

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Aminuddin. (2010). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Aldgendido.
- Arikunto, Suharsimi. (2010). *Prosedur Penelitian Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Creswell, John W. (2009). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed-Methods Research*. In *SAGE Publication, Inc* (Vol. 4, Issue 11). <https://doi.org/10.1128/microbe.4.485.1>
- Jamalus. (1988). *Pengajaran Musik Melalui Mengalaman Musik*. Jakarta: Departemen Penidikan dan Kebudayaan.
- Keene, Donald. (1981). *Appretiations of Japanese Culture* (Second). Kodansha International Ltd. <https://www.jstor.org/stable/1397586>
- Krippendorff, Klaus. (2013). *Content Analysis: An Introduction to Its Methodology.pdf* (Third). SAGE Publication, Inc.
- Mahsun. (2017). *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya*. In *Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya* (Second). Rajawali Press. [http://eprints.unram.ac.id/29724/1/KUM C2. Buku Metode Peneltian Bahasa.pdf](http://eprints.unram.ac.id/29724/1/KUM%20C2.%20Buku%20Metode%20Peneltian%20Bahasa.pdf)
- Marra, Michael F. (2007). *the poetics of Motoori Norinaga*.
- Moeliono, Anton M. (2007). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Shirane, Haruo. (2002). *Early Modern Japanese Literature: An Anthology, 1600-1900*. Columbia University Press.
- Sudaryanto. (1993). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kualitatif Kuantitatif dan R&D*. In *Alfabeta* (Vol. 7, Issue 2). Alfabeta.

Jurnal:

- Adrian, Enrico. (2011). *Konsep Mono no Aware dalam Lagu Gekkouka karya Yasu Janne Da Arc*.
- Dilah, Suryanah. (2022). *Mono no Aware dalam Novel Sekai kara Neko ga Kietanara karya Kawamura Genki*.
- Galbraith, Patric W. (2016). *Media Convergence in Japan*. Kinema Club.
- Hanggoro, Probo. (2015). *Konsep Mono no Aware pada Tokoh Sakaki Makio dalam*

Drama Serial My Boss My Hero Karya Mika Omori.
<http://repository.ub.ac.id/id/eprint/101729/>

Ismail, Fani Rahman Hakim. (2022). Metafora Konseptual Pada Lirik Lagu 春はゆく (Haru Wa Yuku) Karya Aimer. *Hikari*, 6(2), 41–47.

Kumar, Ranjit. (2011). *Research Methodology: A Step-by-Step Guide for Beginner*.

Lin, Ziming. (2023). *Mono-no-aware aesthetics in Japanese art texts (Draft 3) 1 . The Birth and Connotation of the Mono no aware 2 . M o n o - n o - a w a r e a e s t h e t i c s i n J a p a n e s e a r t t e x t s . D r a f t 3 .*
<https://doi.org/01.0009/j.Art.2023.06.001>

Perdana, Fikri Satria. (2024). *Cerminan Mono no Aware dalam Visual Novel Flowers Le Volume Sur Printemps karya Miki Sugina.*

Pertiwi, Indriana Eka., & Mulyadi, Budi. (2022). *Kritik Sosial dalam Lirik Lagu ‘Inochi ni Kirawarete Iru’, ‘Adult Children’, dan ‘Soshite Jidai wa Tsudzuku’ karya Kanzaki Iori.* 7.

Suciptha, I Putu Dodi Rama., Hermawan, Gede Satya., & Suartini, Ni Nengah. (2021). *Representasi Mono No Aware Yang Tercermin Dalam Film “Goemon” Karya Kazuaki Kiriya.* *Jurnal Pendidikan Bahasa Jepang Undiksha*, 7(1), 54–62. <https://doi.org/10.23887/jpbj.v7i1.31755>

Sugiarto, Alvin Jonathan., Andriyani, Anak Agung Ayu Dian., & Aritonang, Betty Debora. (2023). *Makna kesedihan pada kumpulan lirik lagu karya grup musik yoasobi (kajian semantik).*

Syahidah, Fathia Aufa., Zaki, Thufail Akhdan., & Janti, Ilma Sawindra. (2023). *Analisis Mono no Aware dalam Film Animasi Kono Sekai no Katasumi ni.* 2(2). <https://doi.org/10.7454/multikultura.v2i2.1136>

Triswara, Ni Nyoman Nadya. (2023). *Estetika Nilai Wabi Sabi Dalam Album Digital Life Goes On Karya Hiraidai.*

Yulita, Eka Norma., Andayani, Endah., & Farida, Onik. (2024). *Exploring the Understanding of the Concept of Mindfulness as the Basis for Strengthening Social and Emotional.* 01(01), 156–164.

Web:

Weblio. (2025). *Weblio 国語辞典*. GRAS Group, Inc. <https://www.weblio.jp/>

Yamaha Music. (2014). *Teknologi Yamaha yang Unik “VOCALOID™” Menghidupkan Kembali Nyanyian dari Masa Silam.* Yamaha Music. https://id.yamaha.com/id/news_events/2014/info14102901.html