

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menyelidiki respon mahasiswa Sastra Jepang angkatan 2021 Universitas Jenderal Soedirman (UNSOED) terhadap anime *Kimetsu no Yaiba: Mugen Train* dan faktor-faktor yang mempengaruhi persepsi mereka terhadap popularitasnya. Menggunakan teori resepsi Stuart Hall, penelitian ini mengeksplorasi posisi pembacaan dominan, negosiasi, dan oposisi dalam pemaknaan pesan film tersebut. Menerapkan metode deskriptif kualitatif dengan menerapkan wawancara mendalam dengan enam orang mahasiswa yang dipilih secara *purpose sampling* dari total 27 mahasiswa yang mengisi kuisioner. Hasilnya menunjukkan 4 narasumber berada pada posisi dominan, menerima pesan film terkait kualitas visual dan penyampaian emosional secara positif. Sebaliknya, ada dua narasumber yang menempati posisi negosiasi dengan mengakui kualitas film namun mengkritisi aspek naratif tertentu. Temuan ini mengungkap bahwa latar belakang dan pengalaman pribadi mahasiswa berpengaruh signifikan terhadap cara mereka memahami dan menanggapi anime ini.

Kata kunci: Kimetsu No Yaiba; Teori Resepsi; Stuart Hall; Mahasiswa; Popularitas Anime

ABSTRACT

The purpose of this study is to examine the responses of the 2021 cohort of Japanese Literature students at Jenderal Soedirman University (UNSOED) to the anime *Kimetsu No Yaiba: Mugen Train* and the factors influencing their perceptions of its popularity. Utilizing Stuart Hall's reception theory, the study explores dominant, negotiated, and oppositional readings of the film's messages. A descriptive qualitative method was applied through in-depth interviews with six students selected through purposive sampling from a total of 27 students who completed the questionnaire. The findings indicate that most respondents occupy the dominant position, positively accepting the film's messages related to visual quality and emotional delivery. Meanwhile, two respondents take a negotiated stance, acknowledging the film's quality while criticizing certain narrative aspects. These findings reveal that the students' backgrounds and personal experiences significantly shape how they interpret and respond to the anime.

Keywords: *Kimetsu No Yaiba*; Reception Theory; Stuart Hall; Students; Anime Popularity

要旨

研究の目的は、ジェンダル・スディルマン大学（UNSOED）の 2021 年の日本文学コホートの学生がアニメ「鬼滅の刃：無限列車編」に対する反応と、その人気に影響を与える要因を調査することです。スチュアート・ホールの受容理論を利用して、本研究は映画のメッセージに対する支配的、交渉的、反対的な読みを探ります。27 人の学生から選ばれた 6 人の学生への詳細なインタビューを通じて、記述的質的手法が適用されました。結果は、ほとんどの回答者が支配的な立場を占め、視覚的な質と感情的な伝達に関連する映画のメッセージを肯定的に受け入れていることを示しています。一方で、2 人の回答者は交渉的な立場を取り、映画の質を認めつつも、特定の物語の側面を批判しています。これらの結果は、学生の背景や個人的な経験が、アニメを解釈し反応する方法に大きく影響を与えることを明らかにしています。

キーワード: 鬼滅の刃、受容理論、スチュアート・ホール、学生、アニメ人気