

DAFTAR PUSTAKA

- A. M, Sardiman (2016). *Interaksi dan Motivasi Belajar Mengajar*. Jakarta : PT Raja Grafindo.
- Achmad, E. S., & Nuh, M. (2024). Analisis Semiotika Makna Pesan Motivasi pada Lirik Lagu "Evaluasi" Karya Hindia. *JOPPAS: Journal of Public Policy and Administration Silampari*, 5(2), 200-208.
- Alwisol. (2014). *Psikologi Kepribadian: Edisi Revisi*. Malang: UMM Press.
- Ameli, M., & Dattilio, F. M. (2013). Enhancing cognitive behavior therapy with logotherapy: Techniques for clinical practice. *Psychotherapy*, 50(3), 387.
- Amirin, Tatang M. (1995). *Menyusun Rencana Penelitian*, Jakarta: PT. Raja Grafindo.
- Andjarwati, T. (2015). Motivasi dari sudut pandang teori hirarki kebutuhan Maslow, teori dua faktor Herzberg, teori xy Mc Gregor, dan teori motivasi prestasi Mc Clelland. *JMM17: Jurnal Ilmu ekonomi dan manajemen*, 2(01).
- Annisa, L. (2023). Pesan Motivasi pada Lirik Lagu "Jalan Pulang" karya Yura Yunita. *JIKA (Jurnal Ilmu Komunikasi Andalan)*, 6(2), 178-194.
- Arfanda, M. F., & Muzakka, M. (2020). Kritik Sosial Pada Lirik Lagu Karya. Feast. NUSA: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra, 15(2), 199-213.
- Armstrong, E. A., & Cragg, S. M. (2006). Movements and memory: The making of the Stonewall myth. *American Sociological Review*, 71(5), 724-751.
- Asnawir dan M. Basyiruddin Usman. (2002). *Media Pembelajaran*, Jakarta: Ciputat Pres.
- Australia Top 50 Songs (2014). <https://acharts.co/song/77699>
- Awaliah, P., & Safira, M. R. (2024). Representasi Pesan *Self Acceptance* Pada Video Klip Yura Yunita "Tutur Batin". *ARIMA: Jurnal Sosial Dan Humaniora*, 1(4), 14-29.
- Azzahra, S. R., & Hartanto, E. (2020). Semiotika Makna Pesan Motivasi Pada Lagu "Secukupnya" Karya Hindia. *BroadComm*, 2(1), 82-95.
- Baihaqi, MIF. (2008). *Psikologi Pertumbuhan: Kepribadian Sehat untuk Mengembangkan Optimisme*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

