

DAFTAR PUSTAKA

- Abbas, N. (2020). Dampak feminisme pada perempuan. *Al-Wardah: Jurnal Kajian Perempuan, Gender Dan Agama*, 14(2), 187-198. <https://dx.doi.org/10.46339/al-wardah.v14i2.292>
- Amalia & Sugiyanto. (2022). Implementasi Teori Subjective Expected Utility Studi Kasus: Pekerja Perempuan Korban Pelecehan Seksual. <https://doi.org/10.22146/jwk.3689>
- Ardanawati, Indira. (2018). Seks Dalam Layar Politik Seksual Dalam Industri Film Indonesia 1950-1992. Yogyakarta. Dialog Pustaka.
- Awalya, R. S., & Lindawati, Y. I. (2023). Peran Ganda Perempuan Bekerja di Desa Cijaku Provinsi Banten. *Edu Sociata: Jurnal Pendidikan Sosiologi*, 6(1), 274-281. <https://doi.org/10.33627/es.v6i1.1188>
- Azhari, N. H. (2018). *Film Dokumenter Expository "Wakaf Cahaya" Department DoP (Director of Photography)*. Nofrizal Hudzaifah Azhari: 136020015 (Doctoral dissertation, Fotografi & Film).
- Asri, R. (2020). Membaca film sebagai sebuah teks: analisis isi film "nanti kita cerita tentang hari ini (nkcthi)". *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1(2), 74-86. DOI: <http://dx.doi.org/10.36722/jaiss.v1i2.462>.
- Badan Pusat Statistik. 2020. Persentase Anggota Perempuan Yang Menduduki Kursi DPR dan DPRD. Diakses pada laman https://www.bps.go.id/indikator/indikator/view_data/0000/data/1337/sdgs 5/1 (06 April 2022).
- Bungin, Burhan. (2005). Analisis Data Penelitian Kualitatif. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Caroline, S. A., Anoe-grajekti, N., & Saputra, H. S. (2019). Representasi Perempuan sebagai Simbol Perlawanan pada Novel Jalan Panjang Menuju Pulang Karya Pipiet Senja: Kajian Feminisme Radikal. *SEMIOTIKA: Jurnal Ilmu Sastra dan Linguistik*, 20(2), 78-88. DOI: <https://doi.org/10.19184/semiotika.v20i2.13298>.
- Cinemags. (2021). Semua Perihal Serial Y: The Last Man yang Kami Ketahui. Diakses pada laman <https://cinemags.org/semua-perihal-serial-y-the-last-man-yang-kami-ketahui/>
- Danesi, Marcel. (2012). Pesan, Tanda dan Makna: Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi. Yogyakarta: Jalasutra.

