

DAFTAR PUSTAKA

- Aldila, N. . (2021). Resepsi Pembaca terhadap Novel Bukan Pasar Malam Karya Pramoedya Ananta Toer dalam Situs Goodreads dan Pemanfaatannya pada Pembelajaran Sastra di SMA. *Digital Repository Universitas Jember, September 2019*, 2019–2022.
- Asih, I. P., & Dewi, G. A. . (2021). Novel Daring sebagai Wahana Literasi Sastra: Kajian Resepsi Sastra Novel Garuda Emas Indonesia. *Prosiding Seminar Nasional Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya (PEDALITRA I) Penguatan Literasi melalui Pengajaran Bahasa dan Sastra , 183*(Pedalitra I), 183–188. <https://ojs.mahadewa.ac.id/index.php/pedalitra/index>
- Ayu Firdausy, J. (2019). Resepsi Pembaca Novel Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori: Kajian Estetika Eksperimental. *Jurnal Sapala, Vol 6, No 1* (2019). <https://jurnalmahasiswa.unesa.ac.id/index.php/jurnal-sapala/article/view/31545>
- Dania, I. A., & Novziransyah, N. (2021). Sensasi, Persepsi, Kognitif. *Ibnu Sina: Jurnal Kedokteran Dan Kesehatan - Fakultas Kedokteran Universitas Islam Sumatera Utara*, 20(1), 14–21. <https://doi.org/10.30743/ibnusina.v20i1.59>
- Desmita. (2017). *Psikologi Perkembangan Peserta Didik*. PT Remaja Rosdakarya.
- Endraswara, S. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra*.
- Farhanah, Nur, & Yanti, P. G. (2021). Resepsi Pembaca Novel Digital dalam Aplikasi Wattpad (Studi Kasus Novel Aksa Karya Marionette). *In Prosiding Seminar Nasional Bahasa Dan Sastra Indonesia (SENASBASA), Vol. 5 No.(5)*, 211–220.
- Farhanah, Nurul, Gusti Yanti, P., & Gusti Yanti Universitas Muhammadiyah Hamka, P. (2021). *Resepsi Pembaca Novel Digital dalam Aplikasi Wattpad (Studi Kasus Novel Aksa Karya Marionette)*. <http://research-report.umm.ac.id/index.php/SENASBASA>
- Iser, W. (1980). *The Act of Reading: A Theory of Aesthetic*. Johns Hopkins University Press.
- Iwan, A. (2021). Resepsi Pembaca Pria Terhadap Karya Sastra “Mariposa” Di Komunitas Cybersastra Wattpad. *Anafora: Jurnal Penelitian Mahasiswa Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1(1), 43–49. <https://doi.org/10.25134/ajpm.v1i1.3>
- Jabrohim. (2014). *Teori Penelitian Sastra*. Pustaka Pelajar.
- Kheren, N., Mia, S., Arif, E., & Saman, S. (2021). Bahasa Wanita dan Pria pada Kolom Tanggapan Thread “Pemerasan dan Pelecehan Seksual Oknum Dokter.” *Jurnal Ranah Komunikasi (JRK)*, 5(1), 30. <https://doi.org/10.25077/rk.5.1.30-40.2021>

- Mart, C. T. (2019). Reader-response theory and literature discussions: A springboard for exploring literary texts. *New Educational Review*, 56(2), 78–87. <https://doi.org/10.15804/ner.19.56.2.06>
- Melati, I. K., & Saraswati, E. (2020). Resepsi Sastra Naskah Drama “Bulan Bujur Sangkar” Karya Iwan Simatupang. *Belajar Bahasa: Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 5(2), 247–260. <https://doi.org/10.32528/bb.v5i2.3268>
- Nurulanningsih, N. (2018). Resepsi Sastra Siswa Kelas IVa SDN 25 Palembang terhadap Cerpen Kebaikan Tukang Bakso. *Jurnal Bindo Sastra*, 2(2), 200. <https://doi.org/10.32502/jbs.v2i2.1206>
- Partinem, P. (2020). *Modul pembelajaran SMA Bahasa Indonesia kelas XII: nilai-nilai dalam buku pengayaan bahasa Indonesia*. 1–38. http://repositori.kemdikbud.go.id/21956/1/XII_Bahasa-Indonesia_KD-3.7_Final.pdf
- Pradopo, R. D. (2013). *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Pustaka Pelajar.
- Putri, W., Mursalim, & Dahlan, D. (2020). Tanggapan Remaja di Samarinda terhadap Novel Populer Jingga dan Senja Karya Esti Kinasih: Kajian Resepsi Sastra. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa ...*, 4(2), 201–210. <http://e-journals.unmul.ac.id/index.php/JBSSB/article/view/2662>
- Rahima, A. (2016). *LITERATURE RECEPTION (A Conceptual Overview)*.
- Ratna, N. (2014). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Pustaka Pelajar.
- Ratri, R. K. (2019). *Cakap Berbahasa Indonesia*. Ar-Ruzz Media.
- Rusmin Nurjadin. (2021). Cerita Rakyat Tanjung Menangis: Kajian Resepsi Sastra. *Mabasan*, 15(2), 331–350. <https://doi.org/10.26499/mab.v15i2.472>
- Santoso, A. F. N., & Rengganis, R. (2022). Respon Pendengar dalam Lirik Lagu Album Menari dengan Bayangan Karya Hindia: Kajian Reader Response Iser. *Jurnal Sapala*, 9(1), 37–52.
- Sayuti, S. (2000). *Evaluasi Teks Sastra Rien T. Segers*. Adicita Karya Nusa.
- Septriani, H. (2016). Fenomena Sastra Cyber: Sebuah Kemajuan atau Kemunduran? *Seminar Nasional Sosiologi Sastra Di Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia Pada Tanggal 10-11 Oktober 2016*, 1–15.
- Sugiyono. (2022). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&d*. Alfabeta.
- Tamrin, A. F., & Basri. (2020). Respon Pembaca Wanita terhadap Novel di Situs Wattpad. *Jurnal Bindo Sastra*, 4(1), 8–16. <https://jurnal.um-palembang.ac.id/bisastra/article/view/2288>

- Yanti, Z. P., Gusriani, A., & Kafrina, K. (2022). Resepsi Guru Bahasa Indonesia di SMA 1 Linggo Sari Baganti terhadap Penokohan dalam Novel Sang Pemimpi Karya Andrea Hirata: Suatu Tinjauan Resepsi Sastra. *JSG: Jurnal Sang Guru*, 1(1), 48–54. <https://ejournal.uinib.ac.id/jurnal/index.php/jsg/article/view/4465%0>
- Yuniati, S., & Nurgiyantoro, B. (2019). Resepsi Siswa Madrasah Tsanawiyah Kabupaten Bantul terhadap Cerpen Remaja pada Surat Kabar Kedaulatan Rakyat. *Adabiyyāt: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 3(1), 1. <https://doi.org/10.14421/ajbs.2019.03101>

