

DAFTAR PUSTAKA

- Adawiyah, D. R. (2019). Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Azab dan Sengsara Karya Merari Siregar. *Diglosia-Jurnal Pendidikan, Kebahasaan, Dan Kesusastraan Indonesia*, 3(1), 119–129.
- Adi, & Rochani, I. (2011). *Fiksi Populer Teori dan Metode Kajian*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Ahyar, J. (2019). *Apa Itu Sastra; Jenis-Jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra*. Yogyakarta: CV Budi Utama.
- Alwi, dkk. (2005). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional Balai Pustaka.
- Alwisol. (2018). *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Andayani, S. (2022). Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Salma Karya Fadia Faqir: Tinjauan Psikologi Sastra Dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra Di SMA. *Universitas Muhammadiyah Surakarta*, 2(8.5.2017), 2003–2005.
- Azizah, D. (2019). “Kajian Psikologi Sastra dan Nilai Pendidikan Karakter Dalam Novel Rantai 1 Muara Karya Ahmad Fuadi Serta Relevansinya Sebagai Materi Ajar Apresiasi Sastra Di SMP.” *Jurnal Basastra Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*.
- Creswell, J. W. (2014). *Penelitian Kualitatif & Desain Riset*. Yogyakarta, Pustaka Pelajar.
- Fachrudin, A. Y. (2020). Konflik Batin Tokoh Sari Dalam Novel Perempuan Bersampur Merah Karya Intan Andaru (Kajian Psikologi Sastra Kurt Lewin). *Bapala*, 7(01), 1–9.
- Fitri, J. N. (2019). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Sang Penandai Karya Tere Liye. *Prosiding SENASBASA*, 3(2), 518–526. <http://prosiding.upgris.ac.id/index.php/pbsd18/pbsd2018/paper/view/2410>
- Lafamane, F. (2020). *Karya (Puisi , Prosa , Drama)*. OSF Preprints.
- Lewin, K. (1936). *Principles of Topological Psychology*. New York. McGraw Hill.
- Meigita, E. (2018). Surga yang tak dirindukan karya Asma Nadia (Kajian psikologi sastra Kurt Lewin). *Journal UNESA*, 1, 1–9.
- Melati, T.S., Warisma, P., Ismayani, M., & Siliwangi, I. (2019). Analisis Konflik

- Tokoh Dalam Novel Rindu Karya Tere Liye. *Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia)*.
- Miles, M. B. & Huberman, M. (1992). *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia.
- Minderop. (2018). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Moleong, L. J. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT . Remaja Rosdakarya.
- Moleong, L. J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Rosdakarya.
- Musliah, S., Halimah, S. N., & Mustika, I. (2018). Sisi Humanisme Tere Liye dalam Novel “Rembulan Tenggelam di Wajahmu.” *Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia)*.
- Mutmainna, Mursalin, & Sari, N. A. (2021). Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Posesif Karya Lucia Priandarini: Kajian Psikologi Sastra. *Ilmu Budaya*.
- Nordiana, N. (2023). Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Hujan Bulan Juni Karya Sapardi Djoko Damono (Pendekatan Didaktis). *Universitas PGRI Pontianak*
- Nur Aisya. (2021). Konflik Batin Tokoh Utama (Zahra) pada Novel Cinta Dalam Diam Karya Shineeminka: Kajian Psikologi Sastra Kurt Lewin. *Universitas Negeri Gorontalo: Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*.
- Nurgiyantoro, B. (2009). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
(2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
(2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. Cetakan 1X. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nurmawati R. Sante. (2016). Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Belenggu Karya Armijn Pane. *Universitas Negeri Gorontalo: Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*.
- Pradnyana, I. W. G Artawan, G., & Sutama, I. M. (2019). Psikologi Tokoh dalam Novel Suti Karya Sapardi Djoko Damono; Analisis Psikologi Sastra. *Jurnal Imiah Universitas Pendidikan Ganesha Denpasar*.
- Prawira, S. D. (2018). Karakter Tokoh Utama Pada Novel Entrok Karya Okky Madasari (Kajian Psikologi Sastra). *Jurnal Ilmiah FONEMA : Jurnal Edukasi Bahasa Dan Sastra Indonesia*.
- Ratna, N. K. (2011). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Risma Martalena Tarigan. (2019). Nilai Pendidikan Karakter Dan Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Sinar Karangan Aguk Irawan Mizan. *Universitas Negeri Medan*.
- Safitri, A. (2014). Analisis Psikologis Sastra pada Novel Amrike Kembang Kopi Karya Sunaryata Soemardjo. *Jurnal Aditya Universitas Muhammadiyah Purworejo*.
- Salam, D., & Fadhillah, D. (2016). Aspek Psikologi pada Novel Berjudul Assalamualaikum Beijing Karya Ama Nadia (Tinjauan Psikologi Sastra). *147(March)*.
- Sangidu. (2004). *Metode Penelitian Sastra, Pendekatan Teori, Metode dan Kiat*. Yogyakarta: UGM.
- Soedjarwo. (2004). *Sastra Indonesia (Kesatuan dalam Keberagaman)*. Malang: Aneka Ilmu.
- Sugihastuti, dan S. (2005). *Kajian sastra feminis teori dan aplikasinya*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kombinasi (Mix Methods)*. Bandung: Alfabeta.
- (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Wellek, R. D. A. W. (1989). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.
- Wiyatmi. (2011). *Psikologi Sastra (Teori dan Aplikasinya)*. Kanwa Publisher.