

DAFTAR PUSTAKA

- Aghnia, M. C., & Isdianto, B. (2014). Perancangan Anime Community Center. *Jurnal Tingkat Sarjana bidang Seni rupa dan Desain*, 1.
- Al-Fayyadl, M. (2005). *Derrida*. Yogyakarta: Lkis Pelangi Aksara.
- Anugrah, Y. (2024). *Dekonstruksi Gender Dalam Kumpulan Cerpen Perempuan yang Menunggu Karya Dorothea Rosa Herliany*. Skripsi thesis, Universitas Airlangga.
- Barry, P. (2010). *Beginning Theory Pengantar Komprehensif Teori Sastra dan Budaya*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Bem, S. L. (1987). Gender Schema Theory and the Romantic Tradition. In P. Shaver, & C. A. Hendrick, *Sex and Gender* (pp. 251-271). California: SAGE Publications.
- _____. (1993). *The lenses of gender: Transforming the debate on sexual inequality*. New Haven: Yale University Press.
- Fakih, M. (1997). *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hartono, M. (2007). Wanita Jepang dalam Perspektif Historis. *Mozaik*.
- John W, C., & J, D. C. (2017). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. Thousand Oaks: SAGE Publications.
- Katsurada, E., & Sugihara, Y. (1999). Gender differences in gender-role perceptions among Japanese college students. *Sex Roles*, 775–786.
- Kothari, C. R. (2004). *Research methodology: Methods and Techniques*. New Delhi: New Age International Publishers.
- Macrae, C. N., Stangor, C., & Hewstone, M. (1996). *Stereotypes and stereotyping*. New York: Guilford Press.
- MizushimaTsutomu (監督). (2012). Girls und Panzer [映画].
- _____. (2015). Girls und Panzer der Film [映画].
- _____. (2019). Girls und Panzer das Finale 2 [映画].
- _____. (2021). Girls und Panzer das Finale 3 [映画].

- Mufidah. (2010). *Isu-Isu Gender Kontemporer dalam Hukum Keluarga*. Malang: UIN-Maliki Press.
- Nugraha, E., Darmayani, D., & Solihati, N. (2023). Dekonstruksi Tokoh Perempuan dalam Novel Hanum & Rangga: Faith & The City. *Jurnal Sastra Indonesia*, 103-112.
- Nugraha, F. I., Saraswati, E., & Widodo, J. (2020). Dekonstruksi Jacques Derrida dalam Novel O Karya Eka Kurniawan. *Jurnal Ilmiah FONEMA*, 3(1), 27-42.
- Octaviana, R., Mustiawan, & Setiawati, T. (2024). Dekonstruksi Stereotip Gender dalam Iklan “Kebahagiaan Kecil” Gopay Indonesia. *“Kebahagiaan Kecil” Gopay Indonesia*, 225-247.
- Pangestika, M. W. (2018). *Dekonstruksi Peran Gender Pada Tokoh Eboshi-sama dan Perempuan-perempuan Desa Tatara Ba Dalam Anime Mononoke Hime Karya Sutradara Hayao Miyazaki*. Sarjana Thesis, Universitas Brawijaya. Retrieved April 9, 2025, from <http://repository.ub.ac.id/id/eprint/166200>
- Pilcher, J., & Whelehan, I. (2004). *50 Key Concepts in Gender Studies*. London: SAGE Publications.
- Pinedha, A. T., Wati, H. A., & Setiansah, M. (2022). Dekonstruksi Stereotipe Gender dalam Drama Korea Strong Woman Do Bong Soon. *Jurnal Empirika*, 67-88.
- Pujiyanti, F. (2010). *Dekonstruksi Dominasi Laki-laki dalam Novel The Da Vinci Code Karya Dan Brown*. Tesis, Universitas Diponegoro, Semarang.
- Ramadhani, S. (2018). *Analisis Dekonstruksi Tokoh Utama Novel "Salah Asuhan" Karya Abdoel Moeis*. Medan: Skripsi. Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
- Ratna, N. K. (2009). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Reischauer, E. O. (1982). *Manusia Jepang*. Sinar Harapan.
- Saguni, F. (2014). PEMBERIAN STEREOTYPE GENDER. *Jurnal Musawa IAIN Palu*, 6(2), 195-224.
- Saunders, M. N., Lewis, P., & Thornhill, A. (2009). *Research Methods for Business Students*. Harlow: Pearson Education Limited.
- Setyawati, I. (2020). Dekonstruksi Tokoh dalam Novel Sitayana Karya Cok Sawitri (Kajian Dekonstruksi Jacques Derrida). *Jurnal Bapala*, 7(1), 1-12.

- Sobur, A. (2003). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya (e-book).
- Sugihara, Y., & Katsurada, E. (2002). Gender Role Development in Japanese Culture: Diminishing. *Sex Roles Volume 47*, 443-452.
- Suharto, S. (2002). *Kritik Sastra Feminis*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Tana, Y. F. (2019, Juli 26). *Memahami Teori Dekonstruksi Jacques Derrida sebagai Hermeneutika Radikal*. Retrieved Mei 06, 2025, from LSF Discourse: <https://lsfdiscourse.org/memahami-teori-dekonstruksi-jacques-derrida-sebagai-hermeneutika-radikal/>
- Yatron, C. (2022). 30 Years Later, Re-Examining the “Pretty Soldier”: A Gender Study Analysis of Sailor Moon. *Journal of Anime and Manga Studies Volume 3*, 1-33.

