

DAFTAR PUSTAKA

- @clcpurbalingga. (2025a). *Biora di SMAN 1 Wangon, Banyumas*. Instagram. https://www.instagram.com/p/DFus838SyQ/?img_index=1
- @clcpurbalingga. (2025b). *Pelatihan Pemutaran Film (Layar Tanjleb) FFP 2025*. Instagram. https://www.instagram.com/p/DLNBiHUh85F/?hl=am-et&img_index=10
- @festivalfilmpurbalingga. (2024). *Layar Tanjleb Meriahkan Lapangan Desa Purwojati dengan Film-Film Inspiratif!* Instagram. https://www.instagram.com/p/C9jg-abS2JW/?img_index=4
- Afonso, O., Monteiro, S., & Thompson, M. (2012). A growth model for the quadruple helix. *Journal of Business Economics and Management*, 13(5), 849–865. <https://doi.org/10.3846/16111699.2011.626438>
- Ali, M., David, M. K., & Ching, L. L. (2014). Using the Key Informants Interviews (KIIs) Technique: A Social Sciences Study with Malaysian and Pakistani Respondents. *Manusia Danmasyarakat / Man and Society*, 24(March), 131–148. https://www.researchgate.net/publication/273636636_Using_the_Key_Informants_Interviews_KIIs_Technique_A_Social_Sciences_Study_with_Malaysian_and_Pakistani_Respondents
- Ansell, C., & Gash, A. (2007). Collaborative Governance in Theory and Practice. *Journal of Public Administration Research and Theory*, 18(4), 543–571. <https://doi.org/10.1093/jopart/mum032>
- Apresiasi Film Indonesia. (2022). *Apa dan Siapa*. <https://komunitasfilm.id/>
- Barry, S. (2022). *Strategi Gerak(an) Perfilman Cinema Lover Community Purbalingga Jawa Tengah*. Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Bartoletti, R., & Faccioli, F. (2016). Public Engagement, Local Policies, and Citizens' Participation: An Italian Case Study of Civic Collaboration. *Social Media and Society*, 2(3). <https://doi.org/10.1177/2056305116662187>
- Bekraf RI. (2017). *Shooting Lancar Daerah Tenar - Pedoman Pembentukan Komisi Film Daerah (KFD)* (Celsius Creative Lab (Ed.)). Bekraf RI dan BP.
- Berita Negara Republik Indonesia. (2022). https://www.beritanegara.co.id/index?nama_notaris_search=&badan_hukum_search=gairah+sinema+muda&tahun_terbit_search=#search
- BPI. (2022a). *Anggaran Dasar Badan Perfilman Indonesia*. Badan Perfilman

Indonesia.

BPI. (2022b). *Tentang Badan Perfilman Indonesia*. <https://www.bpi.or.id/tentang.html>

BPK Wilayah X. (2024). *BPK Wilayah X*. <https://silaron.my.id/>

Carayannis, E. G., & Campbell, D. F. J. (2015). Arts, Research, Innovation and Society. *Arts, Research, Innovation and Society*, 1–297. https://doi.org/10.1007/978-3-319-09909-5_3

Carayannis, E. G., & Rakhmatullin, R. (2014). The Quadruple/Quintuple Innovation Helixes and Smart Specialisation Strategies for Sustainable and Inclusive Growth in Europe and Beyond. *Journal of the Knowledge Economy*, 5(2), 212–239. <https://doi.org/10.1007/s13132-014-0185-8>

Cavallini, S., Soldi, R., Volpe, M., & Formit, F. (2016). Using the Quadruple Helix Approach to Accelerate the Transfer of Research and Innovation Results to Regional Growth. *Fondazione FORMIT*. <https://doi.org/10.2863/408040>

CLC Purbalingga. (2006). *Logo CLC Purbalingga*. CLC Purbalingga.

CLC Purbalingga. (2020). *Profil CLC Purbalingga*. CLC Purbalingga. <https://youtu.be/HbP2gfM0akY?feature=shared>

CLC Purbalingga. (2022a). *Logo GSM CLC Purbalingga*.

