBAR: Jurnal Sosial dan Pembangunan*, 17(3). 284-300. <https://doi.org/10.29313/mimbar.v17i3.49>
- Dodiet, A (2013). *Ebook Data dan Metode Pengumpulan Data Penelitian*. Surakarta: Poltekkes Kemenkes Surakarta.
- Dwitaningsih, O., Susanto, D., & Supana. (2024). Objektifikasi Dan Perlawanan Perempuan Dalam Novel Rara Mendut Karya Y.B. Mangunwijaya: Analisis Wacana Kritis Sara Mills. *PANALUNGTIK*, 7(1), 1–12. <https://doi.org/10.55981/panalungtik.2024.5170>
- Dwitayani, N.W, Pertami, N.L.D, Russilawati, N.N., Normasonita, N.K., & Asih, K. (2023). Peran Dan Kedudukan Wanita Dalam Masyarakat Hindu: Perspektif Sosial Dan Keagamaan. *Gudang Jurnal Multidisiplin Ilmu*. 1(03), 313-317. <https://doi.org/10.59435/gjmi.v1i3.631>
- Effendy, O. U. (2003). *Ilmu, Teori dan Filsafat Komunikasi*. Bandung: PT. Citra Aditya Bakti.
- Eriyanto. (2001). *Analisis Wacana, Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta: PT. LKiS Pelangi Aksara.
- Ferdianya, M., & Surwati, S. H. D. (2024). Representasi Feminisme Dalam Serial Gadis Kretek: Analisis Wacana Kritis Sara Mills. *Jurnal Komunikasi Massa*. 17(1), 10-25. <https://doi.org/10.20961/jkm.v17i1.90277>
- Gamas, P.A. (2012). Perlawanan Perempuan Akibat Ketidakadilan Gender dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari. *Siswa e-Journal*, 1 (1), 3.
- Gustiarti, T. (2018). Representasi Feminisme dalam Film Namaku Siti (Analisis Tekstual Alan McKee Pada Tokoh Siti). Sarjana thesis, Universitas Brawijaya <http://repository.ub.ac.id/id/eprint/163712>
- Halizah, L. R., & Faralita, E. (2023). Budaya patriarki dan kesetaraan gender. *Wasaka Hukum*, 11(1), 19–32. <https://www.ojs.stihsabjm.ac.id/index.php/wasaka/article/view/84>
- Hall, S. (1997). *Ebook Cultural Representation and Signifying Practices*. London: SAGE Publications.
- Hamad, I. (2006). Komunikasi sebagai Wacana. *Mediator: Jurnal Komunikasi*, 7(2), 259–268. <https://doi.org/10.29313/mediator.v7i2.1282>
- Hariati, S. (2017). Aliran Feminisme Modern dan Aliran Feminisme Menurut Islam. *Jurnal JATISWARA*, 31(1), 145–160. <https://doi.org/10.29303/jtsw.v31i1.40>

- Hidayati, N., Afkar, T., Andriyati, A. M. (2023) Representasi Perempuan Dan Nilai Pendidikan Karakter Dalam Film Yuni: Wacana Sara. *Semnas Pendidikan Universitas Islam Majapahit*.
- Huda, A. S., Nafsika, S. S., & Salman. (2023). Film Sebagai Media Dalam Mengubah Cara Pandang Manusia Dalam Prinsip Kemanusiaan. *IRAMA : Jurnal Seni Desain dan Pembelajarannya*, 9–14. <https://doi.org/10.17509/irama.v5i1.50149>
- Ishaya, C. P. (2016). Analisis wacana Sara Mills dalam film dokumenter battle for Sevastopol. *Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta*.