- Duriana, E., & Junaedi, F. (2022). *Representasi Stereotip Perempuan Pada Film Kim Ji Young, Born 1982* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta).
- Fanani, F. (2013). Semiotika Strukturalisme Saussure. *Jurnal The Messenger*, 5(1), 10–15. DOI: <http://dx.doi.org/10.26623/themessenger.v5i1.149>.
- Farida, K. (2018). *REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM REMAJA INDONESIA (Analisis Semiotik Film Not For Sale Karya Nayato Fio Nuala)* (Doctoral dissertation, University of Muhammadiyah Malang).
- Fatimah, F. (2022). Semiotika dalam Kajian Iklan Layanan Masyarakat (ILM). Gowa. Tallasamedia.
- Fauzia, R. (2022). Sejarah Perjuangan Perempuan Indonesia Mengupayakan Kesetaraan Dalam Teori Feminisme. *Journal of Comprehensive Science (JCS)*, 1(4), 861-881. DOI: <https://doi.org/10.59188/jcs.v1i4.115>
- Fitrah, M. (2018). Metodologi penelitian: penelitian kualitatif, tindakan kelas & studi kasus. Sukabumi. CV Jejak (Jejak Publisher).
- Fushshilat, S. R., & Apsari, N. C. (2020). Sistem Sosial Patriarki Sebagai Akar Dari Kekerasan Seksual Terhadap Perempuan Patriarchal Social System As The Root Of Sexual Violence Against Women. *Prosiding penelitian dan pengabdian kepada masyarakat*, 7(1), 121-127. E ISSN: 2581-1126.
- Google Books. (2016). *Y The Last Man Book One*. Diakses pada laman https://books.google.co.id/books/about/Y The Last Man Book One.html?hl=fr&id=5BA-BAAAQBAJ&redir_esc=y (16 Agustus 2023).
- Halid, Riska. (2019). *ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE PADA NOVEL MANJALI DAN CAKRABIRAWA KARYA AYU UTAMI*. Skripsi. Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Halizah, L. R., & Faralita, E. (2023). Budaya patriarki dan kesetaraan gender. *Wasaka Hukum*, 11(1), 19-32. e-ISSN NO. 1359957835
- Harahap, N. H. P. (2022, June). PEREMPUAN DAN BUDAYA PATRIARKI WOMEN AND PATRIARCHAL CULTURE. In *Prosiding Seminar Nasional PSSH (Pendidikan, Saintek, Sosial dan Hukum)* (Vol. 1, No. 1). E-ISSN : 2830-361X
- Hariati, S. (2017). Aliran Feminisme Modern dan Aliran Feminisme Menurut Islam. *Jatiswara*, 31(1), 145-160. E-ISSN (2579-3071).
- Haris, M., & Azis, F. (2023). Polarisasi Gender sebagai Manifestasi Ketidaksetaraan pada Sektor Publik di Kota Makassar. *JESD: Journal of Education Social and Development*, 1(3), 188-196. E-ISSN: 2988-5558

- Halizah, L. R., & Faralita, E. (2023). Budaya patriarki dan kesetaraan gender. *Wasaka Hukum*, 11(1), 19-32. E-ISSN NO. 1359957835
- Hasanah, R. R., & Ratnaningtyas, R. P. (2022). Representasi Maskulinitas Perempuan dalam Drama Korea *My Name*. *Komunikasiana: Journal of Communication Studies*, 4(1), 1-12. E-ISSN: 2654-7651
- Hasanuddin, T. (2021). Pola Adaptasi dan Kemandirian Perempuan Kepala Keluarga Pasca Perceraian. *Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora*, 4(01), 1-9. E ISSN 2615-0913.
- Heryanto, Ariel. (2015). Identitas dan kenikmatan politik budaya layar Indonesia. Jakarta: KPG (Kepustakaan Populer Gramedia).
- IMDb.(2021). Y: The Last Man. Diakses pada laman <https://www.imdb.com/title/tt8042500/> (05 Desember 2023)
- International Peace Institute. (2020). *Military Women Discuss Taboos And Stigmas They Face In UN Peace Operations*. Diakses pada laman <https://www.ipinst.org/2020/10/woman-first-soldier-second-taboos-and-stigmas-facing-military-women-in-un-peace-operations#8> (08 Desember 2023)
- Jufanny, D. and Girsang, L.R., 2020. Toxic Masculinity Dalam Sistem Patriarki (Analisis Wacana Kritis Van Dijk Dalam Film "Posesif"). *SEMIOTIKA: Jurnal Komunikasi*, q 14(1).
- Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Daring. Mandiri. Diakses pada laman <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/mandiri>. (06 April 2022).
- Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Daring. Patriarki. diakses pada laman <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/patriarki> (06 April 2022).
- Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Daring. Representasi. Diakses pada laman <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/representasi>. (06 April 2022).
- Komnas Perempuan. (2023). Catatan Tahunan Komnas Perempuan Tahun 2023 Kekerasan terhadap Perempuan di Ranah Publik dan Negara: Minimnya Pelindungan dan Pemulihan Jakarta. Diakses pada laman <https://komnasperempuan.go.id/download-file/949> (15 Agustus 2023).
- Kriyantono, Rakhmat. (2008). Teknik Prkatis Riset Komunikasi. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Maisya, S. R., & Putri, K. Y. S. (2021). Konstruksi Makna Postingan Instagram@ Najwa Shihab Dalam Membangun Citra Diri (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure). *AL MUNIR: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam*, 12(01), 75-87. DOI: <https://doi.org/10.15548/amj-kpi.v12i01.2883>.