CLC Purbalingga. (2022b). *FGD Hasil Pemetaan FFP*. <https://festivalfilmpurbalingga.id/>. <https://festivalfilmpurbalingga.id/fgd-hasil-pemetaan-ffp/>

CLC Purbalingga. (2022c). *FGD Kurikulum Perfilman Banyumas Raya*. <https://festivalfilmpurbalingga.id/>. [https://festivalfilmpurbalingga.id/fgd-kurikulum-perfilman-banyumas-raya/#:~:text=Bila kemudian ada yang menjadi,Banjarnegara%2C dan Bioskop Misbar Purbalingga](https://festivalfilmpurbalingga.id/fgd-kurikulum-perfilman-banyumas-raya/#:~:text=Bila%20kemudian%20ada%20yang%20menjadi,Banjarnegara%2C%20dan%20Bioskop%20Misbar%20Purbalingga.).

CLC Purbalingga. (2022d). *“Wek-Wek” Juara di SODOC*. <https://festivalfilmpurbalingga.id/>. <https://festivalfilmpurbalingga.id/wek-wek-juara-di-sodoc/>

CLC Purbalingga. (2022e). *“Wek Wek” Dianugerahi Perhatian Khusus Juri di FFD 2022*. <https://festivalfilmpurbalingga.id/>. <https://festivalfilmpurbalingga.id/wek-wek-dianugerahi-perhatian-khusus-juri-di-ffd-2022/>

CLC Purbalingga. (2022f). *Workshop Penyusunan Kurikulum Perfilman Banyumas Raya*. <https://festivalfilmpurbalingga.id/>. <https://festivalfilmpurbalingga.id/workshop-penyusunan-kurikulum->

perfilman-banyumas-raja/

CLC Purbalingga. (2023a). *Belajar Mandiri Mempersiapkan Distribusi Film Pelajar*. <https://Festivalfilmpurbalingga.Id/>.
<https://festivalfilmpurbalingga.id/belajar-mandiri-mempersiapkan-distribusi-film-pelajar/>

CLC Purbalingga. (2023b). *FFP Mengantar Pelajar Banyumas Raya ke Bali*. <https://Festivalfilmpurbalingga.Id/>. <https://festivalfilmpurbalingga.id/ffp-mengantar-pelajar-banyumas-raja-ke-bali/>

CLC Purbalingga. (2023c). *FFP Satu Napas F3*. <https://Festivalfilmpurbalingga.Id/>. <https://festivalfilmpurbalingga.id/ffp-satu-napas-f3/>

CLC Purbalingga. (2023d). *Lokakarya Kurikulum Perfilman Banyumas Raya dan Hasil Pemetaan FFP*. <https://Festivalfilmpurbalingga.Id/>.
<https://festivalfilmpurbalingga.id/lokakarya-kurikulum-perfilman-banyumas-raja-dan-hasil-pemetaan-ffp/>

CLC Purbalingga. (2023e). *Pelatihan Laskar Pemutar Film Banyumas Raya 2023*. <https://Festivalfilmpurbalingga.Id/>.
<https://festivalfilmpurbalingga.id/pelatihan-laskar-pemutar-film-banyumas-raja-2023/>

CLC Purbalingga. (2023f). *Pelatihan Penulisan Skenario Film Pendek Pelajar*. <https://Festivalfilmpurbalingga.Id/>.
<https://festivalfilmpurbalingga.id/pelatihan-penulisan-skenario-film-pendek-pelajar/>

CLC Purbalingga. (2023g). *Pelatihan Produksi Dokumenter Pelajar*. <https://Festivalfilmpurbalingga.Id/>.
<https://festivalfilmpurbalingga.id/pelatihan-produksi-dokumenter-pelajar/>

CLC Purbalingga. (2023h). *Pelatihan Produksi Film Pendek SMA Negeri 3 Purwokerto*. <https://Festivalfilmpurbalingga.Id/>.
<https://festivalfilmpurbalingga.id/pelatihan-produksi-film-pendek-sma-negeri-3-purwokerto/>

CLC Purbalingga. (2023i). *Penyusunan Modul Pembelajaran Kurikulum Perfilman Pelajar Banyumas Raya*. <https://Festivalfilmpurbalingga.Id/>.
<https://festivalfilmpurbalingga.id/penyusunan-modul-pembelajaran-kurikulum-perfilman-pelajar-banyumas-raja/>

CLC Purbalingga. (2023j). *Terjalin, Awal Kerjasama FFP dan FFT*. <https://Festivalfilmpurbalingga.Id/>.
<https://festivalfilmpurbalingga.id/terjalin-awal-kerjasama-ffp-dan-fft/>

