

ABSTRACT

Aziza, Rista Samara. (2025). Hyperbolic Expressions Used in Billie Eilish's Album *Hit Me Hard and Soft* (2024): A Semantic Study. Thesis. English Literature Study Program. English Department. Faculty of Humanities. Universitas Jenderal Soedirman. Supervisor 1: Dr. Chusni Hadiati, S.S., M.Hum. Supervisor 2: Usep Muttaqin, S.Hum., M.A. External Examiner: Tri Wahyu Setiawan Prasetyoningsih, S.S., M.Hum.

Keywords: Semantic, Hyperbole, Billie Eilish Album, *Hit Me Hard and Soft* (2024), Song Lyrics.

This research investigates the use of hyperbolic expressions in the lyrics of Billie Eilish's 2024 album *Hit Me Hard and Soft*. The research aims to identify various forms of hyperbole and explain their semantic functions in conveying meaning and emotion. This study employed a descriptive qualitative method, with data collected from ten official songs in the album. The classification of hyperbole follows Claridge's (2011) framework, while the functional analysis applies Leech's (1981) theory of meaning. The results reveal a total of 88 hyperbolic expressions, which were classified into seven types: single word hyperbole (4.55%), phrasal hyperbole (13.64%), clausal hyperbole (45.45%), numerical hyperbole (3.41%), the role of superlative hyperbole (2.27%), comparison hyperbole (9.09%), and repetition hyperbole (21.59%), with clausal hyperbole being the most dominant. This indicates Billie Eilish's preference for vivid, emotionally charged imagery in her songwriting. Furthermore, the analysis of meaning found five main semantic functions: affective meaning (34.09%), reflected meaning (25.0%), social meaning (18.18%), connotative meaning (13.64%), and thematic meaning (9.09%). The dominant function is affective meaning, emphasizing that hyperbole is primarily used to amplify emotional expression and deepen the listener's engagement with the lyrics. Overall, the findings emphasize how hyperbole contributes to the semantic depth by enhancing expressive and poetic elements in emotionally driven narratives found in modern song lyrics.

ABSTRAK

Aziza, Rista Samara. (2025). *Hyperbolic Expressions Used in Billie Eilish's Album Hit Me Hard and Soft (2024): A Semantic Study*. Skripsi. Program Studi Sastra Inggris. Jurusan Bahasa dan Sastra Inggris. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Jenderal Soedirman. Pembimbing 1: Dr. Chusni Hadiati, S.S., M.Hum. Pembimbing 2: Usep Muttaqin, S.Hum., M.A. Penguji Eksternal: Tri Wahyu Setiawan Prasetyoningsih, S.S., M.Hum.

Kata Kunci: Semantik, Hiperbola, Album Billie Eilish, Hit Me Hard and Soft (2024), Lirik Lagu.

Penelitian ini mengangkat topik tentang penggunaan gaya bahasa hiperbola dalam lirik lagu pada album Hit Me Hard and Soft (2024) karya Billie Eilish. Tujuannya untuk mengidentifikasi jenis-jenis hiperbola yang digunakan dalam lirik, serta menganalisis fungsi semantisnya dalam menyampaikan makna dan emosi. Pendekatan yang digunakan bersifat deskriptif kualitatif, dengan sumber data berupa sepuluh lagu dari album tersebut. Teori Claridge (2011) digunakan untuk mengklasifikasikan jenis hiperbola, sedangkan analisis fungsi semantis mengacu pada teori Leech (1981). Hasil analisis menemukan 88 ekspresi hiperbolik yang terbagi ke dalam tujuh kategori: hiperbola kata tunggal (4,55%), hiperbola frasa (13,64%), hiperbola klausal (45,45%), hiperbola numerik (3,41%), hiperbola bentuk superlatif (2,27%), hiperbola perbandingan (9,09%), dan hiperbola repetisi (21,59%). Hiperbola frasa menjadi jenis yang paling dominan, menunjukkan kecenderungan penulis lagu dalam memakai ungkapan panjang dan ekspresif untuk memperkuat suasana emosional. Adapun dari sisi makna, terdapat lima fungsi utama: makna afektif (34,09%), makna reflektif (25,0%), makna sosial (18,18%), makna konotatif (13,64%), dan makna tematik (9,09%). Makna afektif adalah fungsi semantis yang paling menonjol, menunjukkan bahwa hiperbola banyak dimanfaatkan untuk mengekspresikan emosi secara lebih kuat dalam lirik. Temuan ini menegaskan bahwa penggunaan hiperbola memperkaya dimensi semantis melalui penguatan unsur ekspresif dan puitis dalam narasi emosional lagu-lagu modern.