

DAFTAR PUSTAKA

- Beckley, M., Horiuchi, Y., Professor, M., Studies, J., & Miller, J. M. (n.d.). *A Short title: America and Japan's Economic Miracle America's Role in the Making of Japan's Economic Miracle*.
<https://ssrn.com/abstract=2299948>Electroniccopyavailableat:<https://ssrn.com/abstract=2299948>Electroniccopyavailableat:<https://ssrn.com/abstract=2299948>
- Bennett, Andy., & Peterson, R. A. . (2004). *Music scenes : local, translocal and virtual*. Vanderbilt University Press.
- Chakraborty, S. (2009). The boom and the bust of the Japanese economy: A quantitative look at the period 1980-2000. *Japan and the World Economy*, 21(1), 116–131. <https://doi.org/10.1016/j.japwor.2008.01.001>
- Chen, M. (2023). The Resurgence of City Pop and The Nostalgia Cycle: Impacts on The Music Industry and Modern Culture. In *Business, Economics and Management EDMS* (Vol. 2023).
- Fairuz, & Firza. (2021). *Journal of Cultura and Lingua (CULINGUA) | https METAPHOR ON JAPANESE SONG LYRIC BY MIWA: A STYLISTIC STUDY*. <https://culingua.bunghatta.ac.id/>
- Hastuti, N., & Faiza, M. (2023). *Makna Lirik Lagu Daimei No Nai Kyou (題名のない今日) Karya Dai Hirai Kajian Semiotika Riffaterre*. 12(2).
<http://ejournal.undip.ac.id/index.php/izumi>

- Jhon W. Creswell. (2014). *RESEARCH DESIGN QUALITATIVE, QUANTITATIVE, AND MIXED MTOHOD APPROACHES* (K. Vicki & Jessica Young, Eds.; 4th ed.). SAGE.
- Macdougall, T. E., & Shigeru, A. Y. (1988). *Yoshida Shigeru and the Japanese Transition to Liberal Democracy*.
- Ming, N. W. (2004). *The Rise of J-Pop in Asia and Its Impact*.
- Östlie, K., & Svahn, A. (n.d.). *Tokyo Night Fever*.
- Kartika, D. (2021). *THE RHETORIC AND COMPONENTS OF LOVE IN THE LYRICS OF A JAPANESE SONG ABOUT LOVE BY MAJIKO RETORIKA DAN KOMPONEN CINTA PADA LIRIK LAGU JEPANG TENTANG CINTA KARYA MAJIKO*.
- Saleh, M. I., & Aviandy, M. (2020). *Representasi Ideologi Generasi Muda Uni Soviet dalam Lirik Lagu Mama-Anarxija (Mama Anarki) dari Kino* (Vol. 4).
- Sato, K. (2001). *From Fast to Last: The Japanese Economy in the 1990s*.
- Sommet, M. (2020). *Intermediality and the discursive construction of popular music genres: the case of "Japanese City Pop."*
- Sommet Morits, & Katou Ken. (2021). *Japanese City Pop Abroad*.
- Squires, L. (2019). Genre and linguistic expectation shift: Evidence from pop song lyrics. *Language in Society*, 48(1), 1–30.
<https://doi.org/10.1017/S0047404518001112>
- Sudo Sueo. (1992). *The Fukuda and ASEAN*.
- Sugiyono. (2022). *METODE PENELITIAN Kuantitatif, Kualitatif, R&D*. ALFABETA.