CLC Purbalingga. (2024a). *FGD Modul Pembelajaran Kurikulum Perfilman*

- Pelajar Banyumas Raya.* <https://Festivalfilmpurbalingga.Id/.https://festivalfilmpurbalingga.id/fgd-modul-pembelajaran-kurikulum-perfilman-pelajar-banyumas-raja/>
- CLC Purbalingga. (2024b). *Film Purbalingga di Apresiasi di FFF Malaysia.* <https://Festivalfilmpurbalingga.Id/.https://festivalfilmpurbalingga.id/film-purbalingga-di-apresiasi-di-fff-malaysia/>
- CLC Purbalingga. (2024c). *Hujan Tak Surutkan Semangat Penonton.* <https://Festivalfilmpurbalingga.Id/.https://festivalfilmpurbalingga.id/hujan-tak-surutkan-semangat-penonton/>
- CLC Purbalingga. (2024d). *Pelatihan Programasi dan Kuratorial Pemutaran Film di Banjarnegara.* <https://Festivalfilmpurbalingga.Id/.https://festivalfilmpurbalingga.id/pelatihan-programasi-dan-kuratorial-pemutaran-film-di-banjarnegara/>
- CLC Purbalingga. (2024e). *Pelatihan Programasi dan Kuratorial Pemutaran Film di Banyumas.* <https://Festivalfilmpurbalingga.Id/.https://festivalfilmpurbalingga.id/pelatihan-programasi-dan-kuratorial-pemutaran-film-di-banyumas/>
- CLC Purbalingga. (2024f). *Pelatihan Programasi dan Kuratorial Pemutaran Film di Cilacap.* <https://Festivalfilmpurbalingga.Id/.https://festivalfilmpurbalingga.id/pelatihan-programasi-dan-kuratorial-pemutaran-film-di-cilacap/>
- CLC Purbalingga. (2024g). *Pelatihan Programasi dan Kuratorial Pemutaran Film di Purbalingga.* <https://Festivalfilmpurbalingga.Id/.https://festivalfilmpurbalingga.id/pelatihan-programasi-dan-kuratorial-pemutaran-film-di-purbalingga/>
- CLC Purbalingga. (2025a). *Arsip Festival.* <https://Festivalfilmpurbalingga.Id/.https://festivalfilmpurbalingga.id/arsip-festival-film/>
- CLC Purbalingga. (2025b). *FFP 2024 Dibuka di Tanah yang Tumbuh Duku (Pembukaan FFP 2024).* <https://Festivalfilmpurbalingga.Id/.https://festivalfilmpurbalingga.id/ffp-2024-dibuka-di-tanah-yang-tumbuh-duku-pembukaan-ffp-2024/>
- CLC Purbalingga. (2025c). *FGD Penggunaan Modul Pelatihan Produksi Film Komunitas Banyumas Raya.* <https://Festivalfilmpurbalingga.Id/.https://festivalfilmpurbalingga.id/fgd-penggunaan-modul-pelatihan-produksi-film-komunitas-banyumas-raja/>
- CLC Purbalingga. (2025d). *Film Banyumasan Diputar di Hong Kong.* <https://Festivalfilmpurbalingga.Id/.https://festivalfilmpurbalingga.id/film-banyumasan-diputar-di-hong-kong/>

