

DAFTAR PUSTAKA

- Arifah, A. R., Wardhani, N. E., & Suryanto, E. (2023). Maskulinitas Tokoh Utama Pada Cerita Rakyat Kamandaka. *Fon: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 19(2), 239–252. <https://doi.org/10.25134/fon.v19i2.7759>
- Arnett, J. J. (2006). G. Stanley Hall's adolescence: Brilliance and nonsense. *History of Psychology*, 9(3), 186–197. <https://doi.org/10.1037/1093-4510.9.3.186>
- Connell, R. W. (2002). *Masculinities*. University of Californian Press.
- Demartoto, A. (2010). Konsep Maskulinitas Dari Jaman Ke Jaman Dan Citranya Dalam Media. Diambil dari <https://argyo.staff.uns.ac.id/2010/08/10/konsep-maskulinitas-dari-jaman-ke-jaman-dan-citranya-dalam-media/>
- Eriyanto. (2001). *Analisis wacana : pengantar analisis teks media*. Yogyakarta: LKIS Yogyakarta.
- Fitrinasyah, R., & Nurussa'adah, E. (2023). Representasi Maskulinitas dalam Film Captain America: The First Avenger. *Brand Communication: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 2(1), 85–97.
- Hall, S. (1997). *Cultural Representations and Signifying Practices*. London: Sage Publications.
- Hall, S. (2005). *Culture, Media, Language*. Birmingham: CCCS.
- Hermawan, I., & Hidayah, N. (2023). Toxic masculinity dan tantangan kaum lelaki dalam masyarakat Indonesia modern. *Jurnal Kajian sosiologi*, 12(2), 171–182.
- Kurnianto, E. A. (2014). Representasi Dan Dekonstruksi Perempuan Dalam Cerpen Sang Ratu Karya Intan Paramaditha. *Bina bahasa*, 7(1), 27–38.
- Moleong, L. J. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja osdakarya.
- Muhadjir Darwin. (1999). Maskulinitas: Posisi Laki-Laki dalam Masyarakat Patriarkis. *Center for Population and Policy Studies Gadjah Mada University*, 4(02), 1–7. <https://doi.org/10.30996/.v4i02.1735>
- Murdiyanto, E. (2008). *Sosiologi Perdesaan* (Vol. 104). Yogyakarta: Wimaya Press.
- Nabila. (2019). *Representasi Perempuan Dalam Novel Drupadi*. UIN Syarif Hidayatullah.

- Ni'mah, H., & Kurniawati, D. (2022). The Representation of Masculinity Through Peter Parker As the Main Character in Spider-Man No Way Home Movie. *Journal of ELT, Linguistics, and Literature*, 8(1), 1–9. Diambil dari <http://ejournal.kopertais4.or.id/mataraman/index.php/efi>
- Nurafifah; Harini, Y. N. A. (2023). Representasi Maskulinitas Taruna dalam Film Doga Tanda Cinta. *Klitika: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 5(1), 26–36. <https://doi.org/https://doi.org/10.32585/klitika.v5i1.3722>
- Noviana, R. (2017). Maskulinitas Dalam Novel. *UMY Repository*, 1–11. Diambil dari <http://repository.ums.ac.id/bitstream/handle/123456789/6088/Jurnal.pdf?sequence=1>
- Nugraha, D., Surakarta, U. M., & Literature, I. (2022). Pembacaan Cermat atau Close Reading - Teknik Simak Baca Catat, (May).
- Nurgiyantoro, B., Lestiyarini, B., & Rahayu, D. H. (2020). Konstruksi Asesmen Literasi Fungsional Untuk Siswa Sekolah Menengah Pertama. *LITERA*, 19(2). <https://doi.org/10.21831/ltr.v19i2.32977>
- Nurhayati, T. (2016). Perkembangan Perilaku Psikososial pada masa Pubertas. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699.
- Nurmila, N. (2015). Pengaruh budaya patriarki terhadap pemahaman agama dan pembentukan budaya. *KARSA: Jurnal Sosial dan Budaya Keislaman*, 23(1), 1–16. <https://doi.org/https://doi.org/https://doi.org/10.19105/karsa.v23i1.606>
- Prabawaningrum, N. D. (2019). Representasi Maskulinitas Dalam Film Aquaman (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Jurnal Komunikasi Dan Kajian Media*, 3(1), 1–31.
- Pratami, R., & Prima Hasiholan, T. (2020). Representasi Maskulinitas Pria dalam Iklan Televisi Men's Biore Cool Oil Clear. *Jurnal Komunikasi*, 14(2), 119–138. <https://doi.org/10.20885/komunikasi.vol14.iss2.art2>
- Rahmawati, A. Y. (2020). Representasi Maskulinitas Modern Laki-Laki Jepang Dalam Film Perfect World Berdasarkan Semiotika Barthes, (July), 1–23.
- Ramadhani, A. F., & Suratnoaji, C. (2021). Representasi Maskulinitas Tokoh Utama dalam Film Persahabatan Bagai Kepompong 2021. *Jurnal Nomosleca*, 7(2), 160–173. <https://doi.org/10.26905/nomosleca.v7i2.6251>

- Ratna, N. K. (2010). *Sastra dan Culture Studies: Representasi Fiksi dan Fakta*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rezeki, L. S. (2021). Analisis Majas Personifikasi pada Novel Ibu Karya Iwan Setyawan. *Jurnal Berasa (Beranda Sastra)*, 1(2), 52. Diambil dari <https://berasa.ejournal.unri.ac.id/index.php/berasa>
- Rizqina, A. A., Dyah Wardani Adesetia, Muhammad Aditya Wisnu Wardana, Ngifat Khoerunnisa, Sumarwati Sumarwati, & Andayani Andayani. (2023). Presentasi Maskulinitas Tokoh Dalam Novel Bekisar Merah Karya Ahmad Tohari: Analisis Teori Janet Saltzman Chafetz. *ENGANG: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 3(2), 66–80. <https://doi.org/10.37304/enggang.v3i2.9036>
- Sudaryanto. (2015). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa: Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press.
- Sugiarti, Andalas, E. F., & Bhakti, A. D. P. (2022). Representasi Maskulinitas Laki-laki dalam Cerita Rakyat Nusantara. *KEMBARA : Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 8(1), 181–196. Diambil dari <http://ejournal.umm.ac.id/index.php/kembara>
- Sugiasuti. (2016). *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Wellek, Rene dan Warren, A. (2014). *Theory of Literature*. Jakarta: Gramedia.
- Wibowo, I. S. W. (2013). *Semiotika komunikasi : aplikasi praktis bagi penelitian dan skripsi komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.
- Wulandari, Adelia dan Firmansyah, D. (2023). Maskulinitas Dalam Novel Milea: Suara Dari Dilan Karya Pidi Baiq. *LITERASI*, 7(2), 229–283.