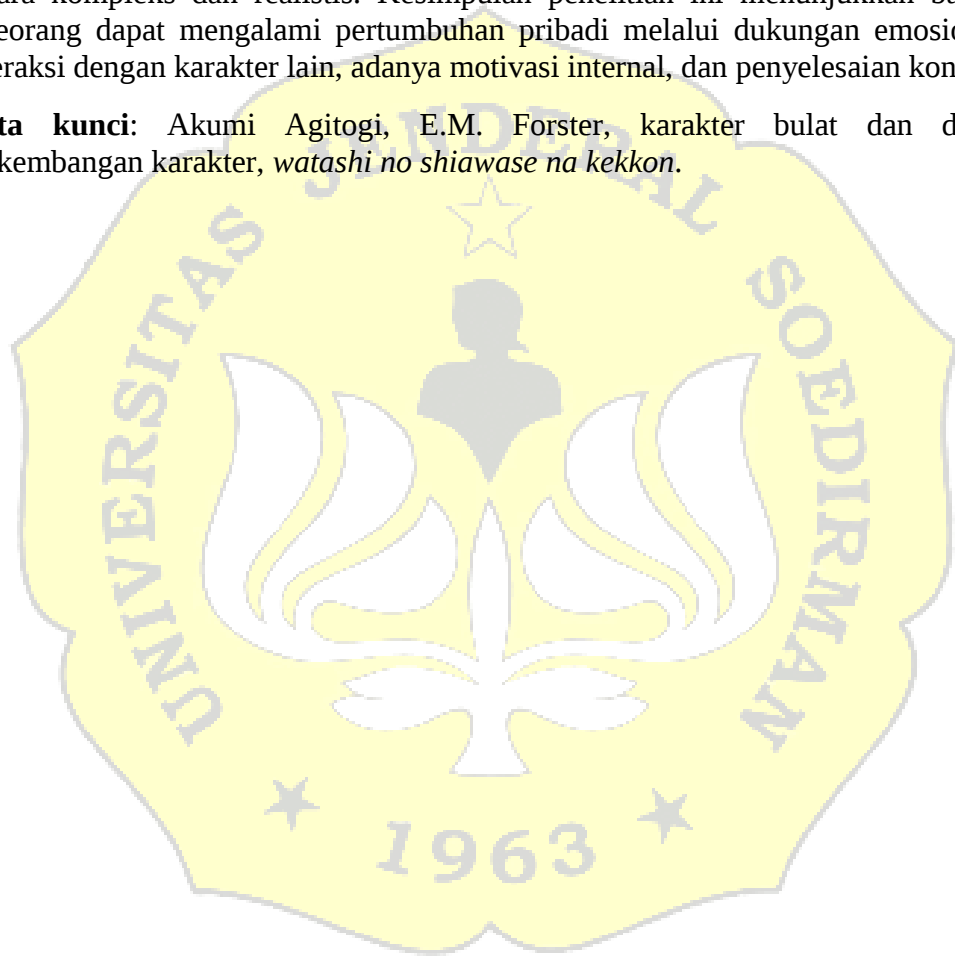


ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan perkembangan karakter tokoh utama yaitu Miyo Saimori dalam anime *Watashi no Shiawase na Kekkon*. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan teori karakter bulat vs datar oleh E.M. Forster sebagai landasan teori. Data dikumpulkan melalui observasi dan analisis dialog serta adegan-adegan kunci yang merepresentasikan perkembangan karakter Miyo. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Miyo mengalami perubahan signifikan yang tercermin dalam tiga karakteristik bulat dan satu karakteristik datar, yang menandakan bahwa Miyo berhasil mengembangkan karakternya secara kompleks dan realistis. Kesimpulan penelitian ini menunjukkan bahwa seseorang dapat mengalami pertumbuhan pribadi melalui dukungan emosional, interaksi dengan karakter lain, adanya motivasi internal, dan penyelesaian konflik.