- CLC Purbalingga. (2025e). *Pelatihan Penulisan Skenario Fiksi Pendek Pelajar Banyumas Raya*. <https://FestivalfilmPurbalingga.Id/.https://festivalfilmPurbalingga.id/pelatihan-penulisan-skenario-fiksi-pendek-pelajar-banyumas-raya/>
- CLC Purbalingga. (2025f). *Pelatihan Penulisan Skrip Dokumenter Pendek Pelajar Banyumas Raya*. <https://FestivalfilmPurbalingga.Id/.https://festivalfilmPurbalingga.id/pelatihan-penulisan-skrip-dokumenter-pendek-pelajar-banyumas-raya/>
- CLC Purbalingga. (2025g). *Wicara Sinema: Pemetaan dalam Pengembangan Perfilman Pelajar Banyumas Raya*. <https://FestivalfilmPurbalingga.Id/.https://festivalfilmPurbalingga.id/wicara-sinema-pemetaan-dalam-pengembangan-perfilman-pelajar-banyumas-raya/>
- Creswell, J. W. (2018). *Qualitative Inquiry and Research Design* (4th ed.). Sage Publishing.
- Daulay, Z. A. A. (2018). Strategi Pengembangan Ekonomi Kreatif Dengan Metode Triple Helix (Studi Pada UMKM Kreatif di Kota Medan). *Tansiq - Jurnal Manajemen Dan Bisnis Islam*, 1(2). http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regsciurbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484_SISTEM_PEMBETUNGAN_TERPUSAT_STRATEGI_MELESTARI
- David, F. R. (2011). *Strategic Management - Concepts and Cases*. In D. Sunardi (Trans.), *Prentice Hall*. Salemba Empat. <https://doi.org/10.2307/j.ctt1t891zp.14>
- De Melo Conti, D., De Hoyos Guevara, A. J., Heinrichs, H., Da Silva, L. F., Quaresma, C. C., & De Souza Beté, T. (2019). Collaborative Governance Towards Cities Sustainability Transition. *Urbe Revista Brasileira de Gestão Urbana*, 11(March 2021). <https://doi.org/10.1590/2175-3369.011.e20190046>
- Deakin, M., & Leydesdorff, L. (2021). The Triple Helix Model of Smart Cities : A Neo-Evolutionary Perspective. *Journal of Urban Technology*, 18(2).
- Denhardt, J. V., & Denhardt, R. B. (2007). *The New Public Service - Serving Not Steering* (Expanded E). M.E. Sharpe, Inc. <https://doi.org/10.1201/noe1420052756.ch268>
- Deuze, M. (2007). *Media Work : Digital Media and Society Series*. Polity Press.
- Emerson, K., Nabatchi, T., & Balogh, S. (2011). An Integrative Framework for Collaborative Governance. *Journal of Public Administration Research and Theory*, June 2009, 1–29. <https://doi.org/10.1093/jopart/mur011>
- Etzkowitz, H., & Leydesdorff, L. (1995). The Triple Helix---University-Industry-

Government Relations: A Laboratory For Knowledge Based Economic Development. *EASST Review*, 14(1), 14–19.
<https://ssrn.com/abstract=2480085>

Finaka, A. W. (2020). *Potensi Besar Film Indonesia*. <https://Indonesiabaik.Id/>.
https://indonesiabaik.id/index.php/motion_grafis/potensi-besar-film-indonesia

Frishberg, H. (2022). *Rent the original 'Lord of the Rings' Hobbiton for \$6/night*. Nypost.Com. <https://nypost.com/2022/12/06/rent-the-original-lord-of-the-rings-hobbiton-for-6-night/>

Ginting, A. R. (2021). Tinjauan Hukum Sistem Pemberian Royalti Bagi Pemain Film. *Jurnal Ilmiah Kebijakan Hukum*, 15(1), 677–690.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.30641/kebijakan.2021.V15.677-690>

Hartley, J., Potts, J., Cunningham, S., Flew, T., Keane, M., & Banks, J. (2013). *Key Concepts in Creative Industries*. SAGE Publications, Inc.
<https://doi.org/https://doi.org/10.4135/9781526435965>

Hoffman, D., & Novak, T. P. (1997). Marketing in Hypermedia Computer-Mediated Environments: Conceptual Foundations. *Journal of Marketing*.
<https://doi.org/10.2307/1251841>

Höglund, L., & Linton, G. (2018). Smart specialization in regional innovation systems: a quadruple helix perspective. *R and D Management*, 48(1), 60–72.
<https://doi.org/10.1111/radm.12306>

Howkins, J. (2001). *The Creative Economy: How People Make Money from Ideas*. Penguin.

[instagram.com/festivalfilmpurbalingga/](https://www.instagram.com/festivalfilmpurbalingga/). (2025). *Instagram Official*.
<https://www.instagram.com/festivalfilmpurbalingga/>

Iskandar, N. (2023). *Wajah Perfilman Nasional Di Hari Film Nasional*. <https://Www.Bpi.or.Id/>.
https://www.bpi.or.id/artikel-27-Wajah_Perfilman_Nasional_di_hari_film_nasional.html

Ivanova, I. (2014). Quadruple Helix Systems and Symmetry: A Step Towards Helix Innovation System Classification. *Journal of the Knowledge Economy*, 5(2), 357–369. <https://doi.org/10.1007/s13132-014-0201-z>

Jenkins, H. (2006). *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide*. NYU Press.

