

DAFTAR PUSTAKA

- Ana, H., & Harijaty, E. (2019). Ketidakadilan sosial dalam novel Pulang karya Leila S. Chudori (Tinjauan sosiologi sastra). *Jurnal Bastra (Bahasa Dan Sastra)*, 4(1), 90-105
- Ayu, K. A. (2023). *Novel Tiba Sebelum Berangkat Karya Faisal Oddang Tinjauan Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann*. Universitas Andalas
- Choirin, A. A. N. (2023). *Violence suffered by the black main female character in Chimamanda Ngozi Adichie's Americanah* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim).
- Damayanti, C., & Hayati, Y. (2024). Potret Kekerasan dalam Rumah Tangga dalam Novel Bumi dan Lukanya karya Revianaaprl. *Persona: Kajian Bahasa dan Sastra*, 3(1), 122-130.
- Dewi, E. N. K., Taum, Y. Y., & Purnomo, C. A. (2024). Kekerasan dalam Novel Teruslah Bodoh Jangan Pintar Karya Tere Liye: Perspektif Johan Galtung. *Proceedings Series on Social Sciences & Humanities*, 20, 320-326.
- Fiddin, M. A. (2021). *Pesan Kekerasan dalam Film Capernaum Karya Nadine Labaki* (Bachelor's thesis, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta).
- Galtung, J. (2003). Violence, peace, and peace research. *Journal of peace research*, 6(3), 167-191
- Hatta, H. (2021). Hegemoni dalam Novel *Tiba Sebelum Berangkat* karya Faisal Oddang. *Cakrawala Listra*, 4(2). <https://doi.org/https://doi.org/10.33772/cakrawalalistra.v4i2.1409>
- Muttaqin, A. A. S. (2025). KEKERASAN DALAM NOVEL DAMAR KAMBANG KARYA MUNA MASYARI: PERSPEKTIF JOHAN GALTUNG. *Integrative Perspectives of Social and Science Journal*, 2(01 Februari), 663-678.
- Rahmawati, A., Effendi, D., & Wandoyo, W. (2022). Bentuk Perilaku Kekerasan dan Diskriminasi Terhadap Tokoh Dalam Novel 00.00 Karya Ameylia Falensia: Kajian Teori Johan Galtung. *Indonesian Research Journal on Education*, 2(3), 1269-1275.
- Rismawati, R., Rapi, M., & Juanda, J. (2021). Ikonis Budaya dalam Novel *Tiba Sebelum Berangkat* Karya Faisal Oddang (Tinjauan Semiotika Charles Sanders Pierce). *Indonesian Journal of Social and Educational Studies*, 2(2), hal. 171. <https://doi.org/10.26858/ijses.v2i2.23339>
- Sazari, U., & Hayati, Y. (2020). Konflik Sosial dalam Novel *Tiba Sebelum Berangkat* Karya Faisal Oddang. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 8(2), hal. 78. <https://doi.org/10.24036/jbs.v8i2.109671>
- Setiawati, V. S., Adji, F. T., & Adji, S. E. P. (2022). Kekerasan dalam Novel Dari Dalam Kubur Karya Soe Tjen Marching: Perspektif Johan Galtung: Violence in the Novel Dari Dalam Kubur by Soe Tjen Marching: Johan Galtung's perspective. *Jurnal Bastrindo*, 3(2), 171-179.

- Sudjiman, P.H.M. (1992) *Memahami cerita rekaan*. Pustaka Jaya (Seri pustaka esai), hal. 16-28, 44-49
- Sugiyono (2023) *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*, hal. 271, 284.
- Sujarwa. (2019). Model & Paradigma Teori Sosiologi Sastra. In Universitas Ahmad Dahlan (Issue April), hal 29.
- Wahyuni S, A. S., Anshari & Mahmudah. (2020). Gambaran Kemiskinan Dalam Novel Yorick Karya Kirana Kejora (Pendekatan Sosiologi Sastra Ian Watt), *Neologia: Jurnal Bahasa Dan Sastra Indonesia*. 1 (1), 1-9
- Wellek, R., & Warren, A. (1994). *Theory of literature*. New York: Harcourt, Brace & World.
- Wulandari, R. Ayu. (2019). Identitas Homoseksual dalam Novel *Tiba Sebelum Berangkat* Karya Faisal Oddang (Kajian Teori Queer Judith Butler). *Jurnal Sapala*, 5(1), hal. 6-8. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-sapala/article/view/30709>

