

DAFTAR PUSTAKA

- Azzahra, Y., dan Pasaribu, R. E. (2020). Dinamika Maskulinitas dan Femininitas: Representasi Hubungan Amerika Serikat dan Jepang dalam Film Anime *Banana Fish*. *Lingua: Jurnal Ilmiah*, 16(1), 1-27.
- Chamamah, S. S. (1994). *Penelitian Resepsi dan Problematikanya dalam Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Masyarakat Poetika dan IKIP Muhammadiyah Yogyakarta.
- CNN Indonesia. (2022). 33 Macam Genre dan Subgenre di Anime, Kenali Sebelum Menonton. Diakses 4 Juni 2024, diambil dari <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20220629141814-225-815024/33-macam-genre-dan-subgenre-di-anime-kenali-sebelum-menonton>
- Faruk. (2012). *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Iser, W. (1974). *The Implied Reader: Patterns of Communication in Prose Fiction from Bunyan to Beckett*. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press.
- Iser, W. (1978). *The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response*. London and Henley: The Johns Hopkins University Press.
- Iser, W. (1980). "The Reading Process: A Phenomenological Approach", dalam *Modern Criticism and Theory* (David Lodge ed.). London: Longman, 20-50.
- Izzaturrahmi, N. K., dan Zahro, A. (2023). Resepsi Penonton Terhadap Pesan dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini. *BASINDO: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra Indonesia, dan Pembelajarannya*, 7(2), 167-179.
- Jasmine Floretta, V. D. (2021). 'Banana Fish' Berani Keluar dari Formula Klasik Genre 'Shōjo'. Diambil dari <https://magdalene.co/story/banana-fish-berani-keluar-dari-formula-klasik-genre-shojo/>
- Junus, U. (1985). *Resepsi Sastra: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia.
- Maulidah, U., dan Abror, M. (2024). Respon Pendengar Terhadap Lagu Berisik, Kota, dan Tanya Karya Dere Melalui Perspektif Resepsi Sastra Wolfgang Iser. *DEIKTIS: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 4(4), 630-637.
- Melinda, V. (2023). Analisis Resepsi Penonton Tayangan Drama Serial Thailand Genre Boy's Love Mengenai Homoseksual. *Jurnal Komunikasi dan Media*, 3(2), 146-159.
- Moloeng, L. J. (2005). *Metode penelitian kualitatif*. Remaja Rosdakarya.
- Mulia, F. S. (2019). Resepsi Penonton Terhadap Ruang Kosong dalam Serial Web *Sore: Istri dari Masa Depan* Karya Yandy Laurens. *Undergraduate thesis*. Universitas Diponegoro.
- Santoso, A.F.N., dan Rengganis, R. (2022). Respon Pendengar dalam Lirik Lagu

- Album Menari Dengan Bayangan Karya Hindia: Kajian Reader Response Iser. *SAPALA*, 9(1), 37-52.
- Sheva, V. N., dan Roosiani, I. (2022). Pengaruh Genre Boy's Love pada Komunitas Fujoshi di Indonesia. *IDEA Jurnal Sastra Jepang*, 4(1), 52-59.
- Shi, Y. (2013). Review of Wolfgang Iser and His Reception Theory. *Theory and Practice in Language Studies*, 3(6), 982–986.
- Spies, A. (2003). *Studying Shoujo Manga: Global Education, Narratives of Self and the Pathologization of the Feminine*. Vancouver: PhD Program Department of Asian Studies Faculty of Arts University of British Columbia.
- Sugihastuti. (2007). *Teori Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. (2020). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Susandro, dan Irianto, I. S. (2022). Peran Penonton atas Pertunjukan Teater “Rumah Jantan” Karya/Sutradara Syuhendri. *Jurnal Cerano Seni: Pengkajian dan Penciptaan Seni Pertunjukan*, 1(1), 15-25.
- Syofyan, D. (2013). *Teori Resepsi Sastra Menurut Iser*. Diambil kembali dari sastra-indonesia.com: <http://sastra-indonesia.com/2013/05/teori-resepsi-sastra-menurut-iser/>
- Teeuw, A. (2003). *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Tudor, A. (1986). “Genre”, dalam Barry Keit Grant ed. *Film Genre Reader*. Austin, Texas. University of Texas Press.
- Wahidah, N. (2020). Repertoire Dalam The Great Gatsby Karya F. Scott. Fitzgerald: Analisis Respons Estetik Wolfgang Iser. *PENAOQ: Jurnal Sastra, Budaya, dan Pariwisata*, 1(1), 51-63.
- Walgito, B. (1987). *Metode penelitian kuesioner kualitatif*. Metode penelitian. Bandung: PT. Rosda Karya.
- Wellek, R., dan Warren, A. (1993). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia.
- Welker, J. (2015). A Brief History of Shonen'ai, Yaoi, and Boys Love. Dalam M. McLelland, K. Nagaike, K. Suganuma, dan J. Welker, *Boys Love Manga and Beyond*, 42-75.
- Yunita, M. A. (2022). Penonton Boys' Love: Ketertarikan, Respon, dan Orientasi Seksual. *EMIK: Jurnal Ilmiah Imu - Ilmu Sosial*, 5(1), 47–62.
- 吉田秋生, & 由木デザイン . (2017). 【漫画家本 special 吉田秋生本】 .