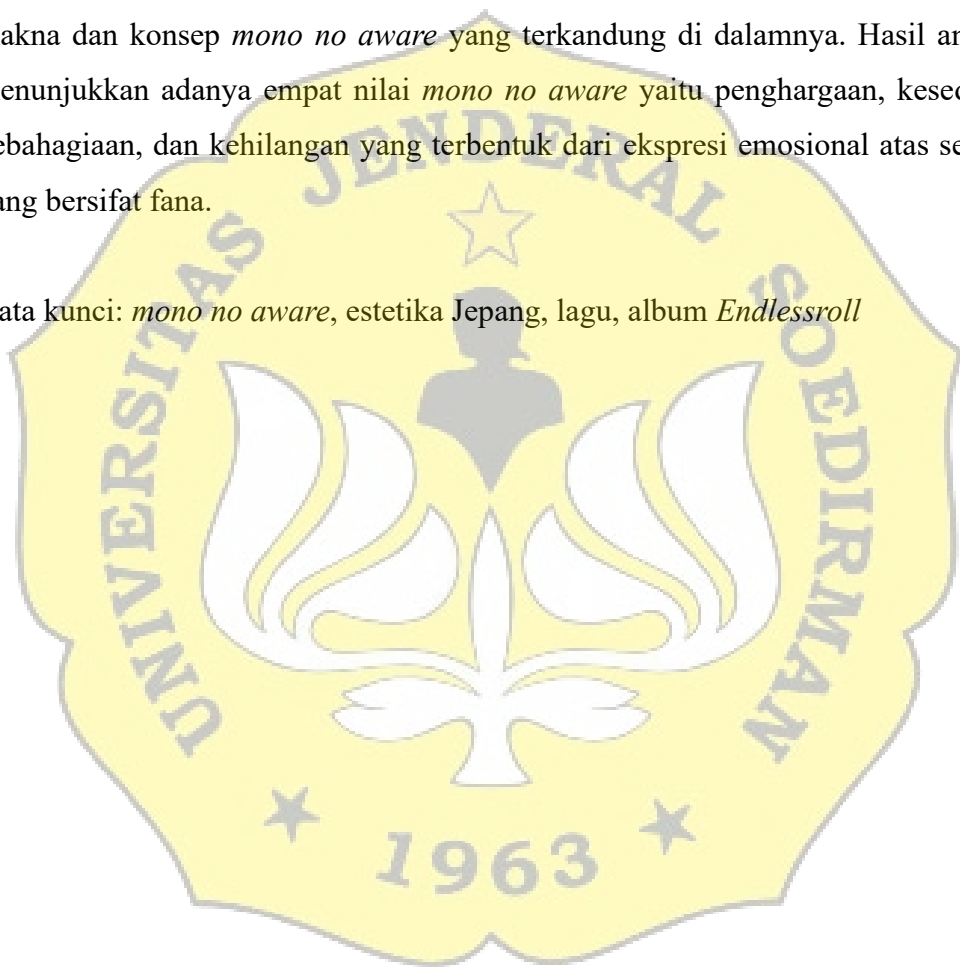


ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi konsep *mono no aware* pada lagu *Mahou no Te, endless wedge*, dan *Mahou no Kagami* pada album *Endlessroll* karya Hitoshizuku x YamaΔ. Data lirik lagu yang diambil dianalisis menggunakan analisis wacana dengan pendekatan teori estetika Jepang Donald Keene dengan metode deskriptif kualitatif yang disajikan secara interpretatif untuk memahami makna dan konsep *mono no aware* yang terkandung di dalamnya. Hasil analisis menunjukkan adanya empat nilai *mono no aware* yaitu penghargaan, kesedihan, kebahagiaan, dan kehilangan yang terbentuk dari ekspresi emosional atas sesuatu yang bersifat fana.

