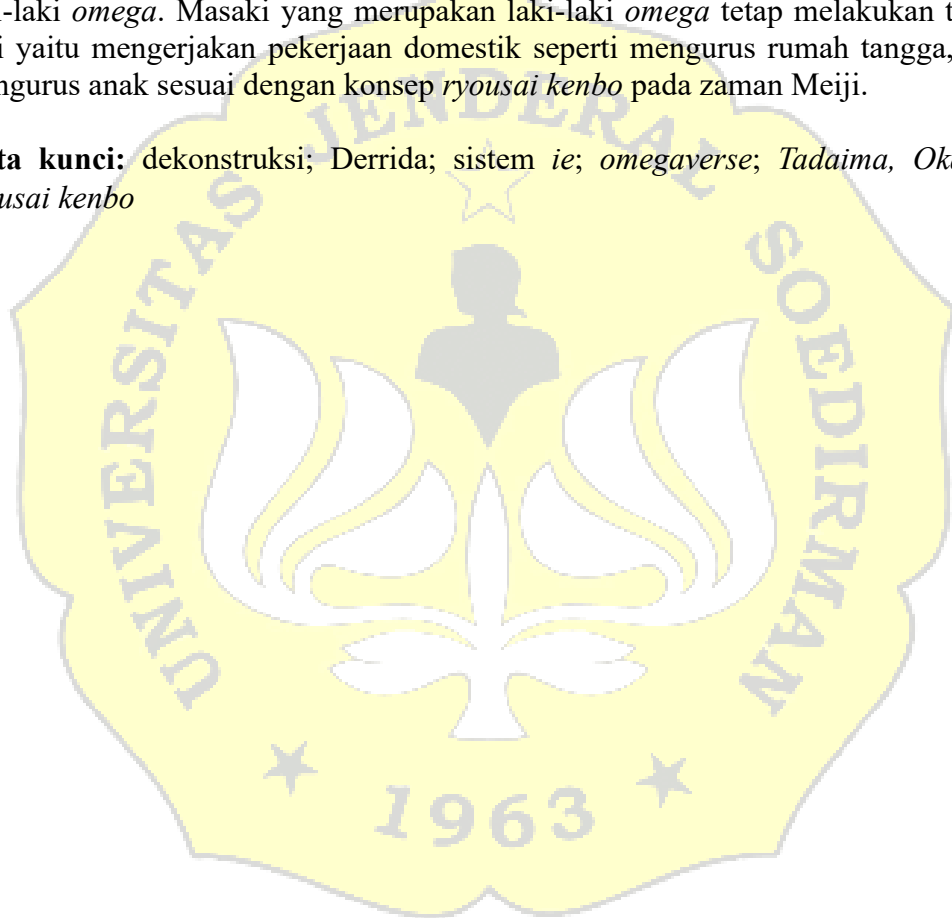


ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji tentang anime *Tadaina, Okaeri* yang menyajikan adanya perbedaan antara sosok istri dalam sistem *ie* dan sosok istri dalam *omegaverse* dan didasarkan oleh konsep *ryousai kenbo*. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dekonstruksi sosok yang menjalankan tugas istri. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Data yang diperoleh dianalisis menggunakan teori dekonstruksi Jacques Derrida serta sistem *ie* sebagai landasan untuk menentukan bentuk dekonstruksi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dalam anime *Tadaina, Okaeri* mengalami dekonstruksi terhadap sosok istri yang dalam sistem *ie* identik dengan perempuan, namun dalam anime ini adalah seorang laki-laki *omega*. Masaki yang merupakan laki-laki *omega* tetap melakukan tugas istri yaitu mengerjakan pekerjaan domestik seperti mengurus rumah tangga, dan mengurus anak sesuai dengan konsep *ryousai kenbo* pada zaman Meiji.