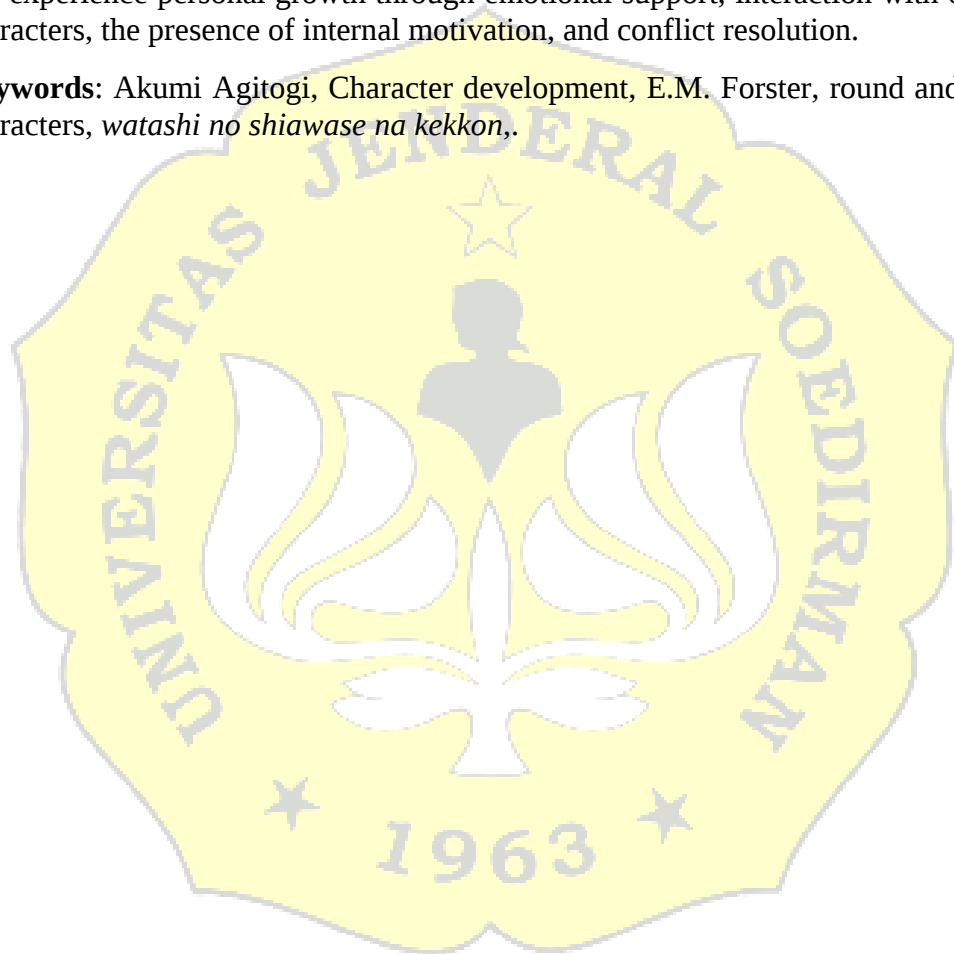
Kata kunci: Akumi Agitogi, E.M. Forster, karakter bulat dan datar, perkembangan karakter, *watashi no shiawase na kekkon*.



ABSTRACT

This study aims to describe the main character development of Miyo Saimori in the anime *Watashi no Shiawase na Kekkon*. This study uses a qualitative approach and E.M. Forster's round vs flat character theory as the theoretical foundation. Data were collected through observation and analysis of dialog and key scenes that represent Miyo's character development. The results showed that Miyo underwent significant changes reflected in three rounded characteristics and one flat characteristic, indicating that Miyo managed to develop her character in a complex and realistic manner. The conclusion of this study shows that a person can experience personal growth through emotional support, interaction with other characters, the presence of internal motivation, and conflict resolution.

Keywords: Akumi Agitogi, Character development, E.M. Forster, round and flat characters, *watashi no shiawase na kekkon*.



要旨

本研究の目的は、アニメ『私のしあわせな結婚』における主人公斎森美世のキャラクター形成について述べることである。本研究は質的アプローチを用い、理論的基礎として E. M. Forster の丸い性格と平らな性格の理論を用いる。データの収集は、美世のキャラクター形成を象徴する台詞と主要シーンの観察と分析によって行った。その結果、美世は 3 つの丸い特徴と 1 つの平らな特徴に反映される大きな変化を遂げ、美世が複雑かつ現実的な方法でキャラクターを成長させることができたことが示された。本研究の結論は、人は感情的な支え、他の登場人物との相互作用、内的動機が存在、葛藤の解決を通じて自己成長を経験できることを示している。

キーワード: 顎木あくみ、キャラクター開発、丸いキャラクターと平らなキャラクター、私の幸せな結婚、E. M. Forster。