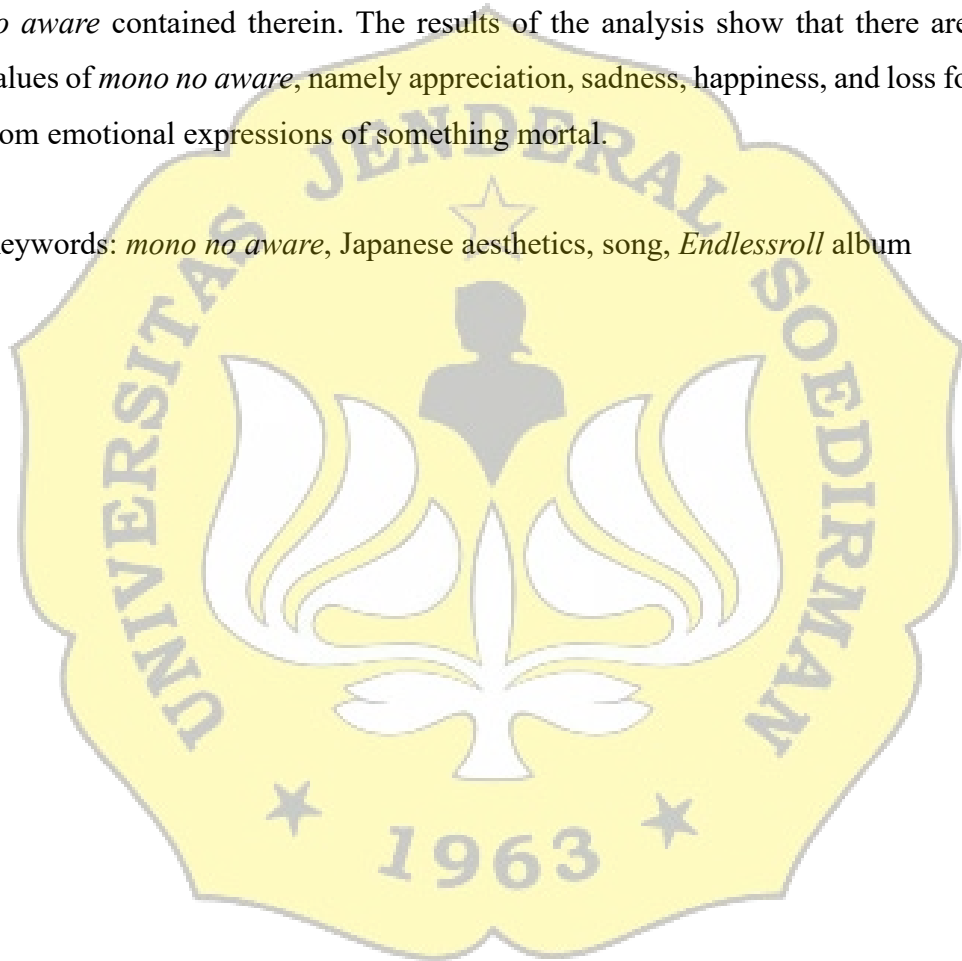
Kata kunci: *mono no aware*, estetika Jepang, lagu, album *Endlessroll*



ABSTRACT

This study aims to identify the concept of *mono no aware* in the songs *Mahou no Te*, *Endless Wedge*, and *Mahou no Kagami* on the *Endlessroll* album by Hitoshizuku x YamaΔ. The song lyrics data taken were analyzed using content analysis with Donald Keene's Japanese aesthetic theory approach with a qualitative descriptive method presented interpretatively to understand the meaning and concept of *mono no aware* contained therein. The results of the analysis show that there are four values of *mono no aware*, namely appreciation, sadness, happiness, and loss formed from emotional expressions of something mortal.

Keywords: *mono no aware*, Japanese aesthetics, song, *Endlessroll* album



要旨

本研究の目的は、ひとしずく×やま△のアルバム『*Endlessroll*』に収録されている「魔法の手」「*Endless Wedge*」「魔法の鏡」に含まれる「物の哀れ」という概念を明らかにすることである。採取した歌詞データは、そこに含まれる「物の哀れ」の意味と概念を理解するために、解釈的に提示された質的記述法を用いたドナルド・キーンの日本美学理論アプローチによる談話分析を用いて分析された。分析の結果、「物の哀れ」には、はかないものに対する感情表現から形成される「感謝」「悲しみ」「喜び」「喪失」の四つの価値があることがわかった。

キーワード：物の哀れ、日本美学、歌、*Endlessroll* アルバム

