

DAFTAR PUSTAKA

- Afiyah, F. Al, & Dewi, D. P. (2022). Ekranisasi Novel Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini Sebagai Kolaborasi Populer Modern. *Prawara: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(2), 167.
- Aini, N., Najmi, M., & Karyadi, Y. (2021). Ekranisasi Novel Surat Kecil Untuk Tuhan Ke Film. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 2(1), 46. <https://doi.org/10.24036/89290>
- Amalia, A. K., & Fadhilasari, I. (2019). *Apa Itu Sastra; Jenis-Jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra*. CV Budi Utama.
- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI).” *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1(2), 74. <https://doi.org/10.36722/jaiss.v1i2.462>
- Atmojo, E. R. D. (2020). Pengembangan Kemampuan Menulis Cerita Fiksi Siswa Sekolah Dasar. *Jurnal Abdidas*, 1(3), 172–182. <https://doi.org/10.31004/abdidas.v1i3.39>
- Aziez, D. F., & Hasim, D. A. (2010). *Menganalisis Fiksi Sebuah Pengantar*. Bogor: Penerbit Ghalia Indonesia.
- Azzahra, H. K. (2024). *Ekranisasi Novel “Sewu Dino” Karya Simpleman ke Bentuk Film Karya Sutradara Kimo Stamboel. Ayan*.
- Barchiya, A., Suciarti, S., & Fatimah, S. (2024). Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Sebening Syahadat Karya Diva SR: Kajian Psikologi Sastra Sebagai Alternatif Bahan Ajar Di SMA. *Bahasa dan Pendidikan*, 4(1), 10–26. <https://doi.org/10.55606/cendikia.v4i1.2197>
- Baya, W., & Qadriani, N. (2018). *Jurnal Penelitian Bahasa dan Sastra. Paradigma Lingua*, 2(3025), 1–10.
- Damono, S. D. (2018). *Alih-Wahana* (Edisi Ceta). Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Dinni, A., & Mubarak, Z. (2022). Ekranisasi Novel Wedding Agreement Karya Mia Chuz. *Jurnal Salaka : Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya Indonesia*, 4(1), 34–40. <https://doi.org/10.33751/jsalaka.v4i1.5790>
- Djiwandono, P. I., & Yulianto, W. E. (2023). *Penelitian Kualitatif Itu Mengasikkan, Metode Penelitian untuk Bidang Humaniora dan Kesusastraan*. (M. Kika, Ed.). Yogyakarta: Percetakan CV Andi Offset.
- Eli, E., & Sutanto, E. (2024). Analisis Karakter Tokoh Wiana Pada Novel Cahaya Surga di Wajah Ibu Karya Mura Alfa Zaez (Tinjauan Psikoanalisis). *AKSARABACA Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya*, 2(1), 130–139. <https://doi.org/10.47313/aksarabaca.v2i1.944>
- Endaswara, S. (2014). *Metodologi Penelitian Sastra Bandingan*. Bukupop.
- Eneste, P. (1991). *Novel dan Film. Flores*. Penerbit Nusa Indah. Jakarta: Nusa Indah.

- Ermawati, R. (2018). Universitas pamulang, sastra indonesia. *openjournal.unpam.ac*, 3.
- Febrianti, F., Suntoko, & Pratiwi, W. D. (2021). Ekranisasi Novel Assalamualaikum Calon Imam Karya Madani Ke Film Assalamualaikum Calon Imam Karya Findo Purnowo Hw. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 5(3), 9591–9599. Diambil dari <https://www.jptam.org/index.php/jptam/article/view/2531>
- Fitria, A., & Wedawati, M. T. (2022). Ekranisasi Crazy Rich Asians dari Novel ke Film. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa dan Sastra*, 8(2), 499–519. Diambil dari <https://e-journal.my.id/onoma>
- Fitria, N., & Latif, A. (2024). Ekranisasi Novel Hello Salma Karya Erisca Febriani dalam Bentuk Film Hello Salma Sutradara Indra Gunawan. *Journal of Education Research*, 5(3), 6. <https://doi.org/10.37985/jer.v5i3.1290>
- Hidayat, F. (2024). Penokohan dalam Novel Surat Cinta untuk Imamku dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia, 31–40.
- Husaina, A., Haes, P. E., Pratiwi, N. I., & Juwita, P. R. (2018). Analisis Film Coco dalam Teori Semiotika Roland Barthes. *Jurnal Ilmiah Dinamika Sosial*, 2(2), 53–69. <https://doi.org/https://doi.org/10.38043/jids.v2i2.1706>
- Irawan, A., Fatmasari, R. K., & Yuliatu, A. (2021). Analisis Struktur Alur (Plot), Penokohan, dan Latar pada Novel Cinta Itu Luka Karya Revina VT. *Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1–8.
- Kartikawati, I., Fatimah, & Setiawati, S. (2021). Latar Dalam Novel Si Anak Pintar Karya Tere Liye Dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran, 01(02), 1–8.
- Kristanti. (2023). Prosiding Seminar Nasional Ekranisasi Novel Bumi Manusia Karya Premoedya Ananta Toer ke dalam Film.
- Malau, D. C., & Hartati, D. (2022). Analisis Transformasi Novel Marmud Merah Jambu dengan Film Marmud Merah Jambu Karya Raditya Dika. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra*, 8(1), 55–62. <https://doi.org/10.30605/onoma.v8i1.1570>
- Manesah, D. (2019). Analisis Identitas Budaya Lokal Pada Film Toba Dreams Sutradara Benni Setiawan Melalui Mise En Scene Dan Dialog. *PROPORSI: Jurnal Desain, Multimedia dan Industri Kreatif*, 5(1), 72–84. <https://doi.org/10.22303/proporsi.5.1.2019.72-84>
- Mansyah, R., Wardiah, D., & Hetilaniar. (2022). Ekranisasi Novel Antares Karya Rweinda Ke Film Antares Karya Rizal Mantovani. *Indonesian Research Journal On Education*, 2(3), 1310–1315. <https://doi.org/10.31004/irje.v2i3.81>
- Manullang, R. (2021). Analisis Latar Cerita Dalam Novel Senja Yang Tak Tergantikan Karya Rahma Yuniarsih.
- Mardhatillah, G., Syahrul, R., & Amir, A. (2024). Ekranisasi Novel 172 Days ke dalam Bentuk Film 172 Days Sutradara Hadrah Daeng Ratu. *Journal of Education Research*, 3(4), 5.