LAMPIRAN

RIWAYAT HIDUP

Data Diri

Nama : Muhammad Aryadillah

Tempat, Tanggal Lahir : Bogor, 29 April 2003

Jenis Kelamin : Laki-laki

Agama : Islam

Alamat : JL. RAYA PUNCAK RT.001,
RW.006 DESA TUGU
SELATAN KECAMATAN
CISARUA KABUPATEN
BOGOR JAWA BARAT

Nomor HP : 0895333276119

e-mail : aryadillah2904@gmail.com



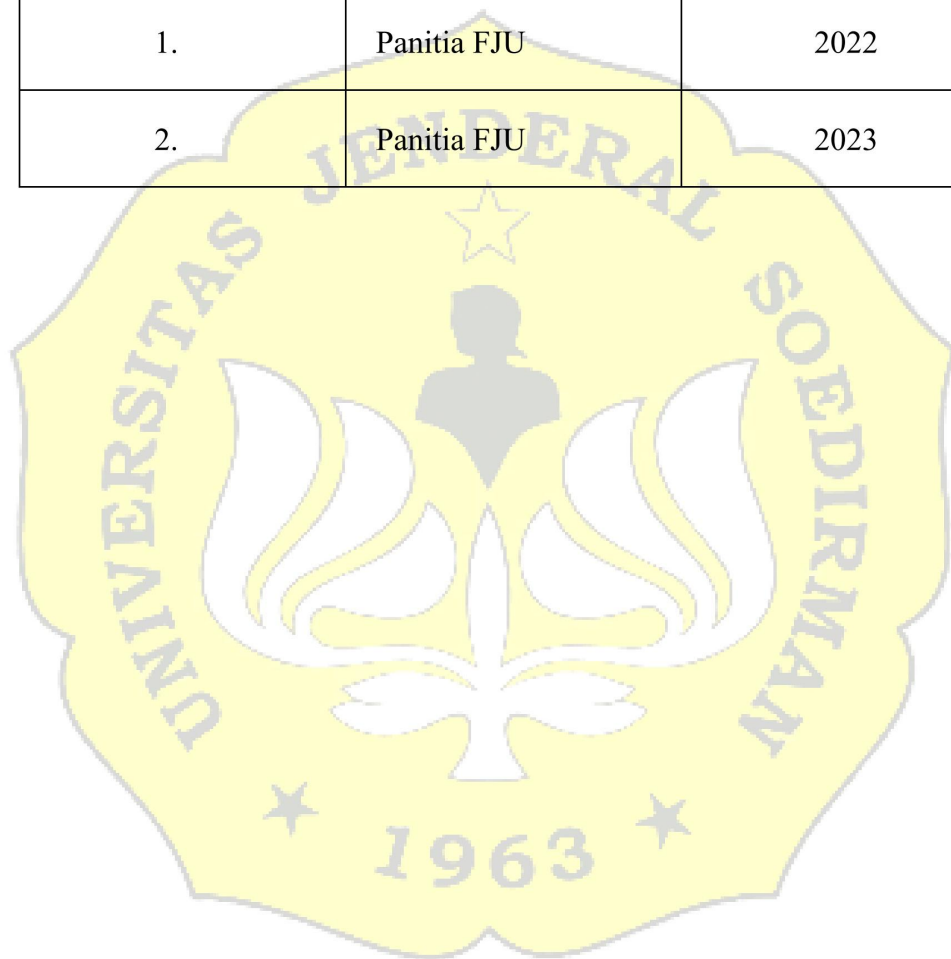
Pendidikan

No.	Institusi Pendidikan	Tahun
1.	Universitas Jenderal Soedirman	2021-2025
2.	SMAN 1 Cisarua Bogor	2018-2021
3.	SMP Islam al-Barokah	2015-2018

4.	MI al-Ikhlas	2009-2015
----	--------------	-----------

Pengalaman Kepanitiaan

No.	Kepanitiaan	Tahun
1.	Panitia FJU	2022
2.	Panitia FJU	2023



SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA TULIS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Muhammad Aryadillah

Tempat /tanggal lahir : Bogor, 29 April 2003

NIM : J1C021020

Mengizinkan kepada perpustakaan Fakultas Ilmu Budaya UNSOED untuk mempublikasikan karya tulis ilmiah saya ke internet dengan ketentuan:

1. Materi yang boleh dipublikasikan: (pilih salah satu)
 - a. Judul, abstrak, dan daftar isi saja
 - b. Seluruh bagian karya tulis
2. Dengan ketentuan sekuritas: (pilih salah satu)
 - a. Materi hanya boleh dibaca dengan format digital saja
 - b. Materiboleh dibaca dan diunduh (*download*)

Demikian surat pernyataan saya. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan tanpa tekanan dari siapapun.

Purwokerto, 21 Mei 2025



Muhammad Aryadillah

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS DAN PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya mahasiswa Universitas Jenderal Soedirman :

Nama : Muhammad Aryadillah

NIM : J1C021020

Menyerahkan karya ilmiah saya kepada UPT Perpustakaan Universitas Jenderal Soedirman, yang berjudul :

REPRESENTASI MASYARAKAT JEPANG ERA *ECONOMIC MIRACLE*
DALAM LIRIK LAGU GENRE *CITY POP*

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan demikian saya :

1. Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah tersebut diatas adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan plagiat, saduran dan atau pengambilalihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai tulisan atau pikiran saya kecuali yang secara tertulis diacu dalam karya ilmiah saya dengan menyebutkan sumber didalam daftar pustaka.
2. Memberikan hak kepada UPT Perpustakaan Universitas Jenderal Soedirman atas karya ilmiah saya dengan judul tersebut diatas untuk menyimpan, mengelola dalam pangkalan data (*database*), mengalih media, mendistribusikan, dan mempublikasikannya di Internet atau media lain, untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya, maupun memberikan royalti kepada saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada unsur paksaan dari pihak manapun.

Dibuat di Purwokerto
Pada tanggal : 21 Mei 2025
Yang menyatakan,

Muhammad Aryadillah
J1C021020