- Israpil, I. (2017). Budaya Patriarki dan Kekerasan Terhadap Perempuan (Sejarah dan Perkembangannya). *Jurnal Pusaka*, 5(2), 141–150. <https://doi.org/10.31969/pusaka.v5i2.176>
- Jannah, M. & Tohari, M. A. (2024). Analisis Deskriptif Penyebab Kekerasan Dalam Rumah Tangga Terhadap Perempuan. *Terang : Jurnal Kajian Ilmu Sosial, Politik Dan Hukum*, 1(1), 247–254. <https://doi.org/10.62383/terang.v1i1.97>
- Kartikawati, D. (2020). Peran Perempuan dan Kearifan Lokal Indonesia dalam Media Film. *Communicare : Journal of Communication Studies*, 7(1), 33. <https://doi.org/10.37535/101007120203>
- Komnas Perempuan 2023. *Catahu 2023: Peluang Penguatan Sistem Penyikapan Di Tengah Peningkatan Kompleksitas Kekerasan Terhadap Perempuan*. <https://komnasperempuan.go.id/catatan-tahunan>
- Kridalaksana, H. (2008). *Kamus Linguistik*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Listiyapinto, R. Z., & Mulyana. (2024). Analisis Wacana Kritis dalam Film Budi Pekerti. *Wacana : Jurnal Bahasa, Seni, dan Pengajaran*, 8(1), 11–17. <https://doi.org/10.29407/jbsp.v8i1.21749>
- Lestari, I.W. T., & Suprpto, D. (2020). Representasi Feminisme Dalam Film 7 Hari 7 Cinta 7 Wanita. *Kaganga Komunika: Journal of Communication Science*, 2(1), 23–37. <https://doi.org/10.36761/kagangakomunika.v2i1.624>
- Lubis, P. B. (2023). Analisis Wacana Kritis Perspektif Sara Mills dalam Media Sosial pada Akun Instagram @lambeturah. *EUNOIA (Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia)*, 3(1), 55. <https://doi.org/10.30821/eunoia.v3i1.2547>
- Mahmudah, U. N. (2018). Representasi perjuangan perempuan melawan penindasan (Studi Analisis Wacana Kritis Sara Mills Dalam Cerpen Perempuan Preman Karya Seno Gumira Ajidarma). Skripsi. IAIN Ponorogo.
- Mahsun. (2006). *Metode Penelitian Bahasa Tahapan strategi, metode, dan teknikny*a. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Majid, A. (2020). Representasi Sosial dalam Film “Surat Kecil Untuk Tuhan” (Kajian Semiotika dan Sosiologi Sastra). *Diskursus: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 2(02), 101. <https://doi.org/10.30998/diskursus.v2i02.6668>

- Miles, M. B. & Huberman A.M. (1992). *Analisis Data Kualitatif*. Terjemahan. Tjeptjep Rohendi Rohidi. Jakarta: Universitas Indonesia.
- Mills, S. (1995). *Feminist Stylistics*. London: Routledge.
- Mills, S. (1997). *Discourse*. London: Routledge.
- Moleong, L. J. (2015). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Nabilah, M., & Mustafa. (2022). Representasi Perempuan Dalam Film Selesai Tahun 2021. *JRMDK: Jurnal Riset Mahasiswa Dakwah dan Komunikasi*, 4(2). <http://doi.org/10.24014/jrmdk.v4i2.15405>
- Nafila, R. A. (2021). Analisis Wacana Kritis Film Little Women Karya Greta Gerwig Berdasarkan Perspektif Michel Foucault. *Basastra: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 9(2), 333. <https://doi.org/10.20961/basastra.v9i2.54570>
- Nurhamidah, Suntini, S., & Dewi, F. I. (2023). Analisis Wacana Kritis Perspektif Sara Mills Dalam Kumpulan Cerpen Aar Pule Karya Oka Rusmini. *Anafora: Jurnal Penelitian Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(11), 11-18. <https://doi.org/10.25134/ajpm.v3i11.46>
- Nurussaadah, E., & Yudhawirawan, R. A. (2023). Analisis Wacana Sara Mills dalam Film Serendipity. *Jurnal PIKMA : Publikasi Ilmu Komunikasi Media Dan Cinema*, 5(2), 337–346. <https://doi.org/10.24076/pikma.v5i2.1065>
- Octaviani, C. N., Prihantoro, E., Sariyati, & Banowo, E. (2022). Gerakan Feminisme Melawan Budaya Patriarki Di Indonesia. *BroadComm*, 4(1), 23–35. <https://doi.org/10.53856/bcomm.v4i1.232>
- Pohan, S., Ginting, T. S., & Ginting, S.R. (2023). Analisis Wacana Pemberitaan Media Online Kompas. Com Mengenai Kasus Rafael Trisambodo. *Semar : Jurnal Sosial Dan Pengabdian Masyarakat*, 1(02), 23–29. <https://doi.org/10.59966/semar.v1i02.219>
- Pullen, A., & Vachhani, S. J. (2021). Feminist Ethics and Women Leaders: From Difference to Intercorporeality. *Journal of Business Ethics*, 173(2), 233–243. <https://doi.org/10.1007/s10551-020-04526-0>
- Puspita, A. A. (2020). Eksistensi Perempuan Bekerja (Studi Tentang Makna Bekerja Bagi Perempuan Pekerja Profesional di Kota Surabaya). *Toleransi Masyarakat Beda Agama*, 30(28), 5053156.