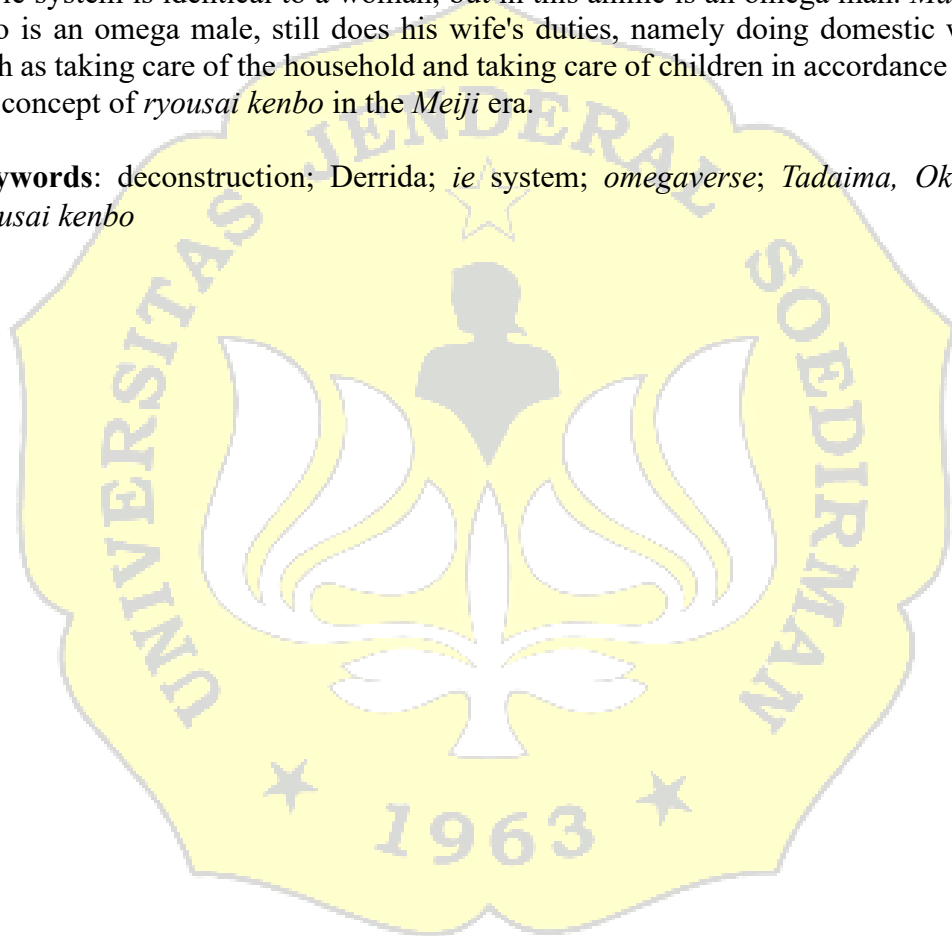
Kata kunci: dekonstruksi; Derrida; sistem *ie*; *omegaverse*; *Tadaina, Okaeri*; *ryousai kenbo*



ABSTRACT

This research examines the anime *Tadaima, Okaeri* which presents the difference between the figure of the wife in the *ie* system and the figure of the wife in the *omegaverse* and is based on the concept of *ryousai kenbo*. This research aims to describe the deconstruction of the figure who performs the duties of a wife. This research uses a qualitative descriptive method. The data obtained is analyzed using Jacques Derrida's deconstruction theory as well as the *ie* system as a basis for determining the form of deconstruction. The results of this study indicate that in the anime *Tadaima, Okaeri* experiences deconstruction of the figure of a wife who in the *ie* system is identical to a woman, but in this anime is an omega man. *Masaki*, who is an omega male, still does his wife's duties, namely doing domestic work such as taking care of the household and taking care of children in accordance with the concept of *ryousai kenbo* in the *Meiji* era.

Keywords: deconstruction; Derrida; *ie* system; *omegaverse*; *Tadaima, Okaeri*; *ryousai kenbo*



要旨

本研究は、「良妻賢母」という概念に基づき、「家」制度における妻の姿とオメガバースにおける妻の姿の違いを提示するアニメ『ただいま、おかえり』を考察する。本研究の目的は、妻の役割を担う人物の脱構築を記述することである。本研究は質的記述的手法を用い、得られたデータをジャック・デリダの脱構築理論および「家」制度の概念を基盤として分析し、脱構築の形態を明らかにした。その結果、「家」制度では妻は女性であることが一般的であるのに対し、本作ではオメガ男性がその役割を担っていることが明らかになった。オメガ男性であるマサキは、明治時代の「良妻賢母」の概念に則り、家庭を管理し、育児を行うといった家事労働を担い、妻としての役割を果たしている。

キーワード: 脱構築; デリダ; 「家」制度; オメガバース; ただいま、おかえり; 良妻賢母