- Cahyanugraha, J. A., Hadi, I. P., & Wijayanti, C. A. (2022). Analisis Makna Lirik Lagu "Wishing Well" Karya Juice WRLD. *Jurnal E-Komunikasi*, 10(2).
- Chuba, K. (2013, April 26). With Sara Bareilles, 'Brave,' LGBT themes become even more a pop norm. US News. <https://www.usnews.com/news/articles/2013/04/26/with-sara-bareilles-brave-lgbt-themes-become-even-more-a-pop-norm>
- Daulay, N. (2014). Pengantar psikologi dan pandangan Al-Qur'an tentang psikologi. Jakarta: Prenadamedia Group
- Deci, E. L., & Ryan, R. M. (1985). Intrinsic Motivation and Self-Determination in Human Behavior. New York: Springer Science+Business Media.
- Dian, S., Rachelia, A., Karol, C., & Putri, N. (2023, November). Interpretasi lagu "Rayuan Perempuan Gila" karya Nadin Amizah sebagai pemahaman tentang kesehatan mental. In *Prosiding Seminar Nasional Ilmu Ilmu Sosial (SNIIS)* (Vol. 2, pp. 446-456).
- Endraswara, Suwardi. (2008). Metodologi Penelitian Sastra. Yogyakarta: Media.
- Fadli, M. R. (2021). Memahami desain metode penelitian kualitatif. *Humanika, Kajian Ilmiah Mata Kuliah Umum*, 21(1), 33-54.
- Febiola, M. M. (2017). Representasi Imperialisme Budaya Amerika Dalam Music Video I Got A Boy. *Jurnal e-Komunikasi*, 5(2).
- Fromm, E. (1942). The character structure of social classes. Retrieved from <https://www.marxists.org/archive/fromm/works/1942/character.htm>
- Gita Aprinta, E. B. (2011). Representasi Girl Power Wanita Modern Dalam Media Online. *The Messenger*, 2(2).
- Gordon, L. R. (2022). Learning from the movement for Black lives: Horizons of racial justice. *Critical Inquiry*, 49(1), 88–101.
- Hadori, M. (2015). Aktualisasi-Diri (Self-Actualization); Sebuah Manifestasi Puncak Potensi Individu Berkepribadian Sehat (Sebuah Konsep Teori Dinamika-Holistik Abraham Maslow). *LISAN AL-HAL: Jurnal Pengembangan Pemikiran dan Kebudayaan*, 9(2), 207-220.
- Hakim, L., & Rukmanasari, F. (2023). Representasi pesan motivasi dalam lirik lagu K-Pop "Beautiful" by NCT: (Analisis semiotika Ferdinand De Saussure). *Al-Ittishol: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam*, 4(1), 19-38
- Hall, S. (1997). Chapter Four the Spectacle of the 'Other' In Representation: Cultural Representations and Signifying Practices
- Hasan, Y., & Nuraeni, R. (2022). Makna Motivasi Pada Lirik "Lagu Pejalan" Karya "Sisir Tanah" (Analisis Hermeneutika Paul Ricoeur). *eProceedings of Management*, 9(6).

- Hasyim, F. F., Setyowibowo, H., & Purba, F. D. (2024). Factors Contributing to Quarter Life Crisis on Early Adulthood: A Systematic Literature Review. *Psychology Research and Behavior Management*, 1-12.
- Hidayat, R. (2014). Analisis semiotika makna motivasi pada lirik lagu “Laskar Pelangi” karya Nidji. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 2(1), 243-258.
- Husain, K. I. S. (2022). Pengaruh Self-Esteem Terhadap Quarter-Life Crisis pada Emerging Adult dengan Self-Compassion sebagai Moderator.
- Izzah, N., & Ahmadi, A. (2022). Novel Mata dan Rahasia Pulau Gapi karya Okky Madasari: Perspektif psikoanalisis Erich Fromm. *Bapala*, 9(2), 24–32.
- Jabrohim, ed. (2001). *Literary Research Methodology*. Yogyakarta: Hanindita.
- Jaenudin, U. (2015). *Teori-teori Kepribadian*. Bandung: CV. Pustaka Setia.
- Krishnamurthy, S. (2013, Oct 22). Q&A: Sara Bareilles on overcoming her fear of playing solo. *Rolling Stone*. <https://www.rollingstone.com/music/music-news/qa-sara-bareilles-on-overcoming-her-fear-of-playing-solo-77391/>
- Kurniasari, D. (2020). *Pengaruh motivasi intrinsik dan motivasi ekstrinsik terhadap kepuasan kerja karyawan: Studi pada Terrace Cafe dan Karaoke Yogyakarta* (Doctoral dissertation, Universitas Atma Jaya Yogyakarta).
- Kurniawati, E. (2019). Video Musik Sabyan Gambus “Atouna El Toufoule” Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce. *Al-Munzir*, 12(1), 97-120.
- Maslow, A. H., Hirsh, E., Stein, M., & Honigmann, I. (1945). A clinically derived test for measuring psychological security-insecurity. *The Journal of General Psychology*, 33 (1): 21- 41.
- Mif, B. (2008). *Psikologi Pertumbuhan*, Bandung : Rosdakarya.
- Moleong, L. J. (2014). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Remaja Rosdakarya.
- Mulyono, Edi, dkk. (2013). *Belajar Hermeneutik*, Yogyakarta : IRCISOD
- Myers, M. D. (1995). Dialectical hermeneutics: a theoretical framework for the implementation of information systems. *Information systems journal*, 5(1), 51-70
- Najid, Moh. (2003). *Mengenal Apresiasi Prosa Fiksi*. Surabaya : University Press dengan Kreasi Media Promo
- Nurdiansyah, C. (2018). Analisa semiotik makna motivasi berkarya lirik lagu zona nyaman karya fourtwnty. *Jurnal Komunikasi*, 9(2), 161-167.
- Oemiati, S., & Furisari, P. Pembacaan heuristik dan hermeneutik lagu for you. In *Prosiding Seminar Nasional Linguistik dan Sastra (SEMANTIKS)* (Vol. 4, pp. 340-349).

- Palmer, Richard E., (2005), *Hermeneutika: Teori Baru Mengenai Interpretasi*, Penterj. Masnur Hery dan Damanhuri Muhammed, Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Patoran, D. N. (2013). Hubungan antara kepercayaan diri dan aktualisasi diri pada karyawan PT. Duta Media Kaltim Press (Samarinda Pos). *MOTIVASI*, 1(1), 10-18.
- Putra, A. A. C., & Vincentius, V. (2012). Persepsi yang Mendasari Proses Aktualisasi Diri melalui Facebook. *Jurnal Integrasi*, 4(2), 122-128.
- Putri, R. P. (2021). Pengaruh Sosial Dalam Lirik Antassalam Karya Maher Zain: Analisis Sosiologi Sastra. *TheGIST*, 4(2).
- Ratna, Nyoman Kutha. (2015). *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Penulis
- Risma, R. (2022). *Nilai Moral Lirik Lagu Karya Heba Mishary Hamdana (Tinjauan Sosiologi Sastra)= Moral Value Of Song Lyrics By Heba Mishary Hamdana (Review Of Literature Sociology)* (Doctoral Dissertation, Universitas Hasanuddin).
- Robbins, S. P. & Mary, C (2009). *Management (Tenth Edition)*. Pearson Education, Inc. New Jersey. (Terjemahan Sabran, B. & Devri B. P. 2010). *Manajemen (Edisi Kesepuluh)*. Jilid 2. Jakarta: Erlangga
- Robbins, Stephen P. dan Coulter, Mary. (2010). *Manajemen Edisi Kesepuluh*. Jakarta: Penerbit Erlangga
- Robinson, O.C. (2015). Emerging adulthood, early adulthood and quarter-life crisis: Updating Erikson for the twenty-first century. In. R. Žukauskiene (Ed.) *Emerging adulthood in a European context* (pp.17-30). New York: Routledge.
- Ruenglertsilp, E. (2022). Discourse of self-empowerment in Ariana Grande's 'thank u, next' album lyrics: A critical discourse analysis. *Journal for Cultural Research*, 26(2), 200-220.
- Rumambi, T. R. (2021). The symbolism of hope in the lyrics of "A New Day Has Come" and "I'm Alive" in Celine Dion's album *A New Day Has Come*. *Journal of English Language and Literature Teaching*, 5(2).
- Sajidah, N. A. (2018). Dukungan Sosial pada Komunitas Angklung di Yogyakarta. *Jurnal Fakultas Psikologi*.
- Salsabila, D. F., Qalbi, A. F. S., Aziz, A. M., Etniko, A., & Rauf, K. N. T. (2022). Perbedaan self-esteem antara mahasiswa perguruan tinggi negeri dengan perguruan tinggi swasta. *Journal of Psychology Students*, 1(1), 45-56.
- Sandha, T., Hartati, S., & Fauziah, N. (2012). Hubungan antara self esteem dengan penyesuaian diri pada siswa tahun pertama SMA Krista Mitra Semarang. *Jurnal EMPATI*, 1(1), 47-82