Kelanaku. (2019). *Studio Alam Gamplong, Keren!* Kelanaku.Com.
<https://kelanaku.com/2019/12/28/studio-alam-gamplong-keren/>

Koekraf Medan. (2020). *17 Subsektor Ekraf*. Komite Ekonomi Kreatif Medan.
<https://www.facebook.com/komiteekonomikreatifkotamedan>

- Kompas.com. (2011). *Era Ekonomi Kreatif*. <https://Nasional.Kompas.Com/.https://nasional.kompas.com/read/2011/11/03/06582548/era-ekonomi-kreatif>
- Kriz, A., Bankins, S., & Molloy, C. (2018). Readyng a region: temporally exploring the development of an Australian regional quadruple helix. *R and D Management*, 48(1), 25–43. <https://doi.org/10.1111/radm.12294>
- Kurniasih, D. (2017). Model Penguatan Kelembagaan Pada Program Sanitasi Lingkungan Berbasis Masyarakat (Slbm) Di Kabupaten Banyumas (Suatu Pendekatan Collaborative Governance). *Sosiohumaniora*, 19(1), 1–7. <https://doi.org/10.24198/sosiohumaniora.v19i1.7888>
- Kurniawan, Y. (2017). *Balada Bala Sinema*. Rekam Films.
- Leksono, B. (2014). *Festival Film Purbalingga, Sebuah Perjalanan*. Cinemapoetica. <https://cinemapoetica.com/festival-film-purbalingga-sebuah-perjalanan/>
- Luqman, Y., Widagdo, M. W., & Ulfa, N. S. (2022). Partisipasi Elemen Masyarakat Film Terhadap Persoalan Lingkungan Hidup. *JRK (Jurnal Riset Komunikasi)*, 13(2), 165. <https://doi.org/10.31506/jrk.v13i2.17478>
- Maulid, R. (2022). *Kesalahan Teknik Triangulasi dalam Teknik Analisis Data Kualitatif*. DQ Lab Ai-Powered Learning. <https://dqlab.id/kesalahan-teknik-triangulasi-dalam-teknik-analisis-data-kualitatif>
- Miller, T., & Kraidy, M. M. (2016). *Global Media Studies*. Polity Press. <https://www.perlego.com/book/1536030/global-media-studies-pdf>
- Minikino. (2022). *POST FESTIVAL ROADSHOW 2022*. <https://Minikino.Org/.https://minikino.org/filmweek/postfestival2022/>
- Motion Picture Association, I. (2024). *The American Motion Picture and Television Industry: Creating Jobs, Trading Around the World*. <https://Www.Motionpictures.Org/.https://www.motionpictures.org/research-docs/the-american-motion-picture-and-television-industry-creating-jobs-trading-around-the-world-5/>
- Muhammad, S. (2004). *Manajemen Strategik Konsep Dan Kasus* (3 Cetakan). UPP AMP YKPN.
- Mulyana, D., & Solatun. (2013). *Metode Penelitian Komunikasi-Contoh-Contoh Penelitian Kualitatif Dengan Pendekatan Praktis*. Remaja Rosdakarya.
- Nazir, M. (1985). *Metode Penelitian*. Ghalia Indonesia.
- Noor, L. S., Deriawan, & Ichwani, T. (2019). Mencapai Keunggulan Bersaing Melalui Pendekatan Quadruple Helix Pada Industri Kreatif Sektor Fashion di Bogor. *Forum Ekonomi*, 21(1), 76–86. <http://journal.feb.unmul.ac.id/index.php/FORUMEKONOMI>

