

DAFTAR PUSTAKA

- Andarini, C. A., Dewi, N. M. A. A., & Damayanti, S. (2017). Konsep Ikuji yang Diterapkan oleh Tokoh Umi Suzuki yang Tercermin dalam Drama Risou no Musuko. *Jurnal Humanis Fakultas Ilmu Budaya Unud*, 21(1), 209-214.
- Bee, H., & Boyd, D. (2004). *The Developing Child* (10th ed.). Pearson Education.
- Cahyaningtyas, D. R., Prasetyo, S. A., & Saputra, H. J. (2021). Analisis Daya Tangkap Anak Terhadap Nilai Karakter Dalam Film Animasi Doraemon Nobita Dan Legenda Raja Matahari. *Elementary School: Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran ke-SD-an*, 8(2), 366-373.
- Casmini. (2007). *Emotional Parenting*. Yogyakarta: P_idea.
- Chonger, J. (1991). *Adolescence and Youth: Psychological Development in a Changing World* (4th ed.). New York: Harper Collins Publishers.
- Dewi, P. A., & Khotimah, H. (2020). Pola Asuh Orang Tua Pada Anak Di Masa Pandemi Covid-19. *Seminar Nasional Sistem Informasi (SENASIF)*, IV.
- Famiersyah, F. R. (2012). Undang-undang Cuti Mengasuh Anak Untuk Mengatasi Shoushika Mondai di Jepang Ditinjau dari Faktor Sosial Budaya. *Japanology Volume 1*, 12-21.
- Faturosyiddin, A. H. R., & Hidayati, U. (2023). Analisis resepsi khalayak remaja mengenai pesan moral dalam film Doraemon Stand By Me 2. *Lektur: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 6(1).
- Fauzi, A. (2016). Nilai-nilai pendidikan dalam film Doraemon yang berjudul Stand By Me dan implementasinya dengan pendidikan akhlak di MIN Kawistolegi Karanggeneng Lamongan. *Disertasi Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim*.
- Febrina, S. F. Z., & Khairina, N. (2024). Tinjauan Pola Asuh Otoriter dari Perspektif Teori Baumrind pada Remaja dan Kaitannya dengan Perilaku Agresif. *Flourishing Journal*, 4(6), 266-273.
- Fitrianum, F. R., & Rakhmad, W. N. (2018). Bentuk Pendampingan Orangtua pada anak dalam Menonton Kartun Doraemon. *Interaksi Online*, 6(3), 231-242.
- Fujio, F. F. (2020, November 20). 映画『STAND BY ME ドラえもん 2』公式サイト. Diambil kembali dari doraemon-3d: <https://doraemon-3d.com/pc.html>
- Holloway, S. D., & A. N. (2014). *Child Rearing in Japan*. Dalam Parenting Across Cultures (hal. 59–76). Springer Dordrecht.
- Imana, M. P., Devi, R., & Putri, D. E. (2020). POLA ASUH ORANG TUA TUNGGAL PADA TANPEN GAIDO KARYA OGAWA YOKO. *Prosiding MINASAN*, 1, 161-174.

- Mahsun. (2005). *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Nagase, S. D. (2014). *Child Rearing in Japan*. Barkeley: Universitas of California.
- Ningrum, Pawestri Wahyu. *Konsep Ikumen Sebagai Bentuk Perubahan Pola Asuh Anak di Jepang yang Tercermin pada Tokoh Ieji Hisashi dalam Drama I'm Home Karya Gō Shichitaka*. Diss. Universitas Brawijaya, 2017.
- Noor, Rinalia VM, Silvia Eka Mariskha, and Siti Khumaidatul Umaroh. "GAMBARAN POLA ASUH ORANG TUA PADA REMAJA PEROKOK DITINJAU DARI TEORI DIANA BAUMRIND." *MOTIVASI* 7.1 (2020): 94-102.
- Papalia, D.E, "Human Development", (9thed), Mc Graw Hill, New York, 2004
- Reiko, Yamamoto, O. Setsuko, and K. Nachiko. "Otoko no Ikuji-Onna no Ikuji." *Japan. Nakazawa, J., DW Shwalb.(2013). Fathering in Japan Entering an Era of* (2008).
- Santrock, J.W, "Perkembangan Remaja", (edisi keenam), Terjemahan: Penerbit Erlangga, 2003.
- Septiani, H., Mappapoleonro, A. M., & Mansoer, Z. (2021). Studi Nilai-nilai Moral pada Film Kartun Doraemon. In *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan STKIP Kusuma Negara III* (pp. 114-120).
- Sharen, M. S. KONSEP IKUJI YANG DITERAPKAN OLEH MOE PADA SUTAN DALAM VLOG YOUTUBE CHANNEL KIMONO MOM. *Abstract of Undergraduate Research, Faculty of Humanities, Bung Hatta University*, 2(3).
- Sudarsih, Sri. "Pentingnya Keteladanan Orangtua dalam Keluarga Sebagai Dasar dalam Pembentukan Karakter Masyarakat Jepang (Suatu Tinjauan Etis)." *KIRYOKU* 3.1 (2019): 58-63.
- Widhiastuty, R. I. (2022). *Pola Asuh Berbasis Pendidikan Kristiani Terhadap Remaja Sebagai Generasi Z Di Gereja Kristen Indonesia Gejayan* (Doctoral dissertation, Universitas Kristen Duta Wacana).
- Yuliani, Wiwin. "Metode penelitian deskriptif kualitatif dalam perspektif bimbingan dan konseling." *Quanta* 2.2 (2018): 83-91.