

DAFTAR PUSTAKA

- Arshani, F. (3 April 2024). *6 Jenis Film Dokumenter yang Mungkin Belum Kamu Ketahui*. Diambil dari IDN Times: <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/febby-arshani/jenis-film-dokumenter-c1c2?page=all>.
- Badan Kebudayaan Nasional Pusat PDIP. (2020). *Film Dokumenter Alm. Ki Seno Nugroho dan Pesan Terakhir*. YouTube. www.youtube.com/watch?v=5UliHWJ1gil&t=1328s.
- Ferdinanda, Suryani, R. I., & Pertiwi, E. G. (2021). Film Dokumenter Nguri-Uri Banyumasan sebagai Arsip Digital Kebudayaan Banyumas yang Terancam Punah. *Gelar: Jurnal Seni Budaya*, 97-104.
- Hall, S. (2003). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: Open University.
- Hanifah, E. (2014). Bentuk, Fungsi, dan Makna Kesenian Jemblung di Desa Pesantren, Kecamatan Tambak, Kabupaten Banyumas. *Doctoral dissertation, Pend. Bhs Jawa*.
- Hermayanthi, G. B. (2021). *Representasi Kekerasan pada Anak dalam Film Miss Baik (Analisis Representasi Stuart Hall)*. Skripsi: Universitas Islam Indonesia.
- Husmiati, R. (2010). Kelebihan dan Kelemahan Media Film sebagai Media Pembelajaran Sejarah. *Jurnal Sejarah Lontar*.
- Kuntowijoyo. (2006). *Maklumat Sastra Profetik*. Yogyakarta: Grafindo Litera Media.
- Kusumah, S. D. (2014). Pendidikan Karakter dalam Pertunjukan Dalang Jemblung. *Jantra*.
- Latief, R. &. (2015). Siaran Televisi Non-drama Kreatif, Produktif, Public Relations, dan. *Prenada Media Group*.
- Marsha, L. (2011). Proses Editing Hostlink Program Mata Lelaki di Trans 7 Episode Games. *Universitas Mercubuana*.
- Myori, H. (2021). Pengertian Editor Video: Profesi, Tugas, Keahlian, Ketrampilan, Tips, Karier dan Contoh Aplikasi. *Adammuiz. Com*.
- Pangestika, N. W. (2020). Ekspresivisme Harian Leo Tolstoy dalam Kesenian Jemblung Banyumas. *Tonika*.
- Pratjichno, B. (2003). Seni Tutar "Jemblung" di Kabupaten Banyumas . *Harmonia Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni*.
- Puspitasari, R. (2016). Bentuk dan Fungsi Vokal dalam Pertunjukan Jemblung Banyumas Pethilan Babad Purbalingga Sokaraja . *Skripsi: ISI Yogyakarta*.

- Ramadhan, F., & Herman, A. (2021). Analisis Wacana Teun A. Van Dijk pada Film Dokumenter Sexy Killers. *Jasima: Jurnal Komunikasi Korporasi dan Media*, 68-86.
- Rikarno, R. (2015). Film Dokumenter sebagai Sumber Belajar Siswa. *Ekspresi Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni*.
- Rohendra, A. R. (2022). Inter Community: Journal of Communication Empowerment. *Peran Editor Dalam Pembuatan Karya Dokumenter Berjudul "Terbawa"*, 4(1), 56-69.
- Rohidi, T. R. (2000). *Kesenian dalam Pendekatan Kebudayaan*. Bandung: STISI Press.
- Siburian, B. P., Nurhasanah, L., & AlfiraFitriana, J. (2021). Pengaruh Globalisasi terhadap Minat Generasi Muda dalam Melestarikan Kesenian Tradisional Indonesia . *Jurnal Global Citizen: Jurnal Imiah Kajian Pendidikan Kewarganegaraan*, 31-39.
- SMKN 1 Bantul. (2022). *Warisan - Film Dokumenter Wayang Kulit*. YouTube. www.youtube.com/watch?v=g04rw3aJExE&t=15s .
- Soewargono, W. A. (2012). Bawor dan Kearifan Budaya Islam Jawa Banyumasan. *Ibda: Jurnal Kebudayaan Islam*, 187-198.
- Suhardi, I., & Roiyasa, N. (2023). Pelatihan Jemblung Macababad Kamandaka di Dusun Cibun Sunyalangu Karanglewas Banyumas. *Prosiding Seminar Nasional dan Call for Papers*, 77-86.
- Surahman, S. (2015). Representasi Feminisme dalam Film Indonesia (Analisis Semiotika terkait Feminisme pada Film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita). *Jurnal Liski*, 119-145.
- Suryani, R. I., Purnamasari, D. C., & Yulius, Y. (2023). Perancangan Film Dokumenter "Parsan" Sebagai Apresiasi terhadap Sosok Parsan, Pelukis Poster Manual Bioskop Rajawali Purwokerto. *Besaung: Jurnal Seni Desain dan Budaya*, 91-96.
- Suryanto, H. (2024). Film Dokumenter Dalam Mendukung Promosi Desa Wisata Dengan Pemanfaatan Telepon Genggam Sebagai Media Pembuatanya. *Journal of Art, Film, Television, Animation, Games and Technology*.
- Suwarsono, A. A. (2014). Pengantar Film. *Badan Penerbit ISI Yogyakarta*.
- Tindaon, R. (2012). Kesenian Tradisional dan Revitalisasi. *Jurnal Ekspresi Seni*, 214-224.
- Utomo, R. S. (2023). *Peran Sutradara dalam Pembuatan Film Dokumenter "Asa Dari Timur"*. Skripsi: Universitas Tidar.
- Vice Indonesia. (2017). *Lelaki Ayu Primadona Jawa: Lengger Lanang*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=c2Ry8oZT5Qg&t=59s>.
- Wahyani, R. (2022). *Sejarah Kesenian Jemblung di Desa Karangpetir Kecamatan Tambak Kabupaten Banyumas Tahun 2007-2019*. Skripsi: Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

Widyati, S. T. (2016). Revitalisasi Kesenian Dalang Jemblung di Desa Notog Kecamatan Patikraja Kabupaten Banyumas. *(Skripsi) Universitas Negeri Semarang*.

Yoga, A. A. (2022). Akulturasi Budaya Jawa Dan Islam Dalam Kesenian Jemblung Di Desa Bantarsoka Kecamatan Purwokerto Barat Kabupaten Banyumas. *Doctoral dissertation, UIN Prof KH Saifuddin Zuhri Purwokerto*.

Yunus, A., Dloyana, S., Mintosih, S., Soeloso, & Soimun. (1995). Kesenian Dalang Jemblung sebagai Sarana Penyebaran Nilai Budaya. *Repositori Kemendikbud*.