- Nordberg, K. (2014). On the Democracy and Relevance of Governance Networks: The Case of Ostrobothnia, Finland. *Scandinavian Journal of Public Administration*, 18(2), 23–48. https://doi.org/10.1007/978-3-319-40633-6_6
- Nurdin, N. H., Mahi, F., Sultan, D. M., & Hamson, Z. (2023). *Implementasi Program Penta Helix dalam Program Media dan Publikasi Desa*. 3(4), 400–407.
- Pradana, S. (2025). *Kemenkebud Dukung Film Indonesia di Cannes 2025, Ada Travel Grant*. <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/kemenkebud-dukung-film-indonesia-di-cannes-2025-00-ffxpq-7h6lsg>
- Preedy, V. R., & Watson, R. R. (Eds.). (2010). *Key Informant Interviews BT - Handbook of Disease Burdens and Quality of Life Measures* (p. 4244). Springer New York. https://doi.org/10.1007/978-0-387-78665-0_5975
- Pusat Analisis dan Evaluasi Hukum Nasional. (2022). *Laporan Akhir Analisis dan Evaluasi Hukum Perfilman (Undang-Undang Nomor 33 Tahun 2009)*.
- Puspitawati, D. M. (2022). *Model Pentahelix Dalam Pengelolaan Wisata Bukit Soeharto*. Universitas Muhammadiyah Ponorogo.
- Quinn, R. E., Faerman, S. R., Thompson, M., Mcgrath, M., & Bright, D. (2015). *Becoming a Master Manager: A Competing Values Approach* (6th ed.). Wiley.
- Rahadi, D. R. (2018). Analisis Sektor Usaha Kecil & Menengah Menjadi Model Kewirausahaan Sosial Berbasis Ekonomi Kreatif. *Journal of Management Studies*, 3(1). <https://doi.org/10.31843/jmbi.v4i2.115>
- Ramdhani, M. A. (2020). Implementasi Quad Helix Sebagai Upaya Peningkatan Daya Saing Bangsa. *Jurnal Lemhannas RI*, 7(3), 35–41. <https://doi.org/10.55960/jlri.v7i3.76>
- Rangkuti, F. (2006). *Measuring Customer Satisfaction - Teknik Mengukur dan Strategi Meningkatkan Kepuasan Pelanggan plus Analisis Kasus PLN - JP* (Cetakan Ke). Gramedia Pustaka Utama.
- Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 33 Tahun 2009 Tentang Perfilman, (2009).
- Ronconi, L. (2011). Governança pública: um desafio à democracia (Public governance: a challenge to Democracy). *Emancipacao*, 11(1), 21–34. <https://doi.org/10.5212/emancipacao.v.11i1.0002>
- Rosyadi, S., Haryanto, A., Sabhita Kusuma, A., Fitrah, E., & Yamin, M. (2020). Collaborative Governance for the Development of Creative Economy at the Local Level. *International Journal of Innovation, Creativity and Change*.

Www.Ijicc.Net, 13(1), 2020. www.ijicc.net

Scott, A. J. (2014). *On Hollywood: The Place, The Industry*. Princeton University Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctv39x6ft>

See-To, E. W. K., & Ho, K. K. W. (2014). Value co-creation and purchase intention in social network sites: The role of electronic Word-of-Mouth and trust - A theoretical analysis. *Computers in Human Behavior*, 31(1), 182–189. <https://doi.org/10.1016/j.chb.2013.10.013>

Siagian, S. P. (2019). *MANAJEMEN STRATEGIK* (Cetakan XI). Bumi Aksara.

SMKN1 Cimahi. (2022). *Produksi dan Siaran Program Televisi*. <https://www.smkn1-cmi.sch.id/>. <https://www.smkn1-cmi.sch.id/produksi-film-dan-program-televisi/>

Spradley, J. P. (1980). *Participant Observation*. Holt, Rinehart and Winston.

Sugiyono. (2019). *Metodelogi Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif Dan R&D*. Alfabeta.

Sumbogo, T. A. (2024). *Aktivisme Kultural Perfilman Independen Banyumas (Studi Multi Kasus Komunitas Film Purbalingga, Cilacap, dan Kebumen)*. Universitas Indonesia.

Taufiqurrohman, M. (2022). *Di Balik Langgengnya Film Purbalingga*. Apresiasi Film Indonesia. <https://komunitasfilm.id/kota-purbalingga/>

Tempo. (2024). *Dana Indonesiana Bantu Eksistensi Festival Film Purbalingga*. <https://www.tempo.co/>. <https://www.tempo.co/iklan/dana-indonesiana-bantu-eksistensi-festival-film-purbalingga-79218>

Trianton, T., & Hidayat, A. (2023a). *Festival Film - Perayaan Seni, Pendidikan, Budaya Lokal, dan Ekonomi Kerakyatan*. Selat Media.

Trianton, T., & Hidayat, A. (2023b). *Hasil Pemetaan Festival Film Purbalingga*.

UNDP_UNESCO. (2013). *Creative Economy Report 2013 Special Edition*. UNSESCO.

Wahyuni, N. T., Rachmat Kriyantono, & Zulkarnaen Nasution. (2019). Pola Komunikasi Pembangunan Terkait Pengelolaan Program Inovasi Desa Menuju Pemberdayaan Masyarakat. *Heritage*, 8(Nomor 1), 92–106.

Wargent, M., & Parker, G. (2018). Re-imagining neighbourhood governance: The future of neighbourhood planning in England. *Town Planning Review*, 89(4), 379–402. <https://doi.org/10.3828/tp.2018.23>

Yayasan Gairah Sinema Muda & Penabulu Foundation Research Institute. (2024). *Strategi Keberlanjutan Pelembagaan Festival Film Purbalingga - Analisis*

SWOT Rencana Pendirian Lembaga Pendidikan Bagi Cinema Lovers Community / CLC Purbalingga.

