

BAB 5

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian, dapat ditarik kesimpulan bahwa film “Y: The Last Man (2021)” menggambarkan bagaimana dampak dan perjuangan para perempuan dalam bertahan hidup pasca bencana yang merenggut semua nyawa laki-laki di dunia. Bencana yang terjadi pada film “Y: The Last Man (2021)” memberi dampak yang signifikan pada kehidupan bermasyarakat terutama pada nasib para perempuan yang mencoba bertahan hidup. Penelitian ini menyoroti berbagai dampak yang terjadi yang digambarkan pada film Y: The Last Man (2021) pada para perempuan apabila pada kehidupan bermasyarakat para laki-laki sudah tidak ada lagi yang ditunjukkan pada adegan: 1) krisis melanda masyarakat karena beberapa sektor industri yang rata-rata diisi oleh laki-laki tumbang akibatnya tidak bisa lagi menunjang kebutuhan masyarakat. 2) ketidakstabilan yang ada di masyarakat menciptakan berbagai komunitas atau koloni baru, salah satunya komunitas yang dibentuk oleh tokoh Roxxine yang memiliki ideologi feminism, komunitas ini terbentuk untuk menguatkan perempuan akibat ketidakadilan gender yang terjadi di masa lalu. 3) Personel keamanan berkurang secara drastis akibat kehilangan personel laki-laki sehingga kelompok kriminal atau teroris dapat melancarkan serangan terhadap pemerintah dengan mudah.

Selanjutnya penelitian ini menyoroti upaya para perempuan dalam bertahan hidup pasca bencana yang mana berada pada adegan: 4) presiden atau tokoh yang bernama Jennifer Brown melakukan tindakan evakuasi terhadap masyarakat dengan mengirimkan personel keamanan walaupun tindakan tersebut ditentang oleh lawan politiknya yang menganggap bahwa lebih penting menjaga *Cryobank* atau bank sperma. 5) Komunitas kecil yang dibentuk oleh tokoh Roxxine melakukan pelatihan menembak untuk melatih para perempuan agar dapat bertahan hidup dikeadaan yang tidak stabil akibat bencana.

Jadi secara keseluruan Film Y: The Last Man (2021) menyoroti keadaan masyarakat akibat bencana yang merenggut seluruh nyawa laki-laki yang ada di dunia. Para perempuan dipaksa hidup dalam tekanan dengan kondisi dunia yang sedang mengalami krisis. Film Y: The Last Man (2021) memberi pesan kepada para penonton bahwasannya perempuan bukanlah individu yang lemah dan mudah menyerah walaupun dilanda oleh berbagai masalah dan bencana, perempuan akan mencoba selalu bangkit dari berbagai musibah. Lalu, Film Y: The Last Man (2021) juga memiliki makna tersirat yaitu dengan membawa isu yang terjadi pada realitas sosial bahwasannya begitu banyak ketidakadilan gender yang terjadi salah satunya partisipasi perempuan yang masih jauh dibandingkan laki-laki di sektor publik sehingga berdampak buruk pada perempuan itu sendiri yang berakibat sebagian besar kehidupannya bergantung pada laki-laki. Walaupun Film Y: The Last Man (2021) merupakan film fiksi namun pesan atau isu yang diangkat merupakan cerminan sosial yang ada pada realitas sosial dengan mengangkat isu peran perempuan di sektor publik yang masih timpang dibandingkan laki-laki.

B. Rekomendasi

Berdasarkan hasil penelitian dan kesimpulan di atas, penelitian ini diharapkan dapat membantu peneliti lain dengan tema sejenis yaitu film dengan tema yang membahas Gender. Peneliti merekomendasikan kepada pihak sutradara Film Y: The Last Man (2021) untuk memperdalam lagi isu-isu ketidakadilan gender yang dialami oleh perempuan sehingga penonton lebih mudah menangkap pesan yang disampaikan. Peneliti menyadari bahwa hasil penelitian ini masih jauh dari kata sempurna oleh karena itu untuk peneliti lain yang ingin meneruskan penelitian ini diharapkan untuk memperkaya sumber kajian dan diperkuat oleh teori lain selain semiotika. Kemudian untuk para pembaca semoga dengan membaca hasil penelitian diharapkan mendapatkan informasi baru mengenai segala bentuk ketidakadilan gender serta memahami pesan yang pada film dengan menggunakan cara teori semiotika karena film entitas yang sepenuhnya terpisah dari realitas sosial karena itu kerap kali sebuah film mengambil beberapa aspek yang di realitas sosial lalu dikemas dengan cara yang unik agar dapat dinikmati oleh para penonton.