- Saraswati, R. (2018). Analisis wacana kritis lirik lagu Mockingbird karya Eminem. *Jurnal Pujangga*, 4(1), 31-43
- Saventika, T. R., & Taum, Y. Y. (2024). Analisis lirik lagu "Lingkaran Aku Cinta Padamu" karya Iwan Fals dan Sawung Jabo: Perspektif hermeneutika Gadamer. *Proceedings Series on Social Sciences & Humanities*, 20, 64-72.
- Schultz, D. (1991). *Psikologi pertumbuhan, model-model kepribadian sehat*. Kanisius.
- Setiawati, A. M., Ayu, D. M., Wulandari, S., & Putri, V. A. (2021). Analisis gaya bahasa dalam lirik lagu "Bertaut" Nadin Amizah: Kajian stilistika. *Jurnal Penelitian Humaniora*, 26(1), 26-37.
- Silaban, D. I., Medilmana, O., & Porsiana, Q. B. (2024). Analisis Semiotika Makna Motivasi pada Lirik Lagu "Bangun Pemuda Pemudi". *Jurnal Sains dan Teknologi*, 5(3), 729-734. Semiotika Makna Pesan Motivasi pada Lagu "Secukupnya" Karya Hindia
- Sinurat, G. J. F., Lubis, S., Sibarani, T. R., Wisabla, N., Aruan, F. F., Charisma, I. F., Manurung, N. K., & Pakpahan, G. (2024). Peran Gerakan Hak Sipil dalam Membentuk Masyarakat Amerika: Analisis Sejarah dan Dampaknya, 1950-1960. *Polyscopia*, 1(3), 86-90.
- Slavin, Robert E. (2009). *Psikologi Pendidikan, Teori dan Praktik*. Edisi ke-8. Jakarta: PT. Indeks.
- Smith, J., & Andini, R. (2020). Review of non-discrimination law in education in Indonesia. *Journal of Civiliza Education Studies*, 7(2), 45-60.
- Subur, S. (2003). The Development of the Story-Based Moral Value Learning Model at Islamic Senior Secondary Schools. *Dewantara*, 2(1), 241365.
- Sugiyono, D. (2015). *Metode penelitian kualitatif: Kuantitatif dan kombinasi*. Alfabeta.
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Swingewood, Alan and Diane Laurenson. (1972). *The Sociology of Literature*. Paladin: University of Michigan.
- Teachman, B. A., & Allen, J. P. (2007). Development of social anxiety: Social interaction predictors of implicit and explicit fear of negative evaluation. *Journal of Abnormal Child Psychology*, 35, 63-78.
- Teeuw, (2003). *Sastra dan Ilmu Sastra*: Jakarta: Pustaka Jaya
- Thims, L. (2007). *Human Chemistry (Volume One)*. Morrisville, North Carolina: LuLu.com.
- Uli, K. T., & Eppinger, S. D. (2016). *Product design and development*. McGraw-hill.
- UNDP. (2022). "New Threats to Human Security in Anthropocene". New York.
- Uzer Usman. (1995). *Menjadi Guru Profesional*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Wallace, R. H., O'connor, A. B., Backonja, M., Farrar, J. T., Finnerup, N. B., Jensen, T. S., ... & Dworkin, M. S. (2007). Self-actualization and poststroke rehabilitation. *International journal of rehabilitation research*, 30(2), 111-117.

Waluya, M. Z. S. (2022). *Analisis makna motivasi pada lirik lagu "River" dan "New Ship" karya AKB48 (Kajian Semiotik)* (Doctoral dissertation, Program Studi S1 Bahasa Jepang, Universitas Widyatama).

Wantika, I., Yulianti, R., & Muthmainnah, M. (2019). Analisis Pemajasan pada Lirik Lagu Letto dalam Album "Truh, Cry, And Lie": Kajian Stilistika. *Jurnal Pegguruang*, 1(2), 102-108.

Yoga, S. N., & Isroani, F. (2023). Analisis Sosiologi Sastra Pada Lagu. *Jurnal Bima: Pusat Publikasi Ilmu Pendidikan bahasa dan Sastra*, 1(2), 83-102.

