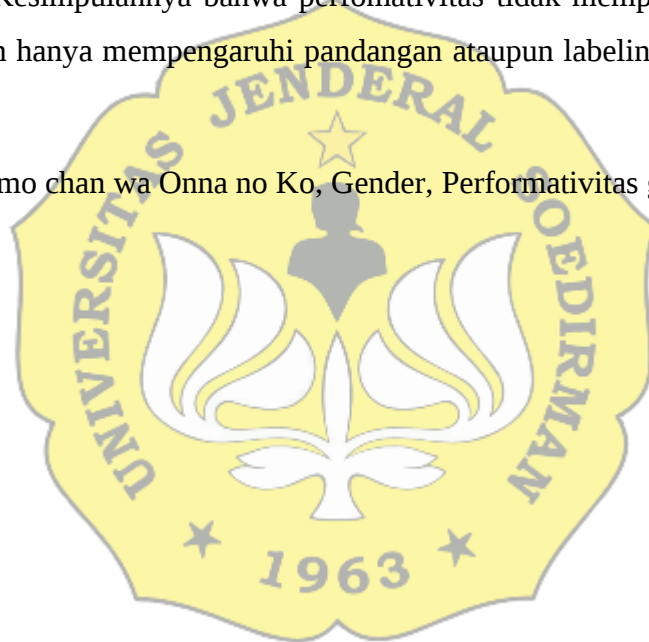


ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk meneliti gender Aizawa Tomo, seorang tokoh yang berjenis kelamin perempuan yang banyak dikaitkan dengan stereotip laki-laki. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif yang menggunakan perspektif gender dari Butler tentang performativitas. Pengumpulan data menggunakan teknik observasi dan dokumentasi dan teknik analisis deskriptif naratif. Penelitian ini menemukan bahwa Aizawa Tomo tetap bisa menjadi seorang wanita terlepas dari stereotip dan label maskulin yang melekat padanya. Performa gender yang ia lakukan hanya berdampak hingga pelabelan dan pandangan tokoh lain padanya. Kesimpulannya bahwa performativitas tidak mempengaruhi gender tertentu, namun hanya mempengaruhi pandangan ataupun labeling diri dari orang lain.

Kata kunci: Tomo chan wa Onna no Ko, Gender, Performativitas gender



ABSTRACT

This study aims to examine the gender of Aizawa Tomo, a female character who is widely associated with male stereotypes. This research is a descriptive qualitative study that uses Butler's gender perspective on performativity. Data collection used observation and documentation techniques and narrative descriptive analysis techniques. This research found that Aizawa Tomo can still be a woman despite the masculine stereotypes and labels attached to her. Her gender performance only affects the labeling and views of other characters on her. The conclusion is that performance does not affect a particular gender, but only affects the views or self-labeling of others.

Keywords: Tomo chan wa Onna no Ko, Gender, Gender performativity



要旨

本研究は、男性のステレオタイプにとらわれがちな女性キャラクターである藍沢トモのジェンダーを検討することを目的とする。本研究は、バトラーのジェンダー観を用いた記述的質的研究である。データ収集には、観察・記録技法と記述的物語分析技法を用いた。本研究は、藍沢トモが男性的なステレオタイプやレッテルを貼られてもなお、女性でありうることを発見した。彼女のジェンダー・パフォーマンスは、彼女に対する他の登場人物のラベリングや見解に影響するだけである。結論は、パフォーマンスは特定のジェンダーに影響するのではなく、他者の見方や自己ラベリングに影響するだけであるということである。

キーワード 友だちは女の子、ジェンダー、ジェンダー・パフォーマンス
ビティ

