

ABSTRACT

Sulistyowati, Chynthia. 2025. MOTHER-DAUGHTER RELATIONSHIP IN PIXAR'S ANIMATION "BRAVE" (2012). Thesis. Supervisor 1: Tribuana Sari, S.S., M.Si., Supervisor 2: Rizki Februansyah, S.S., MA., Examiner: Mia Fitria Agustina, S.S., M.A. Ministry of Research, Technology, and Higher Education, Universitas Jenderal Soedirman, Faculty of Humanities, English Language and Literature Department, English Study Program, Purwokerto

Keywords: Attachment Style, Brave, Children's Literature, Mothering

This research analyses the depiction of mother-daughter relationships in Pixar's movie *Brave* (2012) using qualitative methods. The researcher uses Modes of Mothering theory by Joan Raphael, Attachment Theory by Bartholomew and Horowitz, as well as *mise-en-scène* theory. Based on the findings, Queen Elinor has transitioned from Regulator Mother to Facilitator Mother. This also improved the quality of the relationship between her and her daughter, Merida, as Merida went through an attachment transition from dismissing attachment to secure attachment. Therefore, this research was conducted with the hope of raising parents' awareness regarding ways of nurturing to create better relationships with children. In addition, this research revealed that children's animated movies could contain broad issues that could help them learn about them, knowing that this type of movie is easy to process.

ABSTRAK

Sulistiyowati, Chynthia. 2025. *MOTHER-DAUGHTER RELATIONSHIP IN PIXAR'S ANIMATION "BRAVE" (2012)*. Skripsi. Pembimbing 1: Tribuana Sari, S.S., M.Si., Pembimbing 2: Rizki Febriansyah, S.S., MA., Penguji: Mia Fitria Agustina, S.S., M.A. Kementerian Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi, Universitas Jenderal Soedirman, Fakultas Ilmu Budaya, Jurusan Bahasa dan Sastra Inggris, Program Studi Sastra Inggris, Purwokerto

Keywords: Attachment Style, Brave, Children Literature, Mothering

Penelitian ini menganalisis penggambaran hubungan ibu-anak dalam film *Brave (2012)* produksi Pixar dengan menggunakan metode kualitatif berdasarkan teori Modes of Mothering oleh Joan Raphael, Attachment Theory oleh Bartholomew dan Horowitz, serta teori *mise-en-scène*. Berdasarkan hasil penelitian, ditemukan bahwa Ratu Elinor berubah dari ibu pengatur menjadi ibu pendamping. Hal ini juga meningkatkan kualitas hubungan antara dirinya dengan sang anak, Merida, karena Merida juga mengalami transisi jenis kelekatan dari kelekatan menolak menjadi kelekatan aman. Oleh karena itu, penelitian ini dilakukan dengan harapan dapat meningkatkan kesadaran orang tua mengenai pengasuhan untuk menciptakan hubungan yang lebih baik dengan anak-anak. Selain itu, penelitian ini mengungkapkan bahwa film animasi anak-anak dapat memuat isu-isu luas yang dapat membantu mereka belajar mengingat jenis film seperti ini mudah untuk dicerna.