

DAFTAR PUSTAKA

- Adal, R. (2009). *Japan's Bifurcated Modernity Writing and Calligraphy in Japanese Public Schools, 1872–1943*. Volume 26,2-3. doi: 10.1177/02632764091031. Diambil dari <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0263276409103127>
- Agata, T. & Okada, T. (2006). How does Information about Creative Process Affect Audience Appreciation of Artwork?. *Volume 28*, 949–954.
- Agnes Riana, M. (2018). *Pengaruh Monozukuri terhadap Bonsai Air di Era Globalisasi* (Doctoral dissertation, Universitas Darma Persada)
- Ali, H. A. (2019). Proses Kreatif A. Samad Said dalam Penghasilan Karya Kreatif. *PENDETA-Jurnal Bahasa Dan Sastra Melayu*.155-179.
- Alvonco, J. (2014). *Practical Communication Skill, Sistem Komunikasi Model Umum dan HORENSO untuk Sukses dalam Bisnis , Organisasi, dan Kehidupan*. Jakarta, Indonesia: Elex Media Komputindo.
- Amabile, T. M. (1996). *Creativity in Context*. Westview Press. Diambil dari https://hollis.harvard.edu/primo-explore/search?tab=everything&search_scope=everything&vid=HVD2&lang=en_US&mode=basic&offset=0&query=lsr01,contains,990068774330203941
- Bitteraty, U. (2016). *Candramawa* (U. Bitteraty, Ed.). Bogor, Indonesia: Garudhawaca.
- Blom, S. (2015). *Monozukuri in Practice: Achieving Mastery* (Vol. 2).
- Borup, J. (2015). Easternization of the East? Zen and Spirituality as Distinct Cultural Narratives in Japan. *Journal of Global Buddhism*. Volume 16, 70-93.
- Brown, J. S. & Duguid, P. (2000). *The Social Life of Information*. Harvard, Inggris: Harvard Business School Press.
- Clandinin, D. J., & Connelly, F. M. (2000). Narrative Inquiry: Experience and Story in Qualitative Research. 107–111.
- Cresswell, J. W. (2007). *Qualitative Inquiry & Research Design: Choosing Among Five Approaches*. California, Amerika Serikat: Sage Publication Inc.
- Cresswell, J. W. (2014). *Research Design: Qualitative, Quantitative and Mixed Methods Approaches* (4th ed.). California, Amerika Serikat: Sage Publication Inc.

- Dewanta. A. A. N. B. J, dkk. (2021). Proses Kreatif Dee Lestari dalam Penulisan Novel Aroma Karsa. *Pendidikan Dan Pembelajaran Bahasa Indonesia, Volume 10*. doi: 10.23887/jurnal_bahasa.v10i1.384
- Gallagher, J., dkk. (2014). *Educating Exceptional Childern*. Cengage Learning.
- Gilmore, J., & dkk. (2022). *The Journal of Aesthetics and Art Criticism. Volume 81(1)*, 1–3. doi: 10.1093/jaac/kpab009
- Harsana. I. N. A, Putra. K. A. S, & Putra. M. Y. S. (2020). Analisis Semiotika Representasi Budaya Jepang dalam Film Anime Barakamon. *Pendidikan Bahasa Jepang, Volume 6*. doi: 10.23887/jpbj.v6i3.25806
- Hefi, H. Y., dkk. (2022). Analisis Alur Anime Barakamon Berdasarkan Teori Strukturalisme Robert Stanton. *Jurnal Online Mahasiswa FKIP, Volume 9*.
- Islam, A. J. M, (2017). *Nilai Estetika Zen Buddhisme Kaligrafi Jepang (Shodou) pada Anime Barakamon Karya Sutradara Masaki Tachibana*. (Thesis). Universitas Brawijaya, Malang, Indonesia. (
- Iqbal, C. I. (2018). Budaya Komunikasi dalam Masyarakat Jepang. *Walasuji*. doi: 10.36869/wjsb.v9i1.25
- Keene, D. (1969). Japanese Aesthetics. *Philosophy East and West*, 19, 293–306. Hawai'i, Amerika: University o Hawai'i Press.
- Kusumadhata, K. P., dkk (2021). *Tahap Inkubasi Desainer dalam Proses Kreatif Pembuatan Desain Batik Studi Kasus di Balai Besar Kerajinan dan Batik. Volume 38*, 79–92. Diambil dari https://www.researchgate.net/publication/303494068_Easternization_of_the_East_Zen_and_Spirituality_as_Distinct_Cultural_Narratives_in_Japan
- Moleong, Lexy. J. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung, Indonesia: PT Remaja Rosdakarya.
- Nguyen, H. (2013). An Investigation Into Vietnamese Teachers Perspective on and Experiances in Creative Teaching of Chemistry in Upper Secondry Schools in Vietnam. 54. Northumbria University.
- Nashori, F. (2021). Proses Kreatif Pelukis Kaligrafi Islam: Sebuah Penelitian Kualitatif. *Proyeksi, Volume 5*, 1–16.

- Ridwan, S. S. & Sari, P. W. (2022). Analisis Proses Kreatif dalam Pembuatan Konten Interaktif di Media Sosial Instagram Majalah Sunday. *Prologi, Volume 7*, 62-70.
- Rusdi. (2018). Implementasi Teori Kreativitas Graham Wallas Dalam Sekolah Kepenulisan Di Pesantren Mahasiswa Hasyim Asy'ari Cabeyan Yogyakarta. *Warisan Muslim, Volume 2*. doi: 10.21154/muslimheritage.v2i2.1111
- Shindo, Y. (2015). *Mengenal Jepang*. Jakarta, Indonesia: Kompas.
- Sudaryanto. (1993). *Metode Linguistik (Bagian dan Aneka Teknik Analisi (Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik)*. Yogyakarta, Indonesia: Duta Wacana University Press.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung, Indonesia: Alfabeta.
- Supriadi, D. (1994). *Kreativitas Kebudayaan, dan Perkembangan Iptek*. Bandung, Indonesia: Alfabeta.
- Supriadi, D. (2002). *Kreativitas, Kebudayaan, dan Perkembangan Iptek*. Bandung, Indonesia: Alfabeta.
- Sutopo. (2006). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Surakarta, Indonesia: Universitas Sebelas Maret.
- Tika, A. R. (2023). Mengakar pada Budi: Kreativitas Aka Bodi Theatre di Kota Medan. *Jurnal Prabung Seni Pengkajian Dan Penciptaan Seni Pertunjukan*, 2. Diambil dari <https://online-journal.unja.ac.id/jmpps/article/view/26323>
- Triawan, F., dkk. (2015). *Monozukuri: Rahasia Mencapai Produk Berkelas Dunia*. Diambil dari https://www.researchgate.net/publication/314116602_Monozukuri_Rahasaia_Mencapai_Produk_Berkelas_Dunia
- Uemura, M. (2022, Februari 2). 仕事は段取り八分仕事二分！段取りの重要情考える. Genba Forwad Consulting. Diambil dari URL; <https://www.g-f-consulting.com/dandorihatibu>
- Wallas, G. (1926). *The Art of Thought*. London, Inggris: Butler & Tunner LTD.
- Wreta, A. (2022, Agustus 13). Apresiasi Seni Adalah: Tujuan, Manfaat, dan Contohnya. Detik Jabar. Diambil dari: <https://www.detik.com/jabar/berita/d-6231996/>

Yuriko, K. & Masumi, N. (2021). 「ものづくり」という語の意味と機能に関する一考察. *技能科学研究*, Volume 38, 1–10. doi: 10.20580/jptsci.38.3_1