- Munir, S., & Aprilia, D. (2020). Ekranisasi Novel Surga Yang Tak Dirindukan Karya Asma Nadia Ke Film Surga Yang Tak Dirindukan Karya Kuntz Agus. *Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 8(2), 195. <https://doi.org/10.30659/j.8.2.195-206>
- Nafinuddin, S. (2020). Majas (Majas Perbandingan, Majas Pertentangan, Majas Perulangan, Majas Pertautan). *Researchgate.Net*, 1–2. Diambil dari <https://osf.io/a8rwt/download>
- Ntelu, N., & Bagtayan, Z. A. (2024). Analisis Kajian Antropologi Sastra pada Novel 5 Menara Karya Ahmad Fuadi. *Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 14(1), 86–96. Diambil dari <http://ejurnal.ung.ac.id/index.php/JBSP/index>
- Nugraha, D. (2023). Pendekatan Strukturalisme dan Praktik Triangulasi di dalam Penelitian Sastra. *Arif: Jurnal Sastra dan Kearifan Lokal*, 3(1), 58-87 (11). <https://doi.org/10.21009/arif.031.04>
- Nurgiantoro, B. (2018). *Teori dan Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press. Diambil dari <https://books.google.co.id/books?id=p4JqDwAAQBAJ&lpg=PP1&hl=id&pg=PP1#v=onepage&q&f=false>
- Nurhasanah, E. (2022). Kajian Alih Wahana Cerita “Kedai Kopi Odyssey” Karya Leopold A. Surya Indrawan menjadi Naskah Drama. *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 5(1), 175–194. <https://doi.org/10.30872/diglosia.v5i1.355>
- Office, T. I. B. (2024). 10 Film Terlaris di Bioskop Indonesia, 12-18 Februari 2024. Diambil dari <https://www.tix.id/tix-id-box-office-12-18-februari/>
- Praharwati, D. W., & Romadhon, S. (2017). Ekranisasi Sastra: Aprsiasi Penikmat Sastra Alih Wahana. *Buletin Al-Turas*, 23(2). <https://doi.org/10.15408/bat.v23i2.5756>
- Qonita, F., Hapsari, S. N., & Ahmad, M. G. (2022). Ekranisasi Novel Ke Dalam Film “7 Hari Menembus Waktu “Karya Charon. *Alinea : Jurnal Bahasa, Sastra dan Pengajarannya*, 1(1), 78–87. <https://doi.org/10.58218/alinea.v1i1.103>
- Rakfah, D., Mahyudi, J., & Ramadhani, M. (2022). Ekranisasi Novel 24 Jam Bersama Gaspar Karya Sabda Armandio Ke Film 24 Jam Bersama Gaspar Adaptation of the Novel 24 Jam Bersama Gaspar by Sabda Armandio into the Film 24 Hours With Gaspar, 1–10.
- Ramadani, F., & Hartati, D. (2022). Ekranisasi Cerpen Telekung Buat Emak Ke Dalam Film Pendek. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 6(3), 13988–13993. <https://doi.org/10.31004/jptam.v6i3.4827>
- Ratna, N. K. (2006). *Teori, Metode, Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, N. K. (2010). *Sastra dan Cultural Studies Representasi Fiksi dan Fakta*. (A. Prabowo, Ed.). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Ratna, N. K. (2016). *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu-Ilmu Sosial Humaniora pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Riyadi, S. (2014). Use of Adaptation Film as Literary Teaching Media. *bahasa & sastra, Oktober 2014, 14(2)*, 241–251.
- Rohma, E. D. (2021). Ekranisasi Novel Nanti Kita Cerita Tentang Hari ini Karya Marchella FP dan Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari ini Karya Angga DS. *Jurnal Penelitian, Pendidikan, dan Pembelajaran, 16(4)*, 1–8.
- Rudi Karma, & Andi Saadillah. (2021). Ekranisasi dan Relevansinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di Sekolah. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra, 7(2)*, 696–704. <https://doi.org/10.30605/onoma.v7i2.1380>
- Rusdi, M., Idris, M., & Nurmi. (2022). Analisis Nilai Moral dalam Novel Iblis Menggugat Tuhan Karya Shawni. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra, 8(2)*, 475–482. <https://doi.org/10.30605/onoma.v8i2.1814>
- Saputra, D. H., & Nursalim, M. P. (2020). Ekranisasi Novel Koala Kumal ke Film “Koala Kumal” Karya Raditya Dika. *Deiksis, 12(03)*, 249. <https://doi.org/10.30998/deiksis.v12i03.5161>
- Saputra, N. (2019). *Ekranisasi Karya Sastra dan Pembelajarannya*. (T. Lestari, Ed.). Surabaya: CV. Jakad Media Publishing.
- Sari, W. S. (2019). Kajian Ekranisasi Terhadap Novel Dan Film Sabtu Bersama Bapak. *Journal Student UNY, 53(9)*, 1779–1791.
- Semi, M. A. (2012). *Metodologi Penelitian Sastra* (Revisi). Bandung: CV. Angkasa.
- Siswanto. (2016). *Metode Penelitian Sastra, Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sondakh, R. S. (2023). *Bentuk Ekranisasi Novel “Senior” Karya Eko Ivano Winata Ke Dalam Film “Senior” Karya Indra Gunawan*. Universitas Nasional. Diambil dari <http://repository.unas.ac.id/6697/>
- Sugono, D. (2016). Ali Topan Anak Jalanan (1977). Diambil dari https://ensiklopedia.kemdikbud.go.id/sastra/artikel/Ali_Topan_Anak_Jalanan
- Syafii, M. Z. (2021). Ekranisasi Novel Ke Film (Studi Novel dan Film Hafalan Shalat Delisa). *Skripsi, 5*.
- Wajiran. (2022). *Pengantar Pengkajian Sastra*. (B. Asyhari & R. Purwandari, Ed.). Yogyakarta: Kampus II Universitas Ahmad Dahlan.
- Waslam. (2017). Analisis Tokoh Dan Penokohan Novel Jantan Karya Edijushanan. *Forum Ilmiah Indonusa, 14(1)*, 101–111.
- Wicaksono, A. (2017). *Pengkajian Prosa Fiksi*. (Fahrurrohzi, Ed.) (Revisi). Yogyakarta: Penerbit Garudhawaca. Diambil dari <https://books.google.co.id/books?id=4OmtDgAAQBAJ&printsec=frontcover>

&dg#v=onepage&q&f=false

- Woodrich, C. (2017). Adaptasi Novel ke Film: Praktik Ekranisasi di Nusantara, 1927-2014. Diambil dari <https://cinemapoetica.com/adaptasi-novel-ke-film-praktik-ekranisasi-di-nusantara-1927-2014/>
- Wulandari, M. R. (2023). *Representasi Tokoh Utama dalam Novel dan Film Garis Waktu Karya Fiersa Besari (Kajian Ekranisasi dan Inter*. Universitas Jenderal Soedirman. Diambil dari <http://repository.unsoed.ac.id/23395/>
- Yulianti, Y. (2022). Ekranisasi Novel Rudy Kisa Masa Muda Sang Visioner Karya Gina S Noer Ke Dalam Film Habibie & Ainun 2 Karya Sutradara Hanung Bramantyo. *Diksatrasia : Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 6(2), 3. <https://doi.org/10.25157/diksatrasia.v6i2.7877>
- Yunus, M., Hidayat, A., & Anjasmara, A. (2021). Ekranisasi Novel Milea: Suara dari Dilan karya Pidi Baiq menjadi Film Milea: Suara dari Dilan karya Fajar Bustomi dan Pidi Baiq. *Anafora: Jurnal Penelitian Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(2), 60–74. Diambil dari <https://publication.uniku.ac.id/index.php/anafora/article/view/17>
- Zainiyah, Muhri, & Yuliati, A. (2022). Ekranisasi Cerita Dari Wattpad Ke Dalam Film Yang Berjudul Melodylan Karya Asri Aci, (1). Diambil dari <http://repo.stkippgri-bkl.ac.id/id/eprint/1973>