- Risman, M. (2024) *Representasi perempuan dalam film (analisis isi series film Gadis Kretek)*. Universitas Ahmad Dahlan. <http://eprints.uad.ac.id/id/eprint/64564>
- Rohana, & Syamsuddin. (2021). *Ebook Analisis Wacana*. Makassar: CV. Samudra Alir-Mim.
- Rokhmansyah, A. (2016). *Ebook Pengantar Gender Dan Feminisme: Pemahaman Awal Kritik Sastra Feminisme*. Yogyakarta: Garudhawaca.

- Sampurno, G., Luik, J. E., & Yoanita, D. (2022). Representasi Feminisme Dalam Film Serial Layangan Putus. *Jurnal E-Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Kristen Petra, Surabaya*, 10(2), 1-11.
- Septiani, R. D. (2016). *Representasi Perempuan Dalam Film (Analisis Wacana Kritis Sara Mills Dalam The Herd)*. Skripsi, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayanto Jakarta. <http://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/37291>
- Sobari, T., & Faridah, L. (2016). Model Sara Mills dalam Analisis Wacana Peran dan Relasi Gender. *Semantik: Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1(1), 88–99. <https://doi.org/10.22460/semantik.v5i1.p89%20-%2099>
- Silaswati, D. (2016). Model Analisis Wacana Kritis Untuk Meningkatkan Kemampuan Mahasiswa Menganalisis Wacana Berideologi Feminisme. *KEMBARA: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 2(2), 143–156. <https://doi.org/10.22219/kembara.v2i2.4007>
- Sudaryanto. (2015). *Metode dan teknik analisis bahasa pengantar penelitian wahana kebudayaan secara linguistik*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Surahman, S. (2015). Representasi Feminisme Dalam Film Indonesia. *Jurnal Ilmiah LISKI (Lingkaran Studi Komunikasi)*, 1(2), 119. <https://doi.org/10.25124/liski.v1i2.818>
- Surahman, S., Senaharjanta, I. L., & Fendisa, S. (2022). Representasi Pergolakan Batin Perempuan dalam Film Little Women (Analisis Wacana Kritis Sara Mills). *Sense: Journal of Film and Television Studies*, 5(1), 55–70. <https://doi.org/10.24821/sense.v5i1.7002>
- Tarigan, H.G. (2009). *Pengajaran Wacana*. Bandung: Angkasa.
- Tong, R, 2009, *Feminist Thought*, US : Westview Press, diunduh dari https://excoradfeminisms.files.wordpress.com/2010/07/feminist_thought_a_more_comprehensive_intro.pdf
- Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 33 Tahun 2009 Tentang Perfilman. https://www.bpi.or.id/doc/73283UU_33_Tahun_2009.pdf
- Wahyuni, P., Adnan, H. M., & Shamshudeen, R. I. (2023). Analisis Posisi Penonton Wanita dalam Film Arahkan Pengarah Wanita Indonesia Analysis of the Position of Female Viewers in Films Directed by Indonesian Female Directors. *Jurnal Pengajian Media Malaysia*, 26(1), 17–32. <https://doi.org/10.22452/jpmm.vol26no1.2>
- Wardani, S. W., Purnomo, D., & Lahade, J. R. (2016). Analisis Wacana Feminisme Sara Mills Program Tupperware She Can! On Radio (Studi Kasus Pada Radio Female

- Semarang). *Cakrawala Jurnal Penelitian Sosial*, 2(1), 185–207.
<https://ejournal.uksw.edu/cakrawala/article/view/37>
- Yudmianti, S. V., & Destia, D. (2021). Analisis Wacana Kritis Tokoh Utama dalam Cerpen Langit Senja Laksmi karya S Prasetyo Utomo (Sara Mills). *DIALEKTIKA: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 1(1), 41-52.
<https://doi.org/10.58436/jdpbsi.v1i1.862>
- Zulaikha, Ratih. (2018). Analisis Wacana Kritis Sara Mills Cerpen Sepasang Mata Dinaya Yang Terpenjara Karya Ni Komang Ariani. Skripsi, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.