- Modiano, J. Y. (2021). Pengaruh Budaya Patriarki Dan Kaitannya Dengan Kekerasan Dalam Rumah Tangga. *Sapientia Et Virtus*, 6(2), 129-140.
DOI: <https://doi.org/10.37477/sev.v6i2.335>.
- Mukhtar, M. (2019). Harakah dan Kemandirian Perempuan. *Al-Maiyyah Media Transform. Gend. dalam Paradig. Sos. Keagamaan*, 12(1), 71-90.
DOI: <https://doi.org/10.35905/almaiyyah.v12i1.684>.
- Mulyani, T. (2018). Kajian sosiologis mengenai perubahan paradigma dalam budaya patriarki untuk mencapai keadilan gender. *Jurnal Paradigma Hukum Pembangunan*, 3(02), 149-158.
- Musahwi, M., Anika, M. Z., & Pitriyani, P. (2022). FENOMENA RESESI SEKS DI INDONESIA (Studi Gender Tren "Waithood" Pada Perempuan Milenial). *Equalita: Jurnal Studi Gender Dan Anak*, 4(2), 204-220.
DOI: <http://dx.doi.org/10.24235/equalita.v4i2.12905>.
- Nafia, H., & Dewi, T. U. (2022). Kritik Sastra Feminis pada Citra Perempuan Kontrafeminis dalam Novelisasi Film Yuni. *BELAJAR BAHASA: Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 7(2), 183-196. DOI: <https://doi.org/10.32528/bb.v7i2.57>.
- National Geographic Indonesia. (2023). Prajurit Perempuan Amazon dari Yunani: Sejarah atau Mitologi?. Diakses pada laman <https://nationalgeographic.grid.id/read/133676147/prajurit-perempuan-amazon-dari-yunani-sejarah-atau-mitologi?page=all> (08 Desember 2023)
- Nurfadilah, D., Lita, L., Fitriani, N. D., & Faridatus, N. (2024). Sejarah Pergerakan Perempuan di Masa Revolusi Industri. *MISTER: Journal of Multidisciplinary Inquiry in Science, Technology and Educational Research*, 1(3b), 1027-1033.
<https://doi.org/10.32672/mister.v1i3b.1794>
- Palulungan, Lusya, dkk. 2020. Perempuan, Masyarakat Patriarki & Kesetaraan Gender. Makassar. Yayasan Bursa Pengetahuan Kawasan Timur Indonesia (BaKTI). ISBN 978 -602-50896-7-1.
- Purwanti. (2020). Kekerasan Berbasis Gender. Yogyakarta. Bildung
- Riwu, A., & Pujiati, T. (2018). Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film 3 Dara. *Deiksis*, 10(03), 212-223.
DOI: <http://dx.doi.org/10.30998/deiksis.v10i03.2809>.
- Ristanto, E. (2016). Pengaruh Kemandirian Dan Lingkungan Belajar Terhadap Motivasi Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam Di Sd Negeri 1 Tanjung Karang Kecamatan Jati Kabupaten Kudus Tahun Pelajaran 2015/2016 (Doctoral Dissertation, STAIN Kudus).

