

DAFTAR PUSTAKA

- Amalia, P. (2017). *Modalitas Darou dalam Anime Himouto! Umaru Chan Episode 1-6. Tinjauan Sintakmatik*. Andalas. Diambil dari <http://scholar.unand.ac.id/25932/>
- Bardsley, J., & Miller, L. (2020). *Manners and Mischief. Manners and Mischief*. California: University of California Press. <https://doi.org/10.1525/9780520949492>
- DePaulo, B. M., Kirkendol, S. E., Kashy, D. A., Wyer, M. M., & Epstein, J. A. (1996). Lying in Everyday Life. *Journal of Personality and Social Psychology*, 70(5), 979–995. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.70.5.979>
- Doi, T. (1981). *The anatomy of dependence*. Tokyo: Kodansha International.
- Fahmi, I. (2021). *Perilaku Konsumtif Tokoh Umaru Doma dalam Anime Himouto! Umaru-Chan Karya Sankaku Head*. Jenderal Soedirman. Diambil dari <https://repository.unsoed.ac.id/8976/>
- Farihah, I. (2018). Pementasan Agama Selebriti: Telaah Dramaturgi Erving Goffman. *Yaqzhan*, 4, 219–241.
- Fitri, A. (2015). Dramaturgi: Pencitraan Prabowo Subianto di Media Sosial Twitter Menjelang Pemilihan Presiden 2014. *Jurnal Interaksi*, 4(1), 101–108.
- Girnanfa, F. A., & Susilo, A. (2022). Studi Dramaturgi Pengelolaan Kesan Melalui Twitter Sebagai Sarana Eksistensi Diri Mahasiswa di Jakarta. *Journal of New Media and Communication*, 1(1), 58–73. <https://doi.org/10.55985/jnmc.v1i1.2>
- Goffman, E. (1956). *The presentation of self in everyday life*. Edinburgh: University of Edinburgh.
- Gygi, F. (2018). The Metamorphosis of Excess. *Consuming Life in Post-Bubble Japan*, 129–152. <https://doi.org/10.2307/j.ctv56fgjm.11>
- Kato, T. A., Kanba, S., & Teo, A. R. (2018). Hikikomori: experience in Japan and international relevance. *World Psychiatry*, 17(1). <https://doi.org/10.1002/wps.20497>
- Kesuma, T. M. J. (2007). *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Carasvatibooks.
- Lebra, T. S. (1976). *Japanese patterns of behavior*. Hanolulu: University Press of Hawaii.

- Matsuzaki, F. (1920). 食事の作法. 東京: 東京割烹講習会.
<https://doi.org/10.11501/960120>
- Moleong, L. J. (2014). *Metodologi penelitian kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nissi, K., & Azeharie, S. (2022). Dramaturgi pada Serial Korea True Beauty. *Koneksi*, 6(2), 440–448. <https://doi.org/10.24912/kn.v6i2.15825>
- Notoatmodjo, S. (2018). *Metodelogi penelitian kesehatan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Ohta, M. (2015). 干物妹! うまるちゃん. Japan: ABC, Tokyo MX, BS11, AT-X, Anime Network.
- Ohta, M. (2017). 干物妹! うまるちゃん R. ABC, Tokyo MX, BS11, AT-X, Anime Strike, Anime Network.
- Palandi, E. H. (2020). Konsep Harmony dalam Perilaku dan Tindak Tutur Bahasa Jepang, 1–6.
- Palandi, E. H. (2021). Konsep Budaya Amae Dalam Perilaku dan Tindak Tutur Bahasa Jepang. *Konferensi Linguistik Tahunan Atma Jaya 19*, 19(July 2021), 138–143.
- Pendit. (2004). *Ilmu Pariwisata Sebuah Pengantar*. Jakarta: Pradnya Paramita.
- Ressler, K. (2015). Sentai Filmworks Licenses Himōto! Umaru-chan Anime.
- Rusdianah, M., & Witarti, D. iswardani. (2021). Pengelolaan Kesan Penyiar Radio: Studi Dramaturgi Erving Goffman Pada Indra “the Rain” Penyiar Program Malam-Malam I-Radio 89.6 Fm Jakarta. *Pantarei*, 5(2). Diambil dari <https://jom.fikom.budiluhur.ac.id/index.php/Pantarei/article/view/668>
- Saracho, O., & Spodek, B. (2019). Contemporary Perspectives on Social Learning in Early Childhood Education.
- Sari, R. N. (2020). Tantangan Ryousai Kenbo dalam Menyeimbangkan Pekerjaan. *Jurnal Taiyou*, 2(1), 1–14.
- Sato, B. (2003). *The New Japanese Woman: Modernity, Media, and Women in Interwar Japan* (Vol. 30). Durham: Duke University Press.
<https://doi.org/https://doi.org/10.2307/j.ctv11hppqn>
- Soelistyowati, D., & Erika, N. (2021). Analisis Pelanggaran Maksim Sopan Santun dan Tindak Tutur Direktif dalam Anime Himouto Umaru Chan. *J-Litera*:

Jurnal Kajian Bahasa, Sastra dan Budaya Jepang, 3(2), 55.
<https://doi.org/10.20884/1.jlitera.2021.3.2.4908>

Starr, R. L. (2015). Sweet voice: The role of voice quality in a Japanese feminine style. *Language in Society*, 44(1), 1–34.
<https://doi.org/10.1017/S0047404514000724>

Sudaryanto. (1993). *Metode dan aneka teknik analisis bahasa*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.

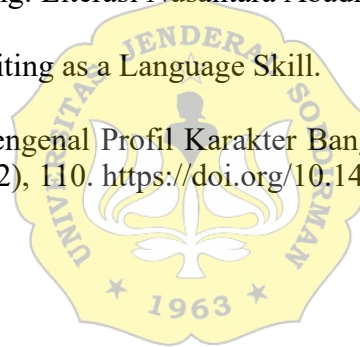
Sudjana, nana. (2009). *Penilaian hasil proses belajar mengajar* (cet. 14). Bandung: Remaja Rosdakarya.

Sugiyono. (2013). *Metode penelitian pendidikan: Pendekatan kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Bandung Alfabeta.

Susanti, L. (2019). *Prestasi Belajar Akademik & Non Akademik Teori dan Penerapannya*. Malang: Literasi Nusantara Abadi.

Tarigan, H. G. (2008). *Writing as a Language Skill*.

Widiuseno, I. (2018). Mengenal Profil Karakter Bangsa Jepang Melalui Filsafat Ganbaru. *Kiryoku*, 2(2), 110. <https://doi.org/10.14710/kiryoku.v2i2.110-118>



CURRICULUM VITAE

I. Data Pribadi



Nama	Divia Khalia Rafifahtuzzahra
Tempat, Tanggal Lahir	Cilacap, 10 Agustus 2002
Jenis Kelamin	Perempuan
Alamat	Jl. Bougenville no 15 Sindangsari, Majenang
Nomor Hp	08989130271
Email	Divakhalia011@gmail.com

II. Riwayat Pendidikan

No.	Institusi Pendidikan	Tahun
1.	SD Negeri 1 Sindangsari	2008-2014
2.	SMP Negeri 1 Majenang	2014-2017
3.	SMA Negeri 1 Majenang	2017-2020
4.	Universitas Jenderal Soedirman	2020-2025

III. Kegiatan Kemahasiswaan yang Pernah Diikuti

No.	Jenis Kegiatan	Tahun
1.	Magang di ryokan Hanagokoro Kumamoto, Jepang	2023-2024

IV. Pengalaman Organisasi dan Kepanitiaan

No.	Organisasi Kepanitiaan	Jabatan	Periode Tahun
1.	Festival Jepang Unsoed	Anggota Divisi Usaha dan Dana	2022

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA TULIS

Saya, yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Diva Khalia Rafifahtuzzahra

Tempat, tanggal lahir : Cilacap, 10 Agustus 2002

NIM : J1C020008

Mengizinkan kepada perpustakaan Fakultas Ilmu Budaya UNSOED untuk mempublikasikan karya tulis ilmiah saya ke internet dengan ketentuan:

1. Materi yang boleh dipublikasikan: (pilih salah satu)
 - a. Judul, abstrak, dan daftar isi saja
 - b. Seluruh bagian karya tulis
2. Dengan ketentuan sekuritas: (pilih salah satu)
 - a. Materi hanya boleh dibaca dengan format digital saja
 - b. Materi boleh dibaca dan diunduh (download)

Demikian surat pernyataan saya. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan tanpa tekanan dari siapapun.

Dibuat di : Purwokerto

Pada tanggal : 31 Januari 2025

Yang membuat pernyataan,

Divia Khalia Rafifahtuzzahra