- Rohmaniah, A. F. (2021). Kajian Semiotika Roland Barthes. *Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam*, 2(2), 124-134.
- Rottentomatoes. 2021. https://www.rottentomatoes.com/tv/y_the_last_man (diakses pada tanggal 06 April 2022).
- Sa'idah, Najmah, dkk. 2003. Revolusi Politik Perempuan. Bogor. Idea Pustaka Utama.
- Sari, S. S., & Hayati, Y. (2023). Perempuan dalam budaya patriarki: kajian karya sastra penulis perempuan Indonesia. *ANTHOR: Education and Learning Journal*, 2(1), 117-125. e-ISSN: 2963 – 198X
- Sasmita, U. (2017). Representasi Maskulinitas Dalam Film Disney Moana (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce). *Jurnal Online Kinesik*, 4(2), 127-144.
- Sen, Krishna. (2009). Kuasa Dalam Sinema Negara, Masyarakat Dan Sinema Orde Baru. Yogyakarta. Ombak.
- Sitompul, A. L., Patriansyah, M., & Pangestu, R. (2021). Analisis Poster Video Klip Lathi: Kajian Semiotika Ferdinand De Saussure. *Besaung: Jurnal Seni Desain dan Budaya*, 6(1). DOI: <https://doi.org/10.36982/jsdb.v6i1.1830>.
- Sundari, A. S., & Harianto, S. (2023). Fenomena driver ojek online wanita sebagai bentuk ketidaksetaraan gender: Ditinjau dari teori talcott parsons. *Jurnal Pendidikan Sosiologi Undiksha*, 5(3), 269-281. E-ISSN: 26141965.
- Surahman, S. (2014). Representasi Perempuan Metropolitan dalam Film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita. *LONTAR: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 3(1). DOI: <https://doi.org/10.30656/lontar.v3i1.352>.
- Sutiawati, S. and Mappaselleng, N.F., 2020. Penanggulangan Tindak Pidana Kekerasan dalam Rumah Tangga di Kota Makassar. *Jurnal Wawasan Yuridika*, 4(1), pp.17- 30
- Sobur, A. 2003. Semiotika komunikasi. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Susanto, N. H. (2015). Tantangan mewujudkan kesetaraan gender dalam budaya patriarki. *Muwazah*, 7(2).
- Pranata, Y. H. (2020). *Representasi Pria Metroseksual Dalam Iklan Televisi Produk Perawatan Wajah Pria (Analisis Semiotika Pada Iklan Produk Perawatan Wajah Garnier Man-Turbo Light Oil Control 3 in 1 Charcoal)* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Malang).
- The Washington Post. (2020). *Presence of women in military has grown only slightly in recent years, study finds*. Diakses pada laman <https://www.washingtonpost.com/national-security/presence-of-women-in-military-has-grown-only-slightly-in-recent-years-study->

finds/2020/05/20/5088b4ac-9aa8-11ea-b60c-3be060a4f8e1_story.html (08 Desember 2023)

Wibowo, Ganjar. (2019). Representasi Perempuan dalam Film Siti. *Nyimak: Journal of Communication*, 3(1), 47-59. DOI: <http://dx.doi.org/10.31000/nyimak.v3i1.1219>

Wikipedia. (2023). Y: The Last Man (TV series). Diakses pada laman [https://en.wikipedia.org/wiki/Y: The Last Man \(TV series\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Y: The Last Man (TV series)) (05 Desember 2023)

Yovita, Katherine, Adelia Dwi Angelica, and Kristina Gabrella Pardede. (2022). "Stigma masyarakat terhadap perempuan sebagai strata kedua dalam negeri." Prosiding Seminar Nasional Ilmu Ilmu Sosial (SNIIS). Vol. 1. 2022.

Zandra, E. (2021). Representasi Feminisme Dalam Film Joy (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce). Skripsi. Universitas Islam Indonesia.

Zuhri, S., & Amalia, D. (2022). Ketidakadilan gender dan budaya patriarki di kehidupan masyarakat Indonesia. *Murabbi*, 5(1) Volume 05 No. 01 Januari-Juni 2022. ISSN: 2620-